

**TEXT FLY WITHIN  
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190600**

UNIVERSAL  
LIBRARY

١٨٠٤١

٨٩٢٥٤١٠٩ / ق - و

قنادى، عبد العظيم على  
الوصف فى الشعر العربى رجب الله

١

## OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 9-ق/191541.9 Accession No. 1A-61

Author / مؤلف: عبد العظيم علي

Title الوصف في الشعر العربي

الحزب الاول  
This b

This book should be returned on or before the date last marked below.

--	--	--	--





الوصف

في الشَّعْر العَكرِي

تأليف

عبد العظيم علي قناروي

الجزء الأول

الوصف في العَصْرِ الجاهلي

الطبعة الأولى

١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

# الإهداء

إِلَى النَّهْضَةِ الْأَدَبِيَّةِ ، وَإِلَى الطُّمُوحِ الْعِلْمِيِّ

إِلَى مَنْ أَلْهَمَنِي الْإِسْهَامَ فِي عَرْضِ طُرْفٍ مِنْ  
تُرَاثِنَا الْأَدَبِيِّ الْخَالِدِ ، وَإِلَى مَنْ أَوْلَانِي الْقُدْرَةَ عَلَى إِبْرَازِ  
ذَلِكَ التُّرَاثِ شَائِقًا جَذَابًا فِي ثَوْبٍ مِنَ التَّجَلُّلِ وَالنَّقْدِ  
رَاقٍ رَائِعٍ

إِلَى هَذَا وَذَلِكَ أُهْدِيَ ذَلِكَ الْكِتَابَ الَّذِي أَرْجُو  
أَنْ يَأْخُذَ مَكَانَهُ مِنْ مَكْتَبَةِ الْأَدَبِ الرَّفِيعِ ، وَأَنْ  
يَنَالَ عِنَايَةً وَتَقْدِيرًا مِنْ أَدْبَاءِ الْجِيلِ ، وَأَنْ يَكُونَ  
بَاكُورَةً لْجُهْدِ أَدَبِيٍّ كَبِيرٍ ، أَقْدَمُهُ لِلْأَدْبَاءِ وَالْمُتَأَدِّينَ  
مِنْ أَبْنَاءِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَمَانِلِ ، مُطْمَئِنًّا لَهُ ، مُعْتَزًّا بِهِ ،  
مُعْتَمِدًا عَلَى اللَّهِ فِيهِ مَا

المؤلف



## تقديم

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين .

وبعد : فهذا هو الجزء الأول من كتاب «الوصف في الشعر العربي» وهو كتاب تضم أجزاءه الأربعة التي ستصدر تباعا إن شاء الله فن الوصف ، ناظمة شتات هذا الفن ، جامعة أطرافه من العصر الجاهلي إلى هذا العصر ، فالجزء الأول يبحث الوصف في العصر الجاهلي ، ويناقش بعض نظريات الأدب نقاشا مدعوما بالحجة ، والثاني يبحث الوصف في العصر الإسلامي والأموي ، والثالث يبحثه في العصر العباسي والأندلسي ، والرابع يبحثه في العصر الحاضر . ولا أزعم أني سأستقصى كل ما قيل في الوصف ، فتلك غاية لا تبلغ ، على أن جدواها لا تتجاوز ما رسمناه لأنفسنا من عرض صور كاملة لأجزاء هذا الفن ، ثم تحليل هذه الصور تحليلًا دقيقًا وافيًا ، وبيان ما تنتظمه من اتفاق في النظرة أو اختلاف ، ورسم خطوط واضحة لما نراه فيها من طرافة وجدة وابتداع ، أو لما نلمحه فيها من تقليد ومحاكاة واتباع .

وإنما اخترت هذا الضرب من ضروب الشعر ؛ لأنه أغناها بعناصر الجمال ، وأحفلها بأسباب الحسن ، ولأنه ينبعث حين تنفجر به قرائح الشعراء عن صادق الشعور ، ووحى الإحساس .

والحق أن الوصف هو الشعر ، وبقية الأبواب الأخرى على جلال بعضها ، وانصراف الشعراء إليها في بعض عصور الأدب تجيء تابعة له ، متفرعة عنه ، نابعة من منابه ، وإن بدا الأمر غير ذلك



والشاعر الحق هو الذى يملكه مافى الكون من مناظر تبهر النواظر، فيستطيع وصفها، وتصوير أثرها فى نفسه، وهو الذى يبهره مافى الحياة من ظواهر تملك الحواس، فيستطيع رسمها، ووصف ما يخالج الأفكار عند مرآها، فهو يعبر عما لا يستطيع غيره التعبير عنه من وصف لمعنى من معانى الجمال، ولا يقف هذا التعبير عند ناحية بذاتها من نواحي الجمال، وإنما تختلف هذه المناحي، وتعدد الزوايا التى ينظر منها الشعراء، فتعدد عناصر الجمال.

يرى شاعر البدر فيصور استدارته فى القبة الزرقاء، ويصور آخر وضائه بين سواطع النجوم التى يذهب بسطوعها، ويصور ثالث أثره فى المحبين، وأنه عون العاذلين والرقباء، وفى كل من هذه الفكر حسن وروعة وجمال، يرضى عنه شاعر، ولا يرضى عنه آخر، وكلاهما يصف شعوره، فيجيد التعبير عن وصف ذلك الشعور.

وكما اشتد الشاعر تأثرا بهذا المنظر أو بذاك وجد عناصر الإجابة لديه مواتية مدانية، واستطاع أن يصوره على حقيقته دون مبالغة أو تزيد؛ لأن المبالغة يُاجأ إليها عند ما يريد الأديب أن يزيد على الحقيقة؛ ليلبسها ثوبا غير ثوبها، ويكسوها إهابا أضفى من إهابها، وهذا معناه أن قصصا يعثورها يريد أن يغطيه، لكنه إذا أفهم ذلك المنظر حسه، وملا نفسه، تصوره كاملا لا يحتاج إلى تزيد أو مغالاة.

وبعد. فإن نهجنا فى هذا الكتاب نهج بديع لم يسبق إليه فى أى فن من فنون الشعر، ولم يعالجه أديب كما يعالجه نحن، ولم يقتبسه من سوانا. ولا اعتمدنا فى أحكامنا على غيرنا من شيوخ الأدب، قد نتفق معهم؛ لأننا ننظر مثل نظرتهم، وقد نختلف معهم؛ لأن لنا رأيا نقيم الدليل على سداده، ونسوق الحجة على صوابه، ولا يضيرنا الخلاف؛ بل إننا به نسعد، لأنه رأى الحر.

نهجنا فى هذا الكتاب نهج شاق عنيف؛ لأنه جمع لهذا الفن من جميع مظانه، وتخليصه من الأغراض الأخرى التى تتصل به، ثم تفسير مفردات النماذج حتى نزود القارى بالزاد الذى يعينه على متابعة السير فى هذه الدارة التى لا يقدر على السير فيها إلا من تزود بذلك الزاد، ثم تحليل هذه النماذج تحليلا يكشف دقائق معانيها، وطرائف جزئياتها،

وإبراز محاسنها . ثم النظر في معانى هؤلاء الشعراء الذين اتفقوا في الموضوع ؛ لنبين عناصر الحسن ومعانى الجمال ، ولنحصى الطريف البديع ، ولننسب كل معنى إلى صاحبه ؛ إذا كان هذا المعنى طريقا بديعا ، وسبيلنا في هذا هو الترجمة الموجزة الوافية لكل شاعر ، ونسبته إلى إقليمه وقبيله ؛ ليظهر أثر هذين في اتجاهه وتفكيره ، وفي أسلوبه وألفاظه ؛ وفي حياته ؛ بداوتها أو حضارتها .

وقد سارتُ العصور الأدبية ؛ لأن المعانى تتطور بتطورها ؛ ولأن الأدب يختلف باختلاف عوامل الحياة فيها ، فرأيت أن من الخير أن أربط كل عصر بأدبه . أو كل أدب بعصره ؛ فالنابغة إذ يصف الليل ليس مثله ابن خفاجة ، والخطيئة إذ يصور البخيل ليس مثله بشار .

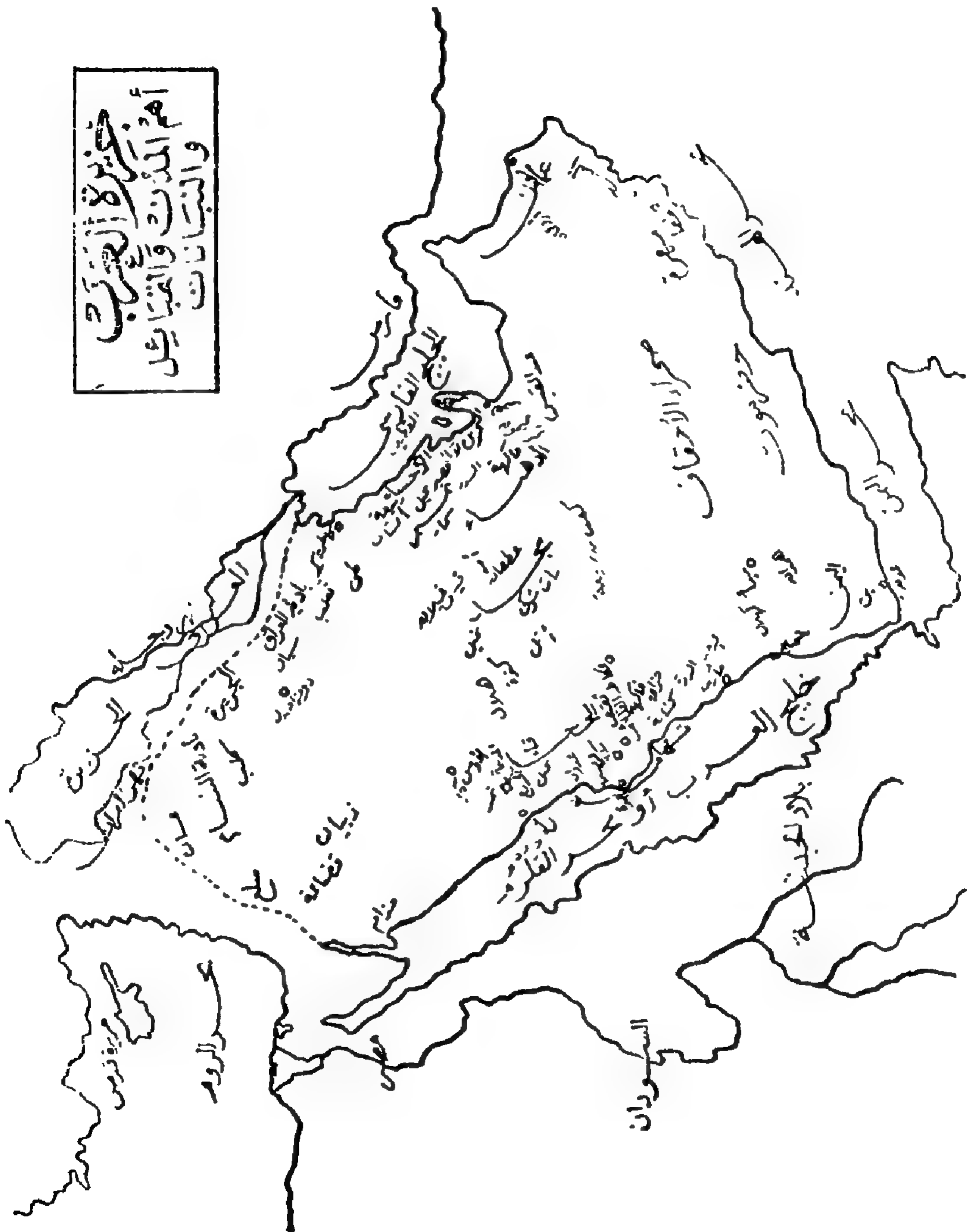
ثم إن هناك شيئا آخر دفنى إلى مراعاة ذلك الترتيب هو ربط الشعراء المتعاصرين بعضهم ببعض ، ووزنهم بميزان واحد ؛ لأنهم يحيون حياة واحدة ، ويعيشون في عصر واحد .

هذا ، وقد قدمت بين يدي الوصف فصولا لا بد منها : هى وصف جزيرة العرب لأنها المعين الذى يستقى منه أولئك الشعراء ، ثم عرض حقائق أدبية جليتها تجلية تدفع عنها شبهات المشككين ، ثم عرضنا لتقسيم الشعر عند الإفرنج وعند العرب ، وأثبتنا أن العرب في عصورهم السحيقة كان لهم شعر قصصى . ثم انتقلت إلى تقسيم الشعر الغنائى عند العرب ، ثم عرضت للوصف فقسمته ، ثم أبرزت قيمته العالية في الآداب العالمية ، وأرجو أن أكون بلغت بعض ما إليه قصدت ، فلي الله قصد السبيل ؟

المؤلف



أهم المذات والنباتات  
خريطة العرب



## الفصل الأول

### بلاد العرب

بلاد العرب أو الجزيرة العربية كما كان القدماء من أهلها يسمونها تقع في الجنوب الشرقي من القارة الآسيوية ، وهي تحد شمالا بالبحر الأبيض وجبال طرسوس ، وجنوبا ببحر اليمن ، وشرقا بالخليج الفارسي وبحر عمان ، وغربا بالبحر الأحمر .

وإذا كانت بلاد العرب تضم شعبا واحدا ، فإنها ليست ذات طبيعة واحدة ؛ إذ أنها تختلف اختلافا عظيما في كثير من الظواهر الطبيعية ، فهذا الجزء حار الجو ، وذاك قاريه ، وذلك بارده ، وهذا إقليم خصب غنى بأسباب الحياة ، وذاك جدد قاحل تبسط الصحارى عليه أجنحتها ، وغيرها ساحلى يشتغل أهله بالفوس على اللؤلؤ والمرجان ، وعليهما يعتمدون في حياتهم .

واختلاف الظواهر الطبيعية في بلاد العرب جعلهم يختلفون طبائع وصناعات ومهن ؛ كما يختلفون حضارة وبداعة ، فهؤلاء هادئون إلى حد ، وأولئك ثأرون إلى غير حد ، وهؤلاء يصطنعون التجارة ، وأولئك يزاولون الزراعة ، وقد تجد منهم من له حظ من الصناعة ، وكل هذا التباين كان له أثره في أدبهم بوجه عام ، وفي شعرهم بوجه خاص .

لذلك كان لزاما علينا أن نتناول وصفها بالتفصيل ؛ حتى تكون الأحكام التي نصدرها على شعرهم قائمة على أساس من العلم قوى سليم .

ونستطيع أن نقسمها إلى سبعة أقسام هي أهم أقطارها في العصر القديم ، وأعظم أقاليمها في الأيام الأولى ، وإلى هذه الأقاليم ينتسب الشعراء جميعا ، وفيها الأماكن واليون ، والجبال والصحارى ، والقرى والمدن التي ترد أسماؤها في أشعارهم ؛ كما أن فيها أسماء الحيوانات والنباتات التي تفيض بها أشعارهم في أوصافهم أو تشبيهاتهم « انظر المصور » .

وتلك الأقاليم هي : الحجاز ، واليمن ، وحضرموت ، وعمان ، والبحرين ،  
والصحارى ، ونجد .

وأعظم هذه الأقسام في القديم والحديث الحجاز واليمن ونجد .

١ — فأما الحجاز فيقتبس مكانته الرفيعة ، ومنزلته الشماء ، من قدسيته ومقامه الديني ؛  
ففيه مكة المكرمة أم القرى ، وبها بيت الله الحرام الذي قام على بنائه نبيان كريمان :  
إبراهيم وإسماعيل عليهما الصلاة والسلام في واد ضيق ، وصفه الله سبحانه على لسان رسوله  
إبراهيم داعياً ضارعاً : « رَبَّنَا إِنِّي أَشْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ  
الْمُحَرَّمِ ، رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ ، فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ ، وَارْزُقْهُمْ مِنَ  
الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ » .

وقد جعل الله سبحانه هذا البيت مجتمعا للحجيج ، وأما للآئدين : « وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ  
مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا ، وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى ، وَعَهِدْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ  
أَنْ طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ . وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ  
هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ ، مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ، قَالَ وَمَنْ  
كَفَرَ فَأَمَتُّهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ أَصِيرٌ . وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ  
الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ ، رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ » .

وفيه يثرب التي سميت بعد الإسلام مدينة الرسول ، وهي حاضرة الإسلام في عهد  
الرسول عليه الصلاة والسلام ، وعهد خلفائه الراشدين أبي بكر وعمر وعثمان .

وفيه الطائف ، وهي مدينة حصينة منيعة ، كانت مصيف السراة . قال النمرى يتحدث  
عن فاطمة أخت الحجاج ، ويصفها بالرفاهية والنعماء :

تشتو بمكة نعمة ومصيفها بالطائف

وقد ضرب بمناعتها المثل ، فقال الشاعر :

٢ : منعنا أرضنا من كل حي كما امتنعت بطائفها ثقيف

وفيه خيبر ، وهي مدينة حصينة كذلك ، كان يسكنها اليهود قبل الإسلام ، ولقي

المسلمون من كيدهم وحربهم عنتا ، وهى على عكس الطائف ؛ إذ كانت وخمة الهواء ، كثيرة الوباء ، قال الشاعر :

٣ : وقتت بها أبكى ، وأشعر سخنة كما اعتاد محوما بخير صالب  
والحجاز كما ترى يختلف فى هوائه ، ويتباين فى جوه ؛ فمكة مشتى لأن جوها أميل إلى الحرارة ، والطائف مصيف ؛ لأن جوه جميل ، وهواءه عليل ، وخير ويئة وخيمة .  
ويعيش أهله على بعض ما يزرعون وما يستوردون من الأقاليم الأخرى ، وشرابهم من العيون المنبثة ، والسيول المنهرة ، ومن حيوانه الخيل الكراثم ، والإبل الهجان ، ومن وحوشه الغزلان والذئاب ، والأسود والضباع ، ومن طيوره العقبان والغربان ، والنعام والحمام . ومن زروعه النخيل والأعناب .

٢ — أما اليمن فبستمد مجده من عظمتها الثالثة ، ويقتبس عظمتها من مجده الخالد ، فقد كان مقرا لل ملك عظيم ، وموطنا لسلطان كبير ، وعاصمته صنعاء ، وكان فى ظاهرها قصر غمدان ، ومن مدنها ظفار التى اتخذها بعض ملوك حمير حاضرة لدولته ، ومن مراقبها عدن ، كانت — ولا تزال — من أهم الموانئ على المحيط الهندى .

وهذا الإقليم ينقسم طبيعيا إلى ثلاثة أقسام :

( أ ) السهل الساحلى ويعرف بتهامة .

( ب ) المرتفعات الجبلية ، وهى موازية للساحل . ( ح ) الصحراء الشرقية .

وستقرأ فى الفصل الثالث من هذا الكتاب الكثير من مظاهر مجد اليمن وعزته فى العصور الجاهلية الأولى .

٣ — وفى الجنوب الشرقى لليمن إقليم حضرموت ، وكان فى العصور الأولى إقليما قويا ذا مملكة عظيمة ، بلغ من قوته أن حاصر ملكه مملكة سبأ ، فارتفع نجم ذلك الإقليم ، وكان ذا صلات تجارية مع جاراته .

٤ — وعُمان فى الجنوب الشرقى لحضرموت ، وهى ذات ساحل طويل على الخليج الفارسى ، ويستمد أهلها ثروتهم من الفوص على اللآلى واستخراجها ، والتجارة فيها .



٥ — وإقليم البحرين ، ويمتد من عمان إلى حدود العراق ، ومن بلاده هجر وقطر ، وأهله كأهل عمان يفوصون على اللآلى\* ، ثم يتجرون فيها .

وجوّه الساحلى معتدل جميل الهواء ، أما الجزء الداخلى فحار ، ومن محصولاته البلح والتمر؛ حتى ضرب المثل بهجر فى جودة التمر، قليل « كناقلى التمر إلى هجر » والبن والحبوب والفواكه، ومن حيوانه الخيل والإبل والبقر، والحمر والبغال ، ومن وحوشه الأسود والذئاب والضباع ، والزراف والقروء ، والنعام .

٦ — أما وسط الجزيرة فصحارى مترامية الأطراف ، لا يكاد النظر يدرك نهاياتها ، ولا يوشك الطرف أن يبلغ غاياتها ، يجرى فيها السراب . جريان الماء فى الأنهار ، وتظهر فيها الوحوش الكاسرة ظهور الحيوانات الآنسة فى الحقول الناضرة .

فمن هذه الصحارى : « صحراء الدهناء ، والنفود ، والأحفاف » وبعض أجزاء هذه الصحارى خصب، وإن تكن رملية ، فإنها تصير بسقوط الأمطار من أجود المراعى، وليست التربة فى الدهناء والنفود متجانسة، فهناك بعض جهات لا يرى فيها غير آكام الرمال؛ تكاد تبتلع السابلة لنعمومتها وعدم تماسكها ، فيتجنبها الجوابون ابتغاء السلامة لأرواحهم وأرزاقهم .

وتتألف فى بعض أجزائها دارات يكثر فيها النخيل ، كما أن بها مناطق خصبة كجبل شمر فى جنوب النفود ، إذ تنحدر إليه المياه من جبل طي\* « أجا وسلمى » الممتدين من الجنوب الغربى إلى الشمال الشرقى ، ولهذه الصحارى فى الشعر العربى ، وفى الوصف بالذات الأثر العظيم .

٧ — أما نجد فيقع فى الشمال لهذه الصحارى ، وهو قطر خصب ، والمناطق الخصبه منه تطوقها الدهناء شرقا وجنوبا ، كما تطوقه النفود من الشمال ، وتتسع المنطقة الخصبه على الجانب الشاطئ للبحر الأحمر .

وحاضرة نجد الآن هى « الرياض » وتقع فى إيالة العارض ، وهى المعروفة قديما بالجو والعروض واليامة ، وتقع بين سدير شمالا ، والخرق والحريق جنوبا .

ومن مدن نجد الصغيرة الآن اليمامة ، وتقع على مجرى عين فرزان ، وكانت قديما تطلق على منطقة واسعة .

وقد تغنى الشعراء قديما بمجو نجد ، وبجمال هوائها ، حتى من لم يسكن نجدا ، ولا عرف جوها ، ولا استنشق هوائها ، وليس كل الإقليم معتدل الهواء ، لكنه يختلف باختلاف المنطقة ، فالحريق ووادي الدواسر حاران مثلا .

وبنجد من الحيوان الحبارى والنعام ، وابن آوى وبقر الوحش وحماره .  
ويطول بنا مجال القول لو حاولنا حصر جميع البلاد التي ورد ذكرها في الشعر العربي ، على أننا سنحدد في تفسير الآيات كل مدينة ، أو قرية ، أو جبل ، أو برقة ، أو عين ترد فيها تقدمه من نماذج ، وحسبنا هذا الذي قدمناه في تخطيط جزيرة العرب .

## جو بلاد العرب وأثره في شعرهم

هذا العرض الموجز لأهم أجزاء بلاد العرب ، ولطبيعتها يهيئ لنا أن نحكم حكما صالحا مبسوطا على جوها ، فجوها له أثر عظيم في شاعرية أهلها ، فهي في أكبر مناطقها قارية الجو ، ماعدا بعض المناطق الساحلية ، وقد أجملنا ذلك قبل ، فنفصل هنا هذا الإجمال :

١ — تظهر الحرارة المنطوية على « الرطوبة » في السهول الساحلية ، وبخاصة في نهاية بلاد اليمن وإمارة البحرين ، ومن القبائل التي كانت تسكنها بكر وأسد وتميم وأزد وغيرها .

٢ — تشتد الحرارة الخالصة في الوهاد التي تتوسط الجزيرة ، وفي الوديان الواطئة ، ويعتدل الهواء في المرتفعات والنجاد .

ومن القبائل التي كانت تسكن هذه الأقاليم : بنو حنيفة وبنو قشير ، وجمدة وربع ونمير وكلاب ، وغيرها .

٣ — ويتميز البحر الأحمر بمجوه الحار ، فيمد الأقاليم المتاخمة له بالدفء في الشتاء ، ويأطف من رمضان الصحارى التي على شاطئيه صيفا .

٤ — ونجد — كما قدمنا — من أجمل بلاد العرب جوا ، لذلك تغنى بصباها الشعراء ،  
وقالوا عنها : إنها تهب من مطلع الشمس ، كما قال ابن الدمينه :

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد ؟ لقد زادنى مسراك وجدا على وجد  
وتقابل هذه الريح الجميلة ريح الدبور ، وهي تهب من مغرب الشمس ، ومن ذكر  
الأعشى لها واصفا مسير ناقته قوله :

لها زجل كخفيف الحصى صادف بالليل ريحا دبورا  
وقد جمع رسول الله صلى الله عليه وسلم بينهما في حديث ، فقال : « نصرت بالصبا ،  
وأهلك عاد بالدبور » وما زال الشعراء يتحدثون بعراها ، ويلهجون بريها ، فيقول قائلهم :  
تمتع من شميم عرار نجد فما بعد المشية من عرار  
ألا يا حبذا نفحات نجد ورياروضه بعد القطار  
وقال غيره :

قفا ودعا نجدا ومن حل بالحمى وقل لنجد عندنا أن يودعا  
بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربا وما أحسن المصطاف والمترعا !  
ولم تكن بلادهم تجرى من تحتها الأنهار ، أو تسعد جميع أقسامها بالأمطار ، فأحبوا  
المطر وعشقوه ، فجعلوا منه دعاء لأحبابهم ، وأمانى لأعزائهم ، بل دعوا بالسقيا للأيام ،  
وقلدتهم شعراء : الأنهار من طرقهم ؛ والماء بعض سبلهم ، قال ابن زيدون الأندلسي :  
ليسق عهدهم عهد السرور فما كنتم لأرواحنا إلا رياحينا  
وقال أحمد بك شوقي :

١١ : سقيا لهد كأ كفاف الربا رقة أى ذهبنا وأعطاف الصبا لينا

ولفقرهم إلى الماء ، كانت غلاتهم محدودة ، ومحصولاتهم محصورة ، فلا تسكاد نجد  
من هذه الغلات غير ما قدمنا شيئا ، والنبي قدمناه لا يستغنى به شعب ، لذلك كانت لهم  
رحلتان تجاريتان : إحداهما إلى اليمن زمن الشتاء ، والأخرى إلى الشام زمن الصيف ،  
وكانهم بهاتين الرحلتين كانوا يتقون الأجواء عند اجتلاب الأرزاق .



## تقسيم القبائل العربية على أجزاء بلاد العرب

- ١ — كانت قبيلة قريش « واسمه فهر » تسكن مكة ، وقد تفرع إلى بطون كثيرة ، منها : الحارث ، ومحارب ، وتيم ، وعامر ، وخزيمة ، وسعد ، وعدى ، ومخزوم ؛ وكانت لقريش و بطونها الزعامة الدينية في العصر الجاهلي ، ثم ثبتت ببعثة الرسول الكريم من قريش ، وبسط في رقعتها ، فجعلها تشمل العالم الإنساني .
- ٢ — وكانت قبيلة ثقيف وهي حي من هوازن تسكن الطائف ، ولها به حصانة ومناعة ، وغنى وثروة ، وكان يسكن الطائف مع ثقيف بنو عدوان وبنو الحارث وبنو سعيد .
- ٣ — وكانت المدينة وطنا لقبيلتي الأوس والخزرج القحطانيتين ، وهما على ما بينهما من صلات الرحم كانتا متعاديتين ، فالعداوة مستحكمة ، والحرب بينهما متصلة ؛ حتى ألف الله بين قلوبهم بالإسلام .
- ٤ — وكانت هذيل تسكن جبالا بين مكة والطائف ، وقد اشتهر الهذليون بشعرهم الرقيق ، ونسيبهم العذب الجميل .
- ٥ — وعذرة إحدى القبائل الحميرية النازحة إلى بادية الحجاز ، وقد اشتهر أبناؤها بالفضل الضيف ، وفتياتها بالجمال الرائع .
- ٦ — وكان يسكن اليمن أبناء تمحطان ، وهؤلاء كان لهم فرعان : فرع كهلان وفرع حمير ، وقد تعددت رحلات أولئك وهؤلاء ؛ حتى سكن بعض القحطانيين من أبناء كهلان الحجاز ، كالأوس والخزرج ؛ ومن فروع كهلان : طيء ونحلم وجذام ومراد وكندة وهمدان ومذحج والأزد .
- ٧ — وكان يسكن حضرموت بطون من كندة تسمى تجيب ، وفي حدودها من الشمال الأحقاف ، وكانت مسكنا لعاد قوم هود عليه السلام .
- ٨ — وكان يسكن عمان بعض قوم طيء ، ومن أشهرهم بنو نبهان ، كما كان يسكن البحرين قبائل من تميم ، وهم عدنانيون مضر يون .



## أثر البيئة في الشعر العربي

س البيئة أعظم العوامل المؤثرة في الأدب ، بل هي في واقع أمرها ، وقوة وقعها تعتبر الخالقة لبعض فنونه ، المكونة لأكثر عناصره ، فإنها تخلع عليه جميع ألوانها ، وتهب له كل مظاهرها ، بل هي تحرمه ما حرمته ؛ وتمنعه ما منعته ؛ لبس ذلك شأنها مع الأديب أو مع الإنسان بحسب : بل هو شأنها مع الحيوان ؛ فالحيوان يتلون بلون ييشته التي يعيش فيها ؛ ويتكون تكويها ؛ فيبدو مثلاً أصفر اللون ؛ صلب الأعضاء ؛ ضامر الجسم ؛ شرس الطمع ؛ إذا كان يعيش في الصحراء ؛ فهي التي خلعت عليه صفرة رملها ؛ وصلابة صحرها ؛ وقلة الغذاء فيها ؛ طعاما وشرابا جعلته ضامر الجسم ؛ وقلة الخلط بها جعلته شرس الطمع ؛ فإذا تركت الصحراء إلى إقليم ساحلي حصب وجدت لونا أبيض ؛ وجسماً رياناً ممتلئاً ؛ وطبعاً ليناً هادئاً ؛ وإذا كان هذا هو تأثير البيئة في الحيوان ؛ فما بالنا بتأثيرها في الإنسان ؟

إنها بطعمه بطامعها ، وتسمه سمتها ؛ فالرجل الذي يعيش في الصحراء يألف مناظرها ؛ ويأس إلى كواسرها ، وقد يمشق بعض حيوانها ، فيتخذ منها أصدقاءه ، يستدبها بصوته الذي يشبه أصواتها ، ويتألفها بلوه الذي يقارب ألوانها ، ويجد فيها سلواته ، ويلقى فيها هويته :

١٢ : عوى الذئب فاستأست بالذئب إذ عوى وصوت إنسان فكادت أظير  
لذلك نحمد الشعراء الذين يعيشون في الصحارى أجزل لفظاً ، وأوضح معنى ، حزالةً  
ألفاظهم قوامها حهم لكل صلب ، وشفهم بكل غليظ ، ووضاحةً معانيهم أساسها تلك  
السماء الصافية التي منحت قلوبهم صفاءها ، وأخيلتهم ساطتها ، فإذا جاوزت الصحراء  
إلى إقليم حصري يكسو الخصب حقوله ثياباً من الأشجار الباسقة ، والأزهار الناضرة  
والأثمار اليانعة رأيت في ألفاظهم رقة ، وفي معانيهم خيالا مركبا ، فمن ذلك الذي يستطيع  
أن يحكم أن هذه الأبيات لشاعر جاهل دون أن يكون عالماً ذلك من قبل ؟

قال النخل الشكري نديم النعمان وسميره ، والنعمان كان ملكا على الحيرة من

قبل الفرس :

ولقد دخلت على الفتاة الخدر في يوم مطير  
الكعب الحسناء تر فل في الدمقس وفي الحرير  
مدفعتها قدافمت مشى القطاة إلى الفدير  
ولتمها فتنتفت كتنفس الظي الفرير

إن الحضارة التي كان يحيا فيها ، والبيئة التي عاش بها هي التي رقت شعره ؛ حتى  
لكأنه الماء القراح سلاسة وعدوبة ، وهي التي أوحى بنيه بتلك المعاني الرائعة الغزلة ، ثم من  
يحكم بعد ذلك بأن قائل الأبيات السابقة كان يعيش في عصر واحد مع قائل هذه الأبيات ؟

مهففة بيضاء غير مفاضة تراثبها مصقولة كالسجنجل  
صد وتبدى عن أسيل وتتنى مناظرة من وحش وحررة مطلق  
وجيد كجيد الرثم ليس بفاحش إذا هي بصته ولا بمعطل  
ومرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتشكل  
غداثه مستشزرات إلى العلا بضل المقاص في مشى ومرسل

: ٢١

إنه سنشتد غرأته حين يعلم أن قائل هذه الأبيات ملك ابن ملك ، ولكنه سيزول

عجبه حين يعلم أن البيئة التي عاش فيها كل منهما هي الموحية إليه : أفاضه ومعانيه .

## الفصل الثاني حقائق أدبية

شاعرية الأمم :

الشعر في جميع الآداب العالمية هو سفير الشعور ، ورسول الوجدان ، وترجمان العاطفة ، ذلك شأنه في جميع الشعوب ، لا يتفرد بهذا شعب دون شعب ، ولا تتميز به أمة دون أمة ، وإنما تتفاضل الشعوب بمقادير ما وهب لها من رقة في العاطفة ، وتوفز في الحس ، وتمايز كذلك بتيقظ الوجدان ، وانفساح الخيال ، فتمتى وهب الله للأمة من هذه المعاني قسطاً أوفر بلغت في الشاعرية درجة أعلى ، وإذن فمن الغلو في التعبير أن نقول :  
« في الأمم الشاعرة وغير الشاعرة ، والمطبوعة على الفن والآخذة فيه بضروب المحاكاة والتقليد » .

وإنما القصد في التعبير أن نقول : في الأمم من أوتيت استعداداً طبيعياً للشاعرية على مدى واسع ، ومن أوتيت من هذا الاستعداد حظاً ضئيلاً ، لا يقوم بشيء إلى جانب تلك ، ومن هنا تفاوتت القوى الأدبية بين الأمم ، واختلفت المعايير ، فرجحت في هذا الشعب ، وشالت في ذاك ، وكانت بينَ بينَ في ثالثهما .

وهذا ملحوظ مشاهد في القديم والحديث ، فإننا لانستطيع أن نحكم على شعب بموت الحس ، وخمود العاطفة ، فلكل الأمم فنونٌ ، الشعرُ أحدها ، كان للأمة الرومانية أدب وشعر ، ولا ينفي هذا الكون أنه أقل من الأدب اليوناني والشعر اليوناني درجة ، وما يقال عن الرومان يقال عن الفرس ، ويحكم به على غير الرومان والفرس .

اختلف مدى الشاعرية في الشعب الواحد :

بل قد يختلف الشعب الواحد في مدى استعداده الطبيعي ، وتهيته الفطري ، ولعل

أبناء جنوب مصر أوفر استعداداً للشاعرية من أهل شماله ، وإن كانا جميعاً ذوي استعداد ، يبدو لنا هذا في غير المثقفين من أبناء الوادي ، إذ تكثر الأغاني الشعبية في صعيد مصر ، وتقل في دالها ، وهذا الغناء الشعبي هو اللبنة الأولى في الأدب الرفيع ، والفن الجميل . وهذا هو الشأن في الأمة العربية ، فإتنا نرى القحطانيين أقل حظاً في نظم الشعر وإنشائه من العدنانيين ، وأولئك الذين نبغوا فيه منهم لم ينبغوا إلا في أحضان العدنانيين ، وبين أبنائهم .

### أثر البيئة في الاستعداد الطبيعي :

والاستعداد الطبيعي - فيما نرى - أثر من آثار البيئة في الشعوب ، وعنصر من عناصر تأثير الأجواء والأحياء ، يعلو على جميع الآثار ، ويسمو على كل العناصر ذات الأثر في رقي الشعر بخاصة ، والأدب بعامة ، وفي انحطاطه ؛ فالقطرة الإنسانية من أقوى مكوّناتها الجو الذي يحيا فيه صاحبها ، والطبيعة الجغرافية التي تخلق ذلك الجو .

وعلى أيّ فالإنسان ابن بيئته ، وهو في بداءته وبدأوته أسير عاطفته ، تبسط عليه ظلمها ، وتنشر فوقه لواءها ، تتحكم فيه فيثور ويفور ، أو يسكن ويهدأ ، وينبسط وينشرح ، أو ينقبض وينكمش ، يفعل ذلك للتوافه من الأمور ، والصفاثر من الشئون ، فكم من كلمة عابرة أثارت حرباً ضروساً ، وكم من نظرة عابثة استولت على قلب جادٍ صارم .

شأن الإنسان في فطرته وسداجته كشأن الطفل في نشأته وطفولته سواء بسواء ، ولم لا ؟ إنه في معرفة كنه الحياة ، والبصر بأحوالها ، والنظر في أسرارها ومعانيها ما يزال طفلاً ، وإن جاوز طور الكهولة ، بل وإن بلغ مرحلة الشيخوخة .

فإذا ما أخذ من الحضارة بعوامل التفكير والتأمل ، والتقليد والمحاكاة بدأ يحكم عقله في بعض الأمور ، ويرسل فكره وراء القليل من الشئون ، وهكذا يتدرج في التأمل والتدبر ، حتى يصل إلى مستوى من المدنية والحضارة يتيح له أن يتفكر وينشئ ، وأن يتخذ من هذا الذي يتفكره وينشئه أسباباً للكتابة .



## اعتماد النثر على العقل :

يصبح العقل حينئذ الهادى إلى الإنشاء والاختراع ، وعليه يعتمد النثر فى تسجيل ما ينشئ ، فى حين ينبعث الشعر كما قدمنا من نبعة بعيدة كل البعد عن هذه السبيل ، تلك النبعة هى العاطفة ، وهى الشعور .

ولذلك نجد الشعر الفلسفى أو المعتمد على المنطق متأخرا فى نشأته عن الشعر العاطفى ، لأنه يتخذ العقل رائداً له ، ولا يعول على العقل ذلك التعويل إلا الشعب المتمدين ، انظر إلى الشعر الجاهلى تجده خاليا من المعانى الفلسفية ومن النظرات العميقة ؛ إلا للقليل من الشعراء الذين نظروا فى الكون ، وتأملوا فى الوجود ، فجاءوا بعمان لا يقام لها وزن إذا قيست إلى معانى شاعر عاش فى حضارة ، هى إحدى آثار العقول والأفكار .

## سبق الشعر للنثر :

وعلى هذا نقول : إن الشعر يسبق النثر فى الوجود سبق تحكم العاطفة فى الإنسان دون العقل ؛ ونحن لا نقصد بالشعر الشعر الكامل فى جميع عناصره ، وإنما نقصد المحاولات الأولى لقوله ، دون نظر إلى نشأته وطريقة هذه النشأة فيما عدا أنه مصور للعواطف ، معبر عن الإحساسات ، مثير للذة تقدير الجمال .

وإذا كان قد ورد عن العرب غير هذا فلأنهم عَنُوا بالنثر نحو غير الذى نعنيه نحن الآن ، عَنُوا به نثر الحديث فى شئون الحياة الهينة التى لا يحتاج المتحدث فيها إلى إعمال الفكر ، وإيمان النظر ، أليس هذا هو ما يدل عليه قول قائلهم :

« وكان الكلام كله منشورا ، فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها ، وطيب أعراقها ، وذكر أيامها الصالحة ، وأوطانها النازحة ، وفرسانها الأتجاد ، وسمحاتها الأجواد ؛ تهبز نفوسها إلى الكرم ، وتدل أبناءها على حسن الشيم ، فتوهوا أعاريض ، فصلوها موازين الكلام ، فلما تم لهم وزنه سموه شعراً لأنهم شعروا به . »

فحق أن فى هذا التصوير وهما كثيرا ؛ إذ ظنوا علم الأوزان سابقا لقول الشعر ، فإنهم

لم يقصدوا إلى النثر الفنى ، وإنما قصدوا إلى النثر الخطابى الذى يتناول مختلف شئون الحياة اليومية من بيع وشراء ، وطعام وشراب ، وصيد ورعى ، ونوم ويقظة ؛ إلى غير هذه الأمور التى تقوم عليها الحياة الإنسانية الساذجة .

أما النثر الفنى الذى يعبرون به عن رأى خطير ، أو يرمون من ورائه إلى أمر عظيم ، أو يعبرون به عن فكرة عميقة يعمدون إلى تصويرها به ؛ لتقتنع بها العقول ، وتؤمن بها الأفكار ، فهم يريدون فرض الرأى ، أو الإقناع بالفكرة ، فلم يسعدوا بالوصول إليه .

وها نحن أولاء نرى فى ريفنا شعراء ، لا ينقص شعرهم خيال ، ولا تعوزه عاطفة ، ولا يحتاج إلى حسن تصور ، وإنما ينقصه اللفظ الصحيح ، ويعوزه الليزان السليم ، ويحتاج إلى دقة التصوير ، وليس كل ذلك بسالب إياه معنى الشاعرية ، فمذره أنه ينطق هذه اللغة ، ولو عرف غيرها لنطق بها ، وأن موازينه وإن لم تكن سليمة فهى أقرب إلى السلامة ، ودقة تصويره طريقها التأمل والتأنيق ، وكـم من الشعراء المطبوعين تنقصهم دقة التصوير .

### الشعر بذرة النثر الجاهلى :

والنثر الفنى الجاهلى الذى يثير اللذة ، ويبعث على الإعجاب نادر ، وهو فى مقداره إذا قيس إلى الشعر ليس شيئاً مذكوراً ، وإذا نظرنا إليه على اعتبار أنه معبر عن العقل لم نجد له وجوداً ، وإذا أغفلنا ناحية الوزن حق لنا أن نقول : إن الشعر هو البذرة الأولى للنثر ؛ لأنه كله أوجه خطب ، والخطب قوامها العاطفة ؛ على أنها فيما نعتقد قليلة لا تكاد تذكر ، وما وصل إلينا من النثر غير الخطب لا يعدو أن يكون حكماً متفرقة ، أو أمثالا منتشرة أملتها مناسباتها ، وخلقتها أسبابها ، يتورها من الشك فى سببها إلى قائلها ما يعتور الخطب والقصص .

## ألمه للمضريين شراراً ؟

إني أخالف جمهرة من زعماء الأدب يرون : « أن تاريخ الأدب العربي يدل على أن قد كان للمضريين نثر ما ، بل يدل على أن قد كان لهم قبل الإسلام نثر وصل إلى حد الرقي لا بأس به » فإن النثر يحتاج - أول ما يحتاج - إلى الحضارة ، ومن مظاهرها الكتابة ، وقل فيهم الكاتب ، أو قل انعدم فيهم الكاتب ، ولم تكن لهم حضارة تستأهل استخدام العقل في تصوير مظاهرها ، أو وصف آثارها ، وإن تكن فقد كانت تصور شعراً لسهولة ، وجمال نغمه ، وإذا قلنا مع أولئك القائلين : إن العرب كان لهم في الجاهلية نثر فني ، فإننا سنفترض أنه نثر عاطفي ، وهو ما اتفق على تسميته في العصور الأدبية المتأخرة بالشعر المنشور .

## نزول القرآن نثراً :

فإذا قيل : لماذا إذن نزل القرآن نثراً ولم ينزل شعراً ليكون التحدى به أقوى ؟ قلنا : إنه جاء نثراً ليكون التحدى أقوى وأقوى ، فدرجة النثر أقل من درجة الشعر عندهم ، فإذا جاء نثر أقوى من الشعر كان ذلك برهاناً قوياً على أنه أرقى من أي نثر آخر .

وحينما وصف العرب القرآن الكريم بأنه شعر ، ووصفوا الرسول عليه الصلاة والسلام بأنه شاعر كانوا على يقين بأن القرآن ليس شعراً ، وبأن الرسول ليس شاعراً ، فليست للقرآن سمة واحدة من سمات الشعر ليست له معانيه القائمة على الخيال المحض ؛ وليست له أغراضه المتعارفة بينهم ؛ وليست له أوزانه للرسومة عندهم ، فالقرآن لا يشارك الشعر في غير اللفظ ؛ وهي شركة محتمة في كل كلام .

ولم يقل الرسول - وقد عاش بين ظهرائهم ؛ وعرفوا جميع أطوار حياته كل المعرفة - يتنا من الشعر ، وإن جاء بعض كلامه منظوماً كالذي روى عنه :

أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب

وإنما ادعوا هذه الدعوى ؛ لأنه أرقى من النثر ، فيجوز أن يعد من الشعر ، أو يجب ألا يعتبر من النثر .



## التوسع في معنى الشعر :

وإذا صح لنا أن نتوسع في معنى الشعر ولم نقيده بما قيده به العرب من أنه الكلام الموزون المقفى ، وجعلناه الكلام المنبعث عن العاطفة ، والذي يقصد به صاحبه إثارة لذة السامع استطعنا أن نحكم بأنه أقدم من النثر دون أن يخالفنا في هذا الحكم من يزعم أن النثر أقدم ، لأننا سندخل في نطاق الشعر عندئذ الخطبة والقصة ، وهما تعهدان على إثارة الشعور ، وتوافر الخيال ، على أن من العرب من وصف الشعر بأنه «شئ تجيش به صدورنا فنقذه على ألسنتنا» .

## صفة القول في سبب الشعر للنثر :

بعد كل هذا البسط نستطيع أن نقول : إن الشعر أسبق من النثر بجميع فنونه ، أسبق من القصة والخطبة ، والحكمة والمثل والمقالة ، فقد اتخذها الناس منذ إدراكهم لمعنى الحياة المعبر عما يكونون ، والناطق بما يحسون ، والمصور لما تجيش به قلوبهم من انفعالات ، وما تختلج به أفئدتهم من خواطر وإحساسات ، فوجدوا بابها ، واستخلصوا لبابها ، في حين أحكم النثر الفنى دونهم رتاجه ، وبالغ في إيصاد مغالقه ؛ لأن هذا — كما سبق — عماده العقل والتأمل ، ومعينه الفهم والتفهم .

وأنى للأُم في بداءتها وبداءتها كل أولئك ؟ إن أبناءها — ولا نستثنى — يتيهون في مجاهل من الجهالة ، ويسيحون في صحارى من البداوة ، ولن يكون علم مكتسب مع جهالة مطبقة ، ولن يتفق فهم دقيق مع بداوة مفرقة ، وهام أولاء بعض سكان المجاهل الإفريقية ممن لم تغزم الحضارة ، ولم تفتح عقولهم المدنية لهم أغانيهم المعبرة عن آمالهم ، وأناشيدهم المصورة لأشجانهم ، وهى دون شك شعر بمعناه الأعم الأفسح .

فلا علينا أن نقول بعد هذا العرض الواضح ، والبسط الضافى : إن الشعر ليس أسبق من النثر فحسب ، بل هو أسبق منه بآماد بعيدة ، تستوى في هذا الحكم جميع الآداب العالمية،



ولا يضيرنا في حكمنا أن يكون الشعر سطحى الخيال أو عميقه ، ضيق الآفاق أو واسعها ، متعدد الأغراض أو محصورها ، ضعيف الأسلوب أو قويه ، مختلط التركيب أو منسقه ، مختل الوزن أو مستقيمه ، فكل تلك تتبلور مع الزمن ، وتستقيم مع الحياة ؛ فإن كل موجود في هذا الوجود تغتوره أطوار الحياة المتعاقبة ، وتتداوله تقلبات الزمن وتغيراته ، كل موجود ينبجم ثم يجبو ، ثم يلدرج ... حتى يشارف الكمال ، ولا نقول حتى يصل إلى قمة الكمال ، ثم تدول دولته ، وتخبو شعلته ، فيعود كما كان .

### حال النثر الأولى :

ليس أمر النثر مغايراً لأمر الشعر ، فلا بد أنه كان في أول أمره سقيم الفكرة ، وإن يكن وليدها ، قليل الجدوى ، وإن يكن صادراً عن عقل وتدبر ، والناظر في النثر الجاهلى لا يستطيع أن يحكم دون أن يرمى بالهوى بأنه رفيع المكانة خطير المنزلة : من الناحية التفكيرية أو الأسلوبية أو الموضوعية ، مع أن ما وصل إلينا - على فرض صحته - هو أفضل ما قيل ، وأبلغ ما ارتجل ، وأحكم ما سجل ، وإلا لما حفظته الحواظ ، وتحدث بجماله الرواة ، واعتنى بتسجيله المؤدبون والشداة .

على أنى أكاد أوقن أن هذا النثر الذى يروى بعضه شيوخ الأدب - كصاحب الأغاني وصاحب الأمالي وأضرابهما - وهو منسوب إلى بعض الجاهليين ، وفي بعضه قصص وجمال تصوير ، أو حكمة وتأنق في التعبير - من وضع الرواة والمحدثين الذين رغبوا في أن يرفهوا عن الخلفاء ، أو أن يشيدوا بقول القدماء ، وحسبنا هذا الذى قدمناه .

### فضل الشعر على النثر :

اتفق الأدباء - إلا القلة الضئيلة - على أن الشعر جملةً أفضل من النثر جملةً ، ونحن ممن نرى هذا الرأي ، ونقيم الأدلة على سداده وصوابه فنقول :

### ١ — فضل القرآن على الشعر :

إن العرب طرا حينما بهرم القرآن ، وأخذتهم بلاغته زعموه شعرا إيمانا منهم بأن الشعر أفضل من النثر ، وهذا الكلام الذى يحاجهم به الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويتحداهم بأن يأتوا بسورة من مثله أجود من نثرهم ، وإذن فلا عليهم أن يدعوا أنه شعر ، وإن قد مقوماته من خيال ووزن وقافية وموضوع وأسلوب .

### ٢ — فضل الشعر على الفنون الجميلة :

الشعر أحد الفنون الجميلة ، ولكنه منها واسطة عقدها ، وبدر فراقدها ، فأين منه النقش والتصوير ، والنحت والموسيقا ؟ إن فيه إلى نظمه ورصفه صورا تبهر حرة المصورين ، وجمالا يسحر نوابغ الرسامين ، والموسيقا لاتسمو إلا به ، والغناء لا يحلو إلا فيه . إنه يتألق بين الفنون فيفيض عليها حسنا ، ويمنحها وضاء ولألاء ، فأى فن جميل ليس للشعر فيه الأثر الرائع الجميل ؟

### ٣ — سمو موضوعات الشعر :

موضوع الشعر أعلق بالقلب ، وأقرب إلى النفس من موضوع النثر ، بل من موضوعات الفنون الجميلة التى لاتعتمد عليه ، والنثر إذا تجاوز موضوعه ، وحل فى غير أفعه ، واعتدى على موضوعات الشعر عد متطفلا ، وقيل عنه إعلاء لشأنه مع هذا التطفل : إنه شعر منشور ؛ لأنه يحمل موضوع الشعر وأخيلته ، ويقتبس ألفاظه وموسيقاه ، وإن لم تسم إلى موسيقا الشعر .

### ٤ — رأى ابن رشيد القيروانى :

ولا نلجأ فى حججنا إلى ما ذكره ابن رشيق فى كتاب العمدة من أن الشعر يفضل النثر لأسباب فنية ، « وأن كلام العرب نوعان : منظوم ومنثور ، ولكل منهما ثلاث طبقات : جيدة ومتوسطة وردیئة ، وأنه إذا اتفقت الطبقتان فى القدر وتساوتا فى القيمة

ولم يكن لإحداها فضل على الأخرى كان الحكم للشعر ظاهراً في التسمية ؛ لأن كل منظوم أحسن من كل منشور من جنسه ؛ فالنثر وبه يشبه اللفظ إذا كان منشوراً لم يؤمن عليه ، ولم ينتفع به في الباب الذي كسب له ، وانتخب من أجله ، وكذلك اللفظ إذا كان منشوراً تبدد في الأسماع ، فإذا أخذه سلك الوزن وعقد القافية تألفت أشتاته ، وازدوجت فرائده .  
فمن أدبائنا من يصف هذا القول بأنه كلام ضعيف ، وإن يكن بيان ذلك الأديب أضعف من بيان ابن رشيق ، وليس هذا مجال تفصيل نقده .

#### ٥ - خطر موضوعات الشعر :

وأولئك الذين يقولون إن موضوعات النثر أخطر من موضوعات الشعر جد واهمين ؛ فالشعر يتناول الكون بأجمعه ، وموضوعه كما قال غيرنا : الله والإنسان والطبيعة ، فهو كل ما في هذا الوجود ، على أنه يستطيع أن يتناول جميع موضوعات النثر ، بل هو الآن يتناول أعنف موضوعاته كالمباحث الفلسفية ، ويعتبر الشاعر الذي لا فلسفة في شعره شاعراً سطحياً ، لا : بل قد يبلغ به إذا فلسفه ما لا يبلغه بالنثر ، وهذه لزوميات أبي العلاء تجمع بين قوة العقل والمنطق ؛ وبين قوة التصوير وحسن الفن ، والشعر السياسي كان - ولا يزال - أقوى دعائم الدعاية السياسية ، ويكفي للدلالة على ذلك أن معاوية حين أراد أن يمهد للبيعة لابنه يزيد استعان لها بشعر مسكين الدارمي ، ذلك الذي يقول فيه :

ألا ليت شعري ما يقول ابن عامر      و مروان أم ماذا يقول سعيد ؟  
بنى خلفاء الله مهـلاً فأنما      يبوئها الرحمن حيث يريد  
إذا المنبر الغربي خلّاه ربه      فإن أمير المؤمنين يزيد

وأن بيت مروان بن أبي حفصة في الاحتجاج للعباسيين على العلويين ، وهو :

٢٤ : أنى يكون - وليس ذاك بكائن -      لبنى البنات وراثه الأعمام ؟

كان أشد على آل على رضى الله عنه من خطبات السيوف ، وأسنة الرماح ، بل كان هذا البيت دعامة من دعائم الدولة العباسية



وإنك لتجد الحكمة وحققها أن يكون النثر معينا مسجلة شعرا ونثرا ، فتحكم لأول وهلة بأنها شعراً أفضل منها نثراً ، وها هو ذا المثال الذي تؤيد به رأينا .

### موازنة بين شر وشعر :

( ١ ) قال عبد الله بن الزبير حينما قتل عبد الملك بن مروان أخاه مصعباً من خطبة ينحى فيها أخاه ويؤنبه ، وتكاد هذه الخطبة تكون أروع خطبه ، والخطبة أقرب النثر إلى الشعر : « إنما التجلد والسلاوة لحزماء الرجال ، وإن الهلع والجزع لربات الحجال » .

وتناول أبو تمام الطائي هذا المعنى في تعزيتة مالك بن طوق عن أخيه القاسم ، فقال :

٢٥ : خلقنا رجالاً للتجلد والأسى وتلك الغواني للبكا والمآتم

فكان البيت خيراً من الفقرة لأسباب كثيرة منها :

١ — لنظمه وجرسه الموسيقي ، وهذا فضل لا ينكره إلا معاند مكابر ، وإلا من

لا تطربه الموسيقى ، ولا يملك سمعية الجرس والقناء .

٢ — لقلة كلماته عن كلمات النثر مع أن الشاعر مقيد بالوزن الذي قد يستدعى منه أن

يزيد ألفاظاً ، حتى يفي المعنى حقه ، وحتى لا يوصف شعره بالغموض والتعقيد ، فللوزن من الأحكام ما ليس للنثر ، فلهذا الحرية المطلقة ، ولذلك القيد المحكم .

٣ — لدقة المعنى ، فقد وصف الشاعر قومه ونفسه بأنهم خلقوا رجالاً ، وفي الجملة

قصر جميل ملحوظ ، فكان أعداءهم ليست لهم هذه الصفة ، وفيها نخر نبيل واضح في حين ترك الخطيب هذا المعنى ، وقال إن التجلد والصبر والأسى المكتوم خلاق

بالرجال ، أو خلاق به الرجال ، فجمع بين الصفتين الجديرتين بمخلق الرجال عند فداحة

الخطب وجلال الرزء ، أما الخطيب فجمع بين التجلد والسلاوة ، وما أدري كيف يسو الأئخ

أخاه ، وبخاصة إذا كان هذا الأئخ هو البطل العظيم ، والرجل الكامل مصعب بن الزبير ؟

والفرق عظيم بين الأسى والبكاء ، فالأسى للرجال ، والبكاء للنساء ، أما السلاوة التي قرنها

عبد الله بالتجلد فلا موقع لها هنا ، في حين أن المآتم وقد عطف على البكاء أدت المعنى

أسد أداء ؛ فالمآتم تقام للنساء يبكين فيها ويندبن ، ليثرن الرجال للأخذ بالثأر ، وتسل

العار ، وخص الشاعر الغوانى بالبكاء ليدل على فداحة النازلة ، وشدة الكارثة ، ومن تبيكه الغوانى خليف أن يبكيه غيرهن .

أما فقرة عبد الله فلا تشتمل على قليل من ذلك الكثير من المعنى ، كما أن الفقرة على الرغم من أنها مسجوعة لم تتم نعمة وجرسا وموسيقا ، وقول الخطيب ربات الحجال كناية دفعه إليها التكلف والسجع ، وأجل منها دون ريب الغوانى ، والمطلع والجزع معناهما واحد ، فلم يأت الخطيب بجديد سوى التطويل الذى لا يدعو إليه داع غير رصف الجملة ، وإقامة السجعة .

٤ — وهناك فوق ما قدمنا فروق تحس بها وتذكرها دون أن تستطيع لها تعليلا ، ففي الإشارة إلى الغوانى بتلك جمال ، ولكن كيف نعلمه ؟ أنقول : إنه أراد تعظيمهن بالإشارة البعيدة إليهن ؟ ولم لا ؟ ألسن غوانى ؟ أم نقول : إن المآثم كانت منه قريبة بعيدة ؟ أم نقول : إنه كان بين صفتين من الرجال والنساء ، فحدث الرجال بقوله : خلقنا رجالا ... والتفت إلى النساء فأشار إليهن قائلا : وتلك الغوانى ... ؟

### (ب) صوانة أخرى :

وهذا مثل اختلف فيه النقاد ، فهناك من فضل النثر ، وهناك من فضل الشعر ، وإنا من أصحاب رأى الأخير ، وسنورد الرأى الأول ، ثم نرد عليه ونفنده ، وللقارىء الحكم بعدئذ .

قال عمر الصبى : العقل عقلان عقل تفرد الله بصنعه وهو الأصل ، وعقل يستفيدة المرء بأدبه وهو القرع ، فإذا اجتمعا قوى كل منهما صاحبه تقوية النار فى الظلمة للبصر وقال أحد الشعراء :

رأيت العقل عقليْن فطبوع ومصنوع

ولا ينفع مصنوع إذا لم يك مطبوع

كما لا تنفع الشمس وضوء العين ممنوع

زعم صاحب الرأي الأول أن الشاعر « كرر كلمتي مصنوع ومطبوع على غير داع ، وقد سلت الأولى من ذلك التكرار ، وكلمة مصنوع في الشعر تقابل كلمة مكتسب في النثر ، ومكتسب أليق بموضعها ، وأدق في الدلالة على ما يراد منها ؛ فالتعبى أدق عبارة ، وأحكم تأليفا ، وأسلم من التكرار » ثم قال : « قسم كل منهما العقل قسمين ، وفاضل بينهما ، ولكنهما اختلفا في طريق المفاضلة ، فالأول ذكر أن القسمين يتعاونان إذا اجتمعا ، ومثل لهما بضوء الناري يقوى البصر في الظلمة ، وذكر الآخر أنها إذا افترقا لم يغن المكتسب شيئا ، ومثل بنور الشمس لمن لا يبصر ، فقد اختلفا في أجزاء المعنى ، والأول بين حالة اجتماع العقلين ، والآخر بين حالة افتراقهما ، والحالة التي ذكرها العتبى أقرب إلى الواقع ، وآلف عند الناس ، فإنهم يبتغون دائما تقوية العقل الموهوب بما يكتسب من تجارب ويستفاد من علم ، ولا يطمع أحد أن يفيد غير العاقل بالتعلم شيئا » فإذا ناقشنا هذا الرأي لنبين ضعفه قلنا :

١ — كان الشاعر أقدر من ناحية التأليف والصياغة من الكاتب ، فقد أوجز دون إخلال بالمعنى في حين أورد الأول في عبارته ما يمكن أن يسمى حشوا ؛ إذ يقول : « عقل تفرد الله بصنعه » كأن هناك عقلا اشترك فيه مع الله سواه ، هذا إلى أن القرع جزء من الأصل وليس قسما له كما يقول .

٢ — عندى أن تكرار مصنوع ومطبوع فوق أنه أ كسب البيت جرسا جميلا ، وموسيقا عذبة ، ومطابقة مستساغة فيه معنى التوكيد ، وإذن فليس من التكرار المريب .

٣ — تشبيه الشاعر أدق وأظهر في بيان فضل العقل المطبوع على المصنوع ، على أن الأول وقع في خطأ فكري ، فالنار لا تزيد قوة البصر ، وإنما تخفف شدة الحلكة ، وتدفع إصراف الظلام .

٤ — كلمة مصنوع أفضل من مكتسب التي يطلبها صاحب الرأي الأول ؛ أفضل ليطابق بها كلمة مطبوع ، على أنها من ألفاظ الأدب والشعر ، فيقال : شاعر مطبوع ، وشاعر مصنوع .

٥ — هذا إلى أن ألفاظ الشعر أقل من كلمات النثر ، وإلى أن لموسيقا الشرر رنيننا يسمع الأذن رنين الجمال .



### أسباب رجاحة الشعر للنثر :

وبعد فليس كل شعر خيرا من كل نثر ، بل لابد من اجتماع عدة عوامل مرجحة للشعر فوق الخيال والوزن ، فأوجه الموازنة كثيرة متنوعة منها : الأسلوب ، ومطابقة الكلام للواقع ، واثتلاف الألفاظ واتساقها ، ومناسبتها للموضوع ، والإقلال من الزخارف بجميع أنواعها ، فإنها قد تحجب المعنى ، أو تسيء إلى الفكرة ؛ فالجمال في المفاضلة فسيح ، وعناصر الموازنة كثيرة .

### نثر يفضل الشعر :

من النثر الذى يفضل الشعر تلك الحكمة الجاهلية : « المرء بأصغريه » وأكتفى بهذا الجزء منها ، فهى أفضل من قول الشاعر :

٢٩ : لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم  
أما أوجه التفضيل فكثيرة منها : الإيجاز ، فالحكمة كلمتان ، والشرط الأول من البيت ، - وهو فى الحق موطن المفاضلة - خمس كلمات ، والحكمة أكثر صدقا ؛ لأن المرء يظهر علمه أو جهله ، وحلمه أو حمقه بأصغريه ، وإن لم يكونا نصفيه ، ولتلك الكناية اللطيفة الدالة على علم بأعضاء الإنسان ، فأصغر الأعضاء القلب واللسان ، ولعدم التكرار كما نرى فى الشرط إذ كرر كلمة « نصف » وكدقة كلمة المرء ؛ لأنها أشمل من كلمة الفتى ، ولعدم الغلو فى المبالغة التى زادها الشاعر بروذا بشرطه الأخير .

## الفصل الثالث

### في تقسيم الشعر

#### أقسام الشعر عند الإفرنج :

يقسم الإفرنج الشعر إلى ثلاثة أقسام : الشعر القصصي والتمثيلي والغنائي ، والقصصي كان في غالب أمره دينيا ، يتعلق بالآلهة وأنصاف الآلهة ، وما قدموا لبني الإنسان من أياد وصنائع ، وما حكموا لبعضهم على بعض من ظفر وانتصار ، وما أصاب غير هؤلاء من ويلات وهزائم ، ثم أثر هذه الأحكام في حياة الناس ، كما نرى في الإلياذة والأوديسة المنسوبة لهما إلى هوميروس الشاعر اليوناني .

ولم يكن الشعر القصصي مستقيم الأوزان دائما ، بل قد يستعصى الوزن على الشاعر فلا يأبه له ، وإنما الواجب الحتم هو أن يظهر فيه أثر الخيال ، فإن الشاعر وإن لم يكن في ملحمة معبرا عن أحاسيسه ، ناطقا بما يختلج به قلبه ، وتضطرم فيه عواطفه ، فإنه معبر عن إحساسات الناس ، ناطق بما تختلج به قلوبهم ، وتضطرم فيه عواطفهم ، فعليه أن يتصور كل هذا ، ويصوره لقارئه أو سامعيه كأنه حقيقة واقعة ، فعبثه لذلك ثقل ، وفي مثله تظهر البراعة الفنية ، فليس كل شاعر بمستطيع تخيل ما تجول به خواطر الناس وأوهامهم ، ولا بمقتدر على تصور ما تصوره لهم نفوسهم من آمان وآمال .

#### الشعر التمثيلي :

أما الشعر التمثيلي فيخالف القصصي من وجوه ، فهو يؤثر في القلوب من نواح : ناحية السمع حينما ينطق الممثل به ، وناحية البصر حينما يرى الممثل أمامه يعبر عما يريد التعبير عنه ، ولا بلسانه فحسب ، بل بمحوايه الأخرى وبأعضاء من جسمه إذا استدعى التمثيل ذلك ، ثم



ناحية التصوير الدقيق الذى يحاول به أن ينسى جمهرة الرائيين والسامعين أنه أمام تمثيل ،  
ثم تصوير الجوالهيبى لتخييل التمثيل حقيقة لا ريب فيها .

والشعر التمثيلي قوامه الفن هو الشعر القصصى الدينى ، فمنه نشأ ، وعليه اعتمد ،  
ثم أخذ يخطو نحو السكال ، ويستقل عن أصله الذى منه نشأ وعليه اعتمد ؛ حتى بلغ  
الغاية ، فصار ذا أساسين : الشعر القصصى والفنائى ، ثم تطور بعدئذ من الشعر إلى النثر ،  
ومن الخيال إلى الحقيقة ، ومن الغرض الدينى إلى أغراض آخر .

اعتمد التمثيل على النثر ؛ لأن هذا أداة طيبة سهلة للتمثيل والحوار ، فالحوار بالنثر  
أيسر من الحوار بالشعر ، والتمثيل أغلب أمره حوار ومحادثة ، والأغراض الأخر التى عنها  
التمثيل سواء أ كانت أغراضا اجتماعية أم سياسية أم فكاهية لا يفتنى فيها الشعر القائم على  
الخيال ؟ وإما يجدى فيها النثر المعتمد على الفكرة السديدة والرأى الرشيد .

### الشعر الفنائى :

أما الشعر الفنائى فهو الشعر الذاتى ، المعبر عن عواطف قائله ، والمصور لمشاعره ، وقد  
سمى هذا الاسم لأن قائله كانوا يتغنون به فى جميع الأمم ، وبجميع فنونه ، فهو ينغمه  
رائيا ، ويشدو به مفتخرا ، ويرجعه ناسبا ، كما كان ذلك شأن الشعر القصصى  
فى أول عهده .

### أقسام الشعر الفنائى :

كل شعر ذاتى فهو من الفنائى ، فالشاعر الذى يأخذ به جمال الزهرة أو عطرها ،  
أو تكوينها ، فيصفها ، كان هذا الوصف صادرا عن ذاته ، والشاعر الذى يستثيره إنسان ،  
فيتحمس ويفخر عليه ، ويعد مناقبه . . . كان هذا الفخر صادرا عن ذاته ، وهكذا  
يقال عن جميع الأغراض المعروفة فى الشعر العربى القديم : كالغزل والرثاء والهجاء  
والمدح والحكمة .

### العرب وتقسيم الشعر عند الفرنبية :

يقول الباحثون في الآداب العربية : إن العرب لم يكن لهم حظ من الشعر القصصى والتمثيلى ، ويكادون يتفقون على هذا رأى ، وإن اختلفوا فى أوجه الاتفاق ، ومن تردد منهم اعتبر بعض مقطوعات الفخر التصويرى من الشعر القصصى كملقة عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة من الشعر القصصى القصير ، ولنا فى هذا الحكم نقاش طويل نرجو منه أن نزعزع أسسه ، ونزلزل أركانه ، فينقض أولئك الباحثون حكمهم الذى أبرموه ، وليس يعنيننا أن ننسب إلى العرب فناً لم يطرقيه ، أو أن ندعى لهم أدباً لم يتناولوه ، ولكننا نرى رأى نقنع به ، فنذفع عنه .

### قول مؤرخى الأدب عن الشعر اليونانى :

يقولون : إن الشعر اليونانى القديم كان فى أول أمره متصوراً على القصص القصير ، ثم ضم هذا القصص بعضه إلى بعض بعد أن خلت الأمة اليونانية فى الحضارة خطوات ، وصعدت فى سلم المدنية درجات ، واستطاع من قام بهذا الجمع والضم أن ينظر فيه ؛ ليجعل منه وحدة متماسكة الحلقات ؛ لأنه لا يمكن روايته وهو آلاف الأبيات إلا إذا تماسك بعضه مع بعض ، واثقلت حوادثه تمام الائتلاف .

### الكتابة والشعر القصصى :

ومما لا شك فيه أن الكتابة - وإن تكن قد عرفت - لم يكن قد يُسرَّ أمرها ، وسهلت وسائلها ، وهان على الناس استخدامها فى تسجيل هذه القصص الطويلة . وعلى هذا فالإلياذة والأوديسة لم تظهرأ فى ثوبهما الفضفاض الضافى إلا بعد أن نالت الأمة اليونانية من الحضارة والمدنية حظاً أقدرها على أن تحافظ على هذا التراث المجيد تلك الأجيال الطويلة من حقب التاريخ الأولى .

وما يقال عن الإلياذة والأوديسة يقال عن المهابهاراتا والرامياتا الهنديتين ، وعن سنوحى والبحار الغريق المصريتين ، وعن غير هذه وتلك من قصص الأولين .

### لماذا لم يكن للعرب شعر قصصى ؟

وبعد هذا أليس من حقنا أن نتساءل ؟ لماذا لم يكن للعرب شعر قصصى ، وقد آمن الجميع بأنهم ذوو فطرة أدبية سليمة ، وذوق فنى قويم ، وأنهم يُسامون اليونانيين فى تلك الفطرة ، وفى ذلك الذوق ؟ أليس الشعر القصصى ينبع من النبعة التى ينبع منها الشعر الغنائى ؟ ولا يغير هذا الحكم اختلاف الزمان والمكان ، ثم أليس معقولا أن الشعر القصصى — ودافعاه الدين والحرب ، ولكليهما عند العرب المكانة التى هى لهما عند غيرهم إن لم تفقها — قد ظهر قصصا قصيرا عند العرب ، ثم ضم بعضه إلى بعض ، أو لم يتح له من يفكر فى ضمه حتى طواه الزمان فيما طوى من أخبار وآثار ؟ أما أنا فأقول : بلى . لقد كان لهم شعر قصصى لما مضى ولما بلى .

### أدلتنا على أنه العرب كان لهم شعر قصصى :

١ — اهتدى العلماء المنقبون من الأوربيين عن أطلال الدولة السبئية فى اليمن إلى بعض الآثار ، وذكروا أن دولة سبأ بدأت فى نحو القرن الثامن قبل الميلاد ( أى حين ظهور هوميروس ) وأن أسماء ملوكهم التى سجلوها على آثارهم قد بلغت أكثر من ثلاثين ملكا .

٢ — من المؤرخين من ذكر أن سيل العرم الذى اجتاح هذا الملك الطويل العريض : الطويل فى أمده ، العريض فى سلطانه كان قبل ميلاد المسيح عليه السلام بنحو قرن من الزمان .

٣ — يتحدث المسعودى فى كتابه « مروج الذهب » كما يتحدث غيره من ثقات المؤرخين « أن أرض سبأ كانت من أخصب أرض اليمن وأثراها وأغدقها ، وأكثرها جنانا وغياضا ، وأفسحها مروجاً مع بنيان حسن وشجر مصفوف ، ومساكب للماء متكاثفة ، وأنهار وأزهار متفرقة ، وكانت مسيرة أكثر من شهر للراكب المجتذ على هذه الحالة ، وفى العرض مثل ذلك .



وأن الراكب والمراكب كان يسير في تلك البلاد من أولها إلى أن ينتهي إلى آخرها لا تواجهه الشمس ولا تعارضه ، لاستئثار الأرض بالعمارة الشجرية ، واستيلائها عليها ، وإحاطتها بها ، وكان أهلها في أطيب عيش وأرفه حال ، وأرغد قرى ، وفي نهاية الخصب وطيب الهواء ، وصفاء الفضاء ، وتدفق الماء ، وقوة الشوكة ، واجتماع الكلمة ، ونهاية المملكة ، وكانت بلادهم في الأرض مثلاً ، وكانوا على صفة حسنة من اتباع شرف الأخلاق ، وطلاب الإفضال على القاصد ، والسفر بحسب المكان ، وما توجهه القدرة من الحال ، فكثروا على ذلك ماشاء الله من الأعصار ، لا يعاندهم ملك إلا قصموه ، ولا يوافيهم جبار في جيش إلا كسروه ، فذلت لهم البلاد ، فصاروا تاج الأرض »

ثم هو يروى بعد ذلك شعراً ينسبه إلى ملك سبأ عندما أغرقهم سيل العرم ، ويزعم أن اسمه الملك الشاعر عمرو بن عامر ، وهذا الشعر جزء من أسطورة زعموها هي أن الجرذ سُلط عليهم فقلب برجليه صخرة لا يقلبها خمسون رجلاً ، فنقب بفعله هذا السد الذي كان يقبهُ سبب غرقهم ، فقال :

أبصرت أمراً عادلي منه ألم	وهاج لي من هوله برح السقم
من جرذ كفحل خنزير الأجم	أو تيس صرم من أفاويق الغنم <sup>(١)</sup>
يسحب صخرًا من جلاميد العرم	له مخالب وأنياب قضم
٣٣ : مافاته سحلا <sup>(٢)</sup> من الصخر قضم	كانه يرعى حصيراً من سلم

ومع يقيننا بأن هذا الشعر مخترع مع هذه الأسطورة ؛ إذ لم تكن لغة قوم سبأ هي لغة قریش ، ولم يكن سبب انفجار السد جرذاً كما تزعم الأسطورة ، فإنها تبين لنا أن ذلك الخيال الساذج الذي تخيل الأسطورة وشعرها يعترف بأن الأمة العربية القديمة كان لها شعر ، وكان بعض هذا الشعر قصصياً ، وكان من بحر الرجز أيسر بحور الشعر نظماً ، وأسهبها على الشعراء قافية .

(١) الصرم : الجماعة ، والأفاويق : الحيار . (٢) سحلا : نختا .



وليس طعننا في هذه القصة بدافع سوانا إلى أن يظن في وصف بلاد اليمن اعتمادا على أن مصدرها واحد ، فحضارة اليمن تحدث عنها غير المسعودي من مؤرخي العرب ، بل تحدث عنها غير مؤرخي العرب .

٤ — قد قيل إن الدولة التي قامت باليمن نالت من بسطة الحياة ونخامة المدنية حداً أدى بمعاصريهم من اليونانيين إلى أن يسمّوا هذه البلاد ببلاد العرب السعيدة ، وناهيك بمن بلغ من المعرفة الهندسية حداً يستطيع به أن يرسم سد مأرب ، وأن يشيد بناءه ، وهو بعد من أعظم ما أقامه البشر

وقصور اليمن التي تتحدث عنها كتب التاريخ تنطق بعلومهم الواسع ، وفنهم الزاخر ، فمن قصورها قصر غمدان الذي قيل عنه : « إنه كان مربعا : أحد أركانه مبني بالرخام الأبيض ، والثاني بالرخام الأصفر ، والثالث بالرخام الأخضر ، والرابع بالرخام الأحمر ، وفيه سبعة صفوف طباقا ، ما بين السقف والآخر خمسون ذراعا ، وعلى كل ركن تمثال أسد من نحاس ، إذا هبت الريح دخلت من دبره وخرجت من فمه ، فيسمع له صوت يشبه زئير الأسد » .

وإذا كان في وصف القصر مبالغة ، فإنها تؤيد رأينا ؛ لأن المبالغة دليل على إيمان المؤرخين بحضارتهم العظيمة ، وأنهم بلغوا منها الحد الذي يقدرّون معه على إتيان أمثال تلك المعجائب .

### الدولة اليمنية والدولة المحمّدية :

٥ — ما قيل عن دولة اليمن يمكن أن يقال مثله عن الدولة المحمّدية التي بهرت العالم بحضارتها ، والتي تحدث المؤرخون عنها « بأنها أول دولة أنشأت الشرائع ، وجعلتها أساس معاملة أفرادها بعضهم مع بعض ، وليس كونها دولة تشريع بمانع أن تكون دولة فنّ ، فقد كانت الدولة الرومانية دولة تشريع وفنون معا ، وإذن فلماذا نحرمها حق الشاعرية في ذلك الزمن السحيق ؟ .

## رأى الأستاذ جرجى زيدان :

٦ — يرى العالم الباحث جرجى زيدان « أن الشعر عند الساميين أقدم آدابهم لكن أكثره كان غنائيا ، وليس فيه من الشعر القصصى إلا نتف قليلة ، أما التمثيل فيظهر لأول وهلة أنه بعيد عن آداب العرب » .

وسنرى أنه موجود فيها على صورة ساذجة تشبه إلى حد كبير الصورة التي نشأ بها الشعر التمثيلي عند اليونان ، وإن لم يسمه العرب بهذا الاسم ، ولم يمثله غير قائله ، ثم يقول : « وما يعد من قبيل آداب العرب في ذلك العصر سفر أيوب ، والمرجح عند أهل التحقيق أن صاحب هذا السفر في التوراة عربي الأصل نظم ذلك الكتاب شعراً عربياً في نحو القرن العشرين قبل الميلاد على أثر نزوح المحوريين من بين النهرين ، ثم ترجم إلى العبرانية ، وعد من الأسفار المقدسة ، وضاع أصله العربي ، كما ضاع أصل كلية ودمنة الفارسي ، فإذا ثبتت عربية سفر أيوب كان العرب أسبق الأمم إلى قرض الشعر ؛ لأنه نظم قبل إلياذة هوميروس بألف سنة ، ومهابها راتا الهند بعدة قرون » .

## فهرسة المقال في الشعر القصصى والتمثيلي :

وبعد ، فإننا وقد بينا أن عوامل الشعر القصصى كانت متوافرة عند العرب في عصورهم السحيقة ، فلماذا لا تؤمن بوجوده ؟ بل لماذا تنكر — دون سند — وجود الشعر التمثيلي ، وقد كان أول ما عرف أسبوريا ؟

إن هذه المدنية التي وصفنا بعض مظاهرها ، وعرضنا بعض آثارها لا بد أن يكون قد تبعها تقدم عظيم في الفنون ، ومن بينها الشعر ؛ فالمعقول أن يصفوا حروهم ، ويصوروا انتصاراتهم ، ويمثلوا أبطالهم ، ويرسموا أعمالهم بالشعر القصصى والتمثيلي والغنائي ، وليس من الحتم اللازم أن يكون شعر جميع الأمم متحد الصورة متماثل اللون ، فإنه حتى الآن ليس متحد الصورة ، ولا متماثل اللون ، ولا جارياً على نمط مستقيم لا عوج فيه ، ولو أننا

قلنا غير هذا لجاز لنا أن نقول : إن الله خلق العالم كله ذا لون واحد ، ولسان واحد ، وعقل واحد ، وشعور واحد ، وليس شيء من ذلك حادثا .

### مناقشة رأى ابن الأثير في أقدمية الشعر العربي :

قلنا : إن المقول أن العرب كان لهم شعر متنوع فيه القصصى والتمثيلي والغنائى ، وأن هذا الشعر بأنواعه الثلاثة قد طواه الزمان فيما طوى ، وعفته الأيام فيما عفت ، ودع عنك رأى ابن الأثير فى المثل السائر ، إذ يقول : « والذى نقلته الأخبار وتواردت عليه أن العرب كانت تنظم المقاطيع من الأبيات فيما يعنى لها من الحاجات ، ولم تزل الحال على هذه الصورة إلى عهد امرئ القيس ، وهو قبل الإسلام بمائة سنة زائداً لا ناقصاً ، فقصده المقصائد . . . » فإن ابن الأثير بقوله هذا إنما يقصد الشعر المنظوم بلغة عدنان ، ومع ذلك فإنه من غير المقول أن يكون الشعر قد ولد كاملاً فى معانيه وفى أسلوبه وفى أوزانه ، فطبيعة الأشياء أن تنشأ ناقصة ، وتقوّم شيئاً فشيئاً حتى تبلغ درجة أدنى إلى الكمال .

وها نحن أولاء نرى أن بدء القصائد ببيكاء الديار مثلاً تتابع عليه الشعراء جيلاً بعد جيل ، وعصراً بعد عصر ، فكيف أمكن ذلك التغيير الشامل فى الشعر من المقاطيع إلى القصائد فى عهد شاعر واحد ، وفى جيل واحد ، مع أن هذا لا بد أن يستلزم تغيراً فى المعانى بالزيادة أو بالنقص ، وتفتقراً للأفكار ، وتنوعاً فى الخيال ، كما يستلزم حتماً تغيراً فى الأسلوب ليجارى تلك المعانى ؟

### الشعر المحورابى واليمنى كانه بغير اللغة العدنانية :

ولا ريب أن الشعر المحورابى ، واليمنى كان بغير لغة عدنان ، كان بلغتين تخالفان فى أصولهما وقواعدهما اللغة المدنانية مخالفة لا بد أن تكون عظيمة ، حتى ليصعب على القارى فهمها ، وهاك ما يؤيد ما نقول نقلاً عن كتاب تاريخ آداب اللغة العربية لجرجى زيدان ، قال :



« قس مقدار الفرق بين لغة مضر ولغة عمالقة العراق بالفرق الذى وجدوه بين لغة عرب الشام فى أوائل القرن الرابع للميلاد بما قرءوه على قبر امرئ القيس بن عمرو ملك الحيرة ، وبين لغة مضر عند ظهور الإسلام ، وذلك أنهم عثروا فى أطلال البصرة فى حوران على حجر عليه كتابة عربية بالخط النبطى نقشت فى أوائل القرن الرابع للميلاد ، أى قبل ظهور الإسلام بثلاثة قرون . »

نم أورد المؤلف صورة الكتابة ، وقال :

« وإليك نصها كما تقرأ ، كل سطر على حدة :

١ — فى نفس امر القيس بن عمرو ملك العرب كله ذو أسر التاج .

٢ — وملك الأسدين ونزار وملوكهم وهرب مذحجو عكدي وجاء .

٣ — يزجود ؟ فى جيح نجران مدينة شمر وملك معدو ونزل بنيه .

٤ — الشعوب ووكله لفرس والروم فلم يبلغ ملك مبلغه .

٥ — عكدي هلك سنة ٢٢٣ يوم ١٧ بكسلول بلسعد ذو ولده .

نم يقول : « هذا لسان عربى تشوبه صبغة آرامية يحتاج تفهما إلى إيضاح ، وهاك

تفسير هذه الكتابة باللغة العربية الفصحى ، وهو :

١ — هذا قبر امرئ القيس بن عمرو ملك العرب كلهم الذى تقلد التاج .

٢ — وأخضع قبيلتي أسد ونزار وملوكهم ، وهزم مذحج إلى اليوم وقاد .

٣ — الظفر إلى أسوار نجران مدينة شمر ، وأخضع معدا ، واستعمل بنيه .

٤ — على القبائل وأتابهم عنه لدى الفرس والروم فلم يبلغ ملك مبلغه .

٥ — إلى اليوم توفى سنة ٢٢٣ فى يوم ١٧ أيلول ( سبتمبر ) وفق بنوه السعادة .

نم يقول : « انظر إلى الفرق بين الأصل وتفسيره ، والمدة بين هذين العصرين ثلاثة

قرون ، فكيف تكون وبينهما بضعة وعشرون قرنا . »

عود إلى رأى ابن الأثير :

ذلك رأى الذى يقول به ابن الأثير هو رأى أئمة الأدب القدماء ، وقد علناه وأظهرنا



أن أساسه الذى بنى عليه هو مارووه من الشعر ، ولكنهم لم يعملوا فكرا ، ولا أجالوا نظرا فيما بعد من عصور التاريخ ، ولو قد فكروا لما وصموا الأمة العربية بموت العواطف ، ونضوب القرائح تلك الأحقاب الطويلة .

لو قد فكروا لعرفوا أن امرأ القيس وخاله عدى بن ربيعة الذى قالوا عنه : إنه هاهل الشعر وغيرها ممن جاء قبلهم وجدوا شعرا كامل العناصر تام الأجزاء فساروا على النهج الذى وجدوه ، وفتحوا من العين التى عرفوها ، إذ من المحال أن يولد الطفل رجلا ، وأن يظهر الناقص كاملا .

لو نظروا لرأوا امرأ القيس نفسه يقول :

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكى الديار كما بكى ابن خدام  
ولا نجد بين أيدينا من كتب الأدب واللغة عن ابن خدام هذا الذى يتخذه أمير الشعراء فى العصر الجاهلى قدوة يقتدى بها ، وقبسا يقبس من معانيه ما ينفع غلة أو يبل صدى كل ما قيل عنه : إنه رجل جاهلى كان يقول الشعر ، وهذا هو مفهوم البيت لا غير ، أما ماذا قال من شعر ؟ وفى أى زمان ومكان قاله ؟ فلا نجد شيئا .

لو تأمل القدماء فى النثر اليسير الذى وصل إلينا من شعر العصر الجاهلى لرأوا هؤلاء الشعراء يصفون أنفسهم بالقصور ، ويعترفون فى شعرهم بأنهم ينهلون من مناهل استنبطها لهم أسلافهم ، ويردون موارد هدام إليها أجدادهم ، فزهير بن أبى سلمى يقول :

٣٥ : ما أرانا نقول إلا معارا أو معادا من لفظنا مكرورا

إنه ينسب إلى نفسه - وهو من هو صفاء قريض وسناء معان - ينسب إلى نفسه وإلى غيره الاستعارة والاستعادة والتكرار مما قاله القدماء ، ولما قالوه دون أن يحذ من مدى الاستعارة والاستعادة والتكرار مما يدل على أنه يريد بها جامعة شاملة جميع ما يمكن أن يجمع .

وهذا شاعر آخر يقرر أن الأول لم يترك للآخر شيئا ، وينفى فى صيغة الاستفهام أن يكون الشعراء السابقون تركوا معنى لم يتركوه ، أو متردما من الشعر لم يصلحوه ، فيقول عنتره :

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم ؟  
ومن أولئك الذين يقررون ويؤكدون أنهم مقتبسون ومستعبرون ، ومستعيدون ومكررون  
ومقلدون ؟ إنهم ثلاثة من أصحاب الملقات ، ومن زعماء الشعر في العصر الجاهلي ، وهم  
لا يرون في ذلك غضا من عليائهم ، ولا توهنيا لكبريائهم .

الشعر العربي المفقود لانه بلسانه قحطانه :

وإذن فإن لنا أن نحكم بأن للعرب التوغلين في الدهر شعرا لم يصلنا منه شيء . كان  
بلسان قحطان ، لم يصلنا لأنه اندثر فيما اندثر من آثار ، وبأن هذا الشعر لم يكن غنائيا  
خالصا ، وإنما هو مزيج من الغنائي والقصصي والتمثيلي ، ولكنه ساذج لم يتم بناؤه ، ولم  
تستحصد أجزاؤه ، فلم يوصف بأنه قصصي أو تمثيلي .

الحوار هو الشعر التمثيلي :

إن تلك المحاورات التي تروى عن امرئ القيس وعبيد بن الأبرص ، وعنه وعن  
التوهم اليشكري - مع أننا نظن أنها موضوعة - تصلح لأن تعطينا صورة للحوار الذي يمكن  
أن يعتمد عليه المسرح .

وها هو ذا الحوار الذي زعم أنه دار بين امرئ القيس والتوهم :

قيل إن امرأ القيس نازع التوهم اليشكري جد قتادة بن الحارث ، فقال : إن كنت  
شاعرا فأجز ما أقول : فقال التوهم : قل ما شئت ، فقال امرؤ القيس :

امرؤ القيس : أصاح ترى بريقا هب وهنا .<sup>(١)</sup>

فقال التوهم : كئنا مجوس نستعراستارا .

فقال امرؤ القيس : أرقى له ونام أبو شريح .

٣٨ : فقال التوهم : إذا ما قلت قد هدا استطارا .<sup>(٢)</sup>

(١) البريق : تصغير برق ، والتصغير هنا للتعظيم ، ووهنا : منتصف الليل .

(٢) استطار : انتشر .

فقال امرؤ القيس : كأن هزيره بوراء غيب .

فقال التوهم : عشار وُلّه لاقت عشارا .

فقال امرؤ القيس : فلما أن علا كنفى أضاح<sup>(١)</sup>

فقال التوهم : وهت أعجاز ريقه فخارا .

فقال امرؤ القيس : فلم يترك بذات السر طيبا .

٤١ : فقال التوهم : ولم يترك بجلهتها حمارا .

فلما رأى امرؤ القيس أن التوهم قد ماتته ، ولم يكن في الزمن الأول شاعر يماتنه آلى  
ألا ينازع الشعر أحدا بعده

### أعييب العرب ألا يكون لهم شعر قصصى وتمثلي

و بعد فهمهم لم يقولوا شعرا قصصيا ولا تمثليا فإن ذلك لا يهن من براعتهم ، ولا يفض  
من فنهم ، إذ لا يعيبهم أن يعرضوا عن منهل لم يستعذبه ، أو ألا يردوا موردا لم يعرفوه ،  
ولو أرادوه لعرفوه ، فليس الشعر المسرحى بمعجز من كان له طبع سليم ، وخيال فسيح ،  
وكانا متوافرين عند العرب .

وقد يكون من أسباب انحرافهم عنه - إن كانوا قد انحرفوا - أو عدم اتجاههم إليه إن  
سلمنا بأنهم لم يتجهوا - أنهم كانوا ذوي بديهة وارتجال ، لأنهم - كما يرميهم بعض المتعنتين -  
ضيقوا المجال ، مقفروا الخيال ، فشعرهم الغنائى يشعرا بغير ذلك ، فقد منحتهم طبيعتهم عناصر  
الإبداع ، ووهبت لهم يبتهم أسباب تفرع القول .

## الشعر الغنائى

### انبعاث الشعر الغنائى :

ينبعث الشعر الغنائى عن عاطفة صادقة ، ويتدفق من وجدان سليم ؛ إذ هو يصور ما يجيش بخاطر الشاعر دون غيره ، ويرسم ما يخالط مشاعره لا مشاعر سواه ، فهو أقرب ما يكون موطنًا من الغناء ، وأدنى ما يكون صلة به ، فالعربى الذى يحدو إبله ، والراعى الذى يرعى غنمه ، والحبيب الذى يتاجى حبيبته ، والعاشق الذى يساهر النجوم ، والمحارب الذى يصل فى حومة الوغى ، والمكلم الذى يشكو الجوى ويرسل الأسى ، وغير أولئك وهؤلاء ممن تحفزهم إلى إنشاء القريض دوافعه تتفتح صدورهم لإنشاده ، وتطرب آذانهم لتلحينه ، فإذا الشاعر مغن ، وإذا المغنى شاعر .

### الشعر القصصى والتمثيلى ليسا صالحين للغناء دائماً :

أما القسمان الآخران : القصصى والتمثيلى فلا يصلحان فى جميع الأحوال للغناء ، إذ ليست جميع المواقف والمشاهد تستأهل التلحين ، وحتى إن كانا صالحين ، فإنهما يصدران عن باعث ليس قويا قوة انبعاث الشعر الغنائى ، هذا إلى أنهما أقرب إلى الدين والأخلاق منهما إلى الآداب والفنون ، وهما يحتاجان إلى التروية والتأمل ، وهذا مالم يكن يحتمله العربى الجاهلى القريب العهد بالإسلام ، فحياته البدوية البحت لئلا تلم هذه القيود ، وطبيعة النفور من الأسر لا تتحمل هذه الأصفاة ؛ تلك التى تقف دون انطلاق لسانه بما يشاء ويريد ، لا بما يراد منه .

### الشعر القصصى والتمثيلى يحتاجانه إلى تدوين .

ثم إن الشعر القصصى والتمثيلى يحتاج كلاهما إلى تدوين وتسجيل حتى يقتدر ناظمه على تتبع ما نظم ، والعودة إلى مراجعة ما قرض ؛ لتسير الملاحمة أو التمثيلية على نمط متسق ،



ونظام متصل، وهذا هو ما صرف الشاعر في العصر الجاهلي الحديث عن هذين الفنين، لا ما يزعمه بعض رجال الأدب من أنه ضيق الأفق، أو قيد القافية، فليس العربي الذي يعيش بين الصحراء والسماء - لا يجيب هذه الآفاق عنه حجاب - ولا يعترض النظر في كائنتهما حائل - بالذي يقال عنه إنه ضيق الأفق، وأما القافية فهو مخترعها، ولو رأى أنها ستصده عن طريق يريد لهحاد عنها، وإذا كان الرجز أول ما قال من الشعر وقد التزم فيه بناء البيت على الشطر الواحد، فالقافية ملتزمة في كل شطر، ثم توسع في استعمالها؛ إذا كان الأمر كذلك، فإنه يتحول عنها إلى ما ييسر عليه النظم، فهو مطلق الحرية في ذلك الحين، وهو الخالق للأسس والقواعد.

ومع هذا فبحر الرجز يبيح له ما لا يباح في بحر سواه، وسهولة النظم به تتيح للشاعر القدرة على الإطالة، وهذه أرجوزة أبي العتاهية الشاعر العباسي توشك أن تكون ملحمة، مع أنها في الحكمة: والحكمة أضيق معاني من الملاحم.

وها هو ذا أحمد شوقي بك استطاع أن ينظم القصة القصيرة، والتمثيلية الجميلة دون أن يقف في سبيل نظمه قيد البحر أو القافية.

### أول منه فكر في تقسيم الشعر الفنائي :

أول من فكر في تقسيم الشعر الفنائي عند العرب تقسيماً فيه دقة نظر، واستقصاء أغراض هو الشاعر العباسي هو أبو تمام الطائي، فقد اختار من شعر الشعراء المجيدين في الجاهلية وصدر الإسلام، والعصر الأموي وصدر العباسي أجود ما قاله أولئك الشعراء، وسمى كتابه: «ديوان الحماسة»، ووهب لهذا الغرض ثلث كتابه.

وإذا كان لنا ما نأخذه عليه فهو أنه آثر المقطوعات القصيرة على المقطوعات الطويلة والقصائد الكاملة، وكأنه أراد بذلك أن يعرض علينا من شعر الفحول أكثر ما يمكن أن يجمع في كتاب؛ فيكتفي بالبيتين أو الأبيات دليلاً على جمال الشعر وروعته، وعلى قدرة

الشاعر وبراعته ، مثله كمثل البستاني ينسق الطاقة ، فيقطف من كل نوع زهرة ، ليظهر غنى بستانه بأزاهيره .

### تقسيم أبي تمام ورأينا فيه :

وقد قسم ما اختاره إلى عشرة أقسام : الحماسة والمرائي ، والأدب والنسيب ، والهجاء والأضياف والمديح ، والصفات والسير ، والملح ومذمة النساء .  
ومن عجب أن أبا تمام غرض من قدر الوصف مع أنه كان من البارعين فيه ؛ إلا إذا أبجنا لأنفسنا ألا نتقيد بالتسمية التي سماها لأقسامه ، وأورد تحتها الأبيات التي اختارها .  
على أنه أورد في باب الصفات سبعة عشر بيتا ليس فيها بيت لشاعر من شعراء الوصف المجيدين ، فهي للبعيث الحنفي ، ولعنتر بن الأخرس ، وللملحة الحرمي ، وهذه أبياته يصف فيها السحاب :

أرقت وطال الليل للبارق الومض	حبيا سرى مجتاب أرض إلى أرض <sup>(١)</sup>
نشاوى من الإدلاج كدري مزنه	يُقَضَّى بجذب الأرض مالم يكذب يقضى <sup>(٢)</sup>
تحن بأجــــــــــــواز القضا قُطراته	كما حَنَّ نيب بعضهن إلى بعض <sup>(٣)</sup>
كأن الشاريخ العلا من صبيره	شماريخ من لبنان بالطول والعرض <sup>(٤)</sup>
يبارى الرياح الحضرميات مزنه	بمنهمر الأرواق ذى قزع رفض <sup>(٥)</sup>
ينادر محض الماء ذو هو محضه	على إثره إن كان للماء من محض <sup>(٦)</sup>
يروى العروق الهامدات من البلى	من العرفج النجدى ذو باد والحض <sup>(٧)</sup>

- 
- (١) حبيا : سحابا معترضا الأفق . (٢) الإدلاج : سير أول الليل . كدري : فى لونه كدرة وسواد (٣) الأجواز : الأوساط . قطراته : نواحيه . النيب : الإبل المسنة .  
(٤) الشاريخ : أعالي الجبال ، واستعارها للسحاب . الصير : السحاب فيه سواد وبياض .  
(٥) الحضرميات : الهابة من حضرموت . الأرواق : جمع روق المياه الصافية . القزع : قطع السحاب . الرفض : الإبل تترك فى المرعى ، ويريد متفرقا . (٦) ذو : بمعنى الذى .  
(٧) العرفج : اسم نبات . ذوباد : الذى هلك . الحمض : الرمن النبات

وبات الحبي الجون ينهض مقدما كنهض المدانى قيده الموعث النقض<sup>(١)</sup>  
وهى أبيات بالغة الإحسان فى وصف السحاب ، والقطعتان الأخريان إحداهما فى وصف  
الناقة ، والأخرى فى وصف الثعبان .

إذا لم تنقيد بهذه التسمية وجدنا فى جميع الأبواب قطعا تصلح لأن تكون فى باب  
الصفات ، كأبيات أمية بن أبى الصلت التى يصف فيها شأنه وولده إذ يقول :

غذوتك مولوداً وعلتك يافعا	تعل بما أدنى إليك وتنهل
إذا ليلة نابتك بالشكو لم أبت	لشكوك إلا ساهرا أتمل
كأنى أنا انطروق دوك بالذى	طرت به دونى ، وعينى تهمل
تخاف الردى نفسى عليك، وإننى	لأعلم أن الموت حتم مؤجل
فلما بلغت السن والغاية التى	إليها مدى ما كنت فيه أوئل
جعلت جزائى منك جيبها وغلظة	كأنك أنت المنعم المتفضل

إلى آخر هذه القطعة التى فى أبياتها الكثير مما يدخل فى الوصف الحكيم وتندرج تحته ،  
بما تنتظمه من صور كاملة ، ومعان سامية ، وكقول الأخنس التغلبى الجاهلى فى الأطلال  
والناقة والسيف :

من يك أمسى فى بلادٍ مقامة	يسائل أطلالا بها لا تجاوب
فلاينة حطان بن قيس منازل	كما نطق العنوان فى الرق كاتب
تمشى بها حول النعام كأنها	إماء تزجى بالعشى حواطب <sup>(٢)</sup>
وقفت بها أبكى وأشعر سخنة	كما اعتاد محوما بخير صالب <sup>(٣)</sup>

(١) الجون : السحاب الأسود أو الأبيض ، والأول هو المراد . المدانى : المقارب الخطأ .  
الموعث : السائر فى الأرض اللينة . المعض : المهزول الضعيف .

(٢) إماء : جمع أمة البنت اترقيقة . تزجى : تساق سوقا لينا . حواطب : ضالة تخبط  
خبط عشواء ، أو جامعات الخطب . (٣) أشعر : ألبس الشعار ، وهو الثوب يلى الجسد .  
سخنة : حرارة . صالب : حمى مصحوبة بصداع .

خليلىَّ عوجا من نجاء شملة عليها قى كالسيف أروع شاحب<sup>(١)</sup>  
 خليلاى هوجاء النجاء شملة وذو شطب لا يجتويه المصاحب<sup>(٢)</sup>

وهى أبيات تبدو فيها الروعة والحسن والافتنان ، فهذا التشبيه لرسوم الديار « كما نطق العنوان ... » لا يفضل قول طرفة فى المعنى نفسه : « تلوح كباقي الوشم فى ظاهر اليد » وتشبيهه النعام الحائل فى أما كن تلك الديار يضرب فيها ، ويخبط فى جنباتها بالإمء تخبط خبط عشواء ، أو بهنَّ إذ يتنقلن فى جمعهن الخطب من مكان إلى مكان تصوير جميل . وإذن فإن أبا تمام وإن يكن قد وضع الوصف فى غير مكانه ، فقد ملأ به كتابه ، ففض منه من ناحية ، وعنى به من ناحية أخرى ، قل أن تجد قطعة لا يهرك الوصف فيها .

### تقسيم البحترى ورأينا فيه :

ثم جاء بعده أبو عبادة البحترى ، فوضع كتابه : « الحماسة » على غرار كتاب أستاذه أبى تمام فى الاسم فقط ، وخالفه فيما عدا ذلك ، إذ قسمه إلى أربعة وسبعين ومائة قسم ، نظر فيها لا إلى فنون الشعر ، بل نظر إلى جزئيات المعانى ، فيقول مثلا :

« الباب السادس عشر » فيما قيل فى حمد عاقبة ركوب المكروه عند الحرب :

قال النابغة الذبياني :

سرنا إليهم وفيهم كارهون لهم وقد يصادف فى المكروهة الرشدُ

وفال الجمل العبدى :

إذا خفت فى أمر عليك صعوبة فأصعب به حتى تذلل مراكبه

٦٤ : وأمر على مكروهه قد ركبته فكان بحمد الله خيرا عواقبه

(١) عوجا : ميلا . النجاء : السرعة . الشملة : الناقة السريعة . الأروع : الجميل . شاحب :

متغير من السفر .

(٢) خليلاى مبتدأ خبره : هوجاء النجاء ، وذو شطب . الهوجاء : الناقة فى سيرها هوج

ونشاط . وذو شطب : وصف للسيف به طرائق متعرجة . يجتويه : يكرهه وبمعه .



وقال الأخرز بن جرير :

وأركب الكره أحيانا وأحمده      ور بما نال في الكره القى الرُّغبا  
لا تجزعن لكره أنت راكبه      واجسر عليه ولا تظهر له رُعبا

وقال بشامة بن حصين الفزارى :

٦٧ : ونركب الكره أحيانا فيفرجه      عنا الحفاظ وأسـياف تؤاسينا

ثم ينتقل بعد هذه الآيات الستة إلى الباب السابع عشر فيما قيل في الاعتذار من الفرار ، وهكذا يسير في تقسيمه ، فيجمع المعاني المتماثلة ، والأفكار المتقاربة في إطار واحد ، وهو لا يعدو فيما يعرضه البيت والبيتين والثلاثة ، فيتيح للناظر في الشعر ، تبين أصحاب المعاني المتدعة ، ومعرفة من اقتبس منهم . وأخذ عنهم ، ويجمع الكتاب نحو أربعة آلاف بيت كلها من جيد الشعر ومصطفاه

تقسيم قدامة بن جعفر :

ولقدامة بن جعفر كتابان في النقد ، أحدهما : نقد النثر ، والآخر نقد الشعر ، قال في أولهما ؛ عن تقسيم الشعر : « وللشعراء فنون كثيرة تجمعها في الأصل أصناف أربعة ، وهي : المديح والمهجاء ، والحكمة واللهو ، ثم يتفرع من كل صنف من ذلك فنون ، فيكون من المديح المرائي والافتخار ، والشكر واللفظ في المسألة ، وغير ذلك مما أشبهه وقارب معناه ، ويكون من المهجاء الذم والعتب والاستبطاء والتأنيب ، وما أشبه ذلك وجانسه ، ويكون من الحكمة الأمثال والتزهيد والمواعظ ، وما شا كل ذلك وكان من نوعه ، ويكون من اللهو الغزل والطرده وصفة الخمر والمجون وما أشبه ذلك وقاربه ، ثم يورد بعد ذلك أمثلة لهذه القنون الأصلية والفرعية ، وهو تقسيم تظهر عليه سمة العلماء وأهل المنطق . وقال في نقد الشعر تحت عنوان : « باب المعاني الدال عليها الشعر » .

« ... ولما كانت أقسام المعاني التي يحتاج فيها إلى أن تكون على هذه الصفة مما لانهاية لعدده ... ، رأيت أن أذكر منه صدىً ينبىء عن نفسه ، ويكون مثالا لغيره ، وعبرة لما لم أذكره ، وأن أجعل ذلك في الإعلام عن أغراض الشعراء ، وما هم عليه أكثر حوماً ، وعليه أشد روماً ، وهو المديح والمهجاء ، والنسيب والمرائي والوصف والتشبيه .

ولو أنه استغنى عن التشبيه بالوصف لكان تقسيمه أقرب إلى ما تعارف عليه الشعراء .

### تقسيمات أخرى :

جاء أبو هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ في أعقاب قدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣٣٧ هـ فصار على نهجه ، وأخذ عنه مذهبه ؛ إذ قال : « وإنما كانت أقسام الشعر في الجاهلية خمسة : المديح والهجاء والوصف والتشبيب والمرأى حتى زاد النافعة فيها قسما سادسا ، وهو الاعتذار فأحسن فيه » .

ومن بعدهم جاء ابن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦ هـ فعدل في تقسيم من سبقوه تعديلا طفيفا ؛ إذ جعله تسعة أقسام : النسيب والمديح ، والافتخار والرثاء ، والاقتضاء والاستنجاز ، والعتاب والوعيد والإنذار ، والهجاء والاعتذار .

ويقول عبد العزيز بن أبي الإصبع : « والذي وقع لي أن فنون الشعر ثمانية عشر فنا : غزل ووصف ، وفخر ومدح ، وهجاء وعتاب ، واعتذار وأدب ، وزهد وخمريات ، ومراث وبشارة وتهان ، ووعيد وتحذير وتحريض وملح ، وباب مفرد للسؤال والجواب » .

وهو تقسيم ليس بذى قيمة فنية ، فلا هو راعى دقات المعاني كالبحترى ، ولا هو لاحظ خصائص المعاني ، فنحن نستطيع أن نجتمع بين الهجاء والعتاب والوعيد والتحذير والتحريض في باب واحد ؛ لأنها تصدر عن غاية واحدة ، وكذلك المدح والبشارة والتهاني ، ثم الأدب والزهد .

وقسمه البارودي في مختاراته إلى سبعة أقسام : الأدب والمديح والرثاء ، والوصف والنسيب والهجاء والزهد ، ومع أنه أيضا من زعماء الوصف في عصره ، فإنه لم يعرف له قيمته ، ولم يضعه في فلكه ، فلم يعقد له بابا خاصا .

وبعد ، فأقرب هذه التقسيمات إلى الدقة تقسيم أبي تمام والبارودي ، فتقسيمهما تقسيم الشاعر لا تقسيم العالم .

## الفصل الرابع

### في الوصف وتقسيمه

#### معنى الوصف :

الوصف بمعناه اللغوي : هو التحلية والتجميل ، يقال : وصف الشيء له وعليه وصفا وصفة : حلاه وجمله ، وللصديق أوصاف حسنة وصفات جميلة ، وتواصفوا الكرم إذا وصف بعضهم بعضا به ، وقد اتصف جاره بالخلق الحميد إذا صار منعوتا متواصفا بين القوم به . وهو عند النحويين يخالف معناه عند اللغويين بعض المخالفة ، فهو عند أولئك أعم وأشمل ، إذ جعلوه يتناول المدح والذم ، والحسن والقبیح ، فيقال : هذا فتى وسيم ، وذاك رجل دميم ، وفلان له أصل كريم ، والآخر له نسب لثيم .

ونحن لانعني هذا المعنى ولا ذاك ، وإنما نعني معناه عند الأدباء ، وهو عندهم :

تصوير الظواهر الطبيعية بصورة واضحة التقاسيم ، وتلوين الآثار الإنسانية بألوان كاشفة عن الجمال ، وتحليل المشاعر الإنسانية تحليلا يصل بك إلى الأعماق ، إلى غير هاتيك العناصر التي قد يحتاج وصفها إلى ذوق فني ، وتتطلب الإحاطة بنواحيها ، والسمو إلى آفاقها وجدانا شاعرا ، وإحساسا مرهفا ، وذوقا سليما ، ككل ما يملك على الإنسان المرفه الحس إحساسه ، ويشير فيه شعوره ووجدانه ، وكتلك المناظر التي تخلب لب التأمل وتملكه ، وتأسر بفتنتها المتمعن وتسحره ، فيطيل في قسائمها التأمل ، ويدمن في أجزائها التمعن ، ثم يصوره بعدئذ في الصورة التي يرتضيها ذوقه ، ويقبلها فنه ، وقد يكون الفن في أول الأمر ساذجا فطريا ، يعوزه الصقل والتقويم ، وتنقصه الدقة والعمق ، ولكنه ما يلبث بعد حين أن يصقل ويكمل ويوفى على التمام .

#### قيمة الوصف في الشعر العالمي :

والوصف — في حقيقة الأمر — هو عمود الشعر وعماده ، بل إن كل أغراض الشعر



وصف ، فالمدح وصف نبيل الرجل وفضله ، والنسيب وصف النساء والحنين إليهن ، والشوق إلى لقائهن ، والرثاء هو وصف محاسن الميت ، وتصوير آثاره وأياديه ، والهجاء وصف سوءات المهجوع ، وتصوير نقائصه ومعايبه ، وهكذا نستطيع أن ندخل جميع فنون الشعر تحت الوصف ، فهو على هذا الوضع كالذوذة الملتفة الأغصان ، الفارعة الأفنان ، المترامية الظلال ، ولكننا نريده مستقلاً بذاته ، محدود المعالم عن سواه ، وهو ما سنفصله في هذا الكتاب .

### الوصف أول ما نطق به الشعراء :

أرى أن فن الوصف هو أول ما نطق به الشعراء ، لا ما يرى البعض من أن الشعر الحماسي هو أول ضروب الشعر ، وحتى إن رضينا بهذا الذي يقال ، فإننا نرجع الشعر الحماسي إليه ؛ لأنه وصف لضروب من الشجاعة والقوة ، وعرض لصور من البطولة والقوة .

إني أرى أن الشعراء حينما تدفقت ألسنتهم بالشعر ، بعد أن أفعمت به قرائحهم تدفقوا واصفين شعورهم ووجدانهم ، أو أساهم ووجدهم ، أو مصورين نبواهم وشكواهم ، أو نصيهم وملهاهم ، وعلى الجملة معبرين عن كل ما يحرك كوامهم ، ويشير هو أجسامهم ، ويوقظ أحاسيسهم ، ويستبد بمشاعرهم من مناظر أو أحداث ، أو مظاهر أو آثار .

نعم نطق الشعراء بالشعر واصفين — لا مفتخرين ولا راثنين — بالفخر كان بلغة الشعب إلا إذا اقتضته المحافل الجامعة أو الأسواق الحاشدة ، ولغة الشعب في الأمم البادية هي القوس والسهم ، والسيف والرمح ، والرثاء كان بلغة القلوب والعيون ، القلوب تنفطر ، والعيون تنهمر . أما وصف أثر الطبيعة في النفس ، وتصوير فعل الظواهر في الخاطر ، فلا بد أن يكون بلغة أرقى ، وبأسلوب أكثر اتساقاً ، وأعظم انسجاماً من سواه ، وهو الشعر .

ودع رأى من يقول : « إن أبواب الشعر اليوم تعد بالشرائح لم يكن منها في الجاهلية إلا الفخر والحماسة ، والتشبيب والمدح والهجاء ، وتفرع من المدح الرثاء وهو مدح الميت » ، فذلك رأى لا تؤيده الطبيعة الإنسانية ، ولا يثبتته المروى من الشعر الجاهلي ، ولعل القائل فاته أن الوصف يمكن أن يندرج تحته كما قدمنا — الفخر بالقبيلة لأنه وصف لما أثرها ، وعد لآلائها ومناقبها ، وعلى النمط بقية الأغراض التي تناولنا الحديث عنها .



### كثرة الوصف ولطفائه على الأعراسه الأخرى :

وبين يدينا الكثير من الشعر الجاهلي تتأمله فنجده يبدأ بالوصف دائماً ؛ وصف الأطلال أو وصف الظن ، أو وصف الحبيبة ، أو وصف الخمر أحياناً ، ثم ينتقل الشاعر من وصف إلى وصف مستطرداً متتابعاً ؛ حتى تكاد القصيدة تنتهى ، فإذا جُلُّها وصف ، وإذا القبل منها ليس كذلك .

وهذه — مثلاً — معلقة امرئ القيس نتتبعها فنجدها جميعاً وصفاً ، فقد بدأها بوصف منازل حبيبته ، وتأثير الشمال والجنوب فيها ، فترى في عرصاتنا وقيعانها بحر الآرام كأنه حب فلفل ، ثم يصف وقوفه وصحبه عندما تحمل أحبابه ، وهم يبعثون فيه التجمل ، ويصور ما يشفى نفسه ، ويطنى لوعة قلبه بأنها عبوة مهراقة ، وإن لم يكن من ورائها طائل ، فهل عند رسم دراس من معول ؟ وهكذا ينتقل في الوصف ، فيصف عتر مطيته للمذارى ، ويعجب من كورها المتحمل ، ويصور كيف ظل العذارى يرتمين بلحمها « وشحم كهذاب الدمقس المنفل » ثم يصف دخوله خدر عنيزة وأنها عبثت به فدعت عليه ؛ لأنه سيرجلها بركوبه معها ، إذ لن يستطيع البعير أن يحملها جميعاً ، وأى عبث كقولها :

« لك الويلات إنك مرجلى » .

ويسير على هذا النهج الوصفى القصصى المعتمد على الحوار الهادى حينا ، والثائر حينا كقولها :

« عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل » فيقول :

٦٨ : فقلت لها سبرى وأرخى زمامه ولا تبعدينا من جنائك الملل

ثم ينتقل إلى وصف بيضة الخدر التى لا يرام خباؤها ، ويصف الثريا فى السماء ، وقد عرضت له :

« تعرض أثناء الشاح الفصل » .

ويصف بعد ذلك صورة لما يجرى بين العاشقين ، لا ينقص الصورة تلوين أو تظليل ، بل هى كاملة التكوين والتجوير ، وأى صورة أكل من قوله :

هصرت بفودي رأسها فتأملت      غنى هضم الكشح ربا المخلخل  
 مهفهفه بيضاء غير مفاضة      ترائبها مصقولة كالسجنجل  
 تصد وتبدى عن أسيل وتتقى      بناظرة من وحش وجرة مطفل  
 وجيد كجيد الرثم ليس بفاحش      إذا هي نصته ولا بمعطل  
 وورع يزين المتن أسود فاحم      أثيث كقنو النخلة المتشكل

وينتقل من وصف عنيزته ذلك الوصف الذى يستطيع المصور أن يخلق منه ملكا  
 جمال فى هذا العصر بعد أن يتأمل دقائقه ، ويتصور جزئياته ،  
 ثم ينتقل إلى وصف الليل وطوله ، وثبات نجومه حتى لكانها :  
 « بكل مغار القتل شدت بيدبل » .

ومن الليل ينتقل إلى وصف واد :

وَوَادٍ كجوف المير قمر قطعه      به الذئب يعوى كالخليع الميل

ثم يدير الحديث بينه وبين ذلك الذئب ، ومن ثم ينتقل إلى وصف فرسه ، وسنعرضه  
 عرضا مبسوطا بعد حين ، وإذ يبلغ غايته من وصف فرسه يصف سربا من البقر الوحشى .  
 وهنا ترى صورة من الصيد والطرْد ، كأنها لوح فى معرض من معارض التصوير ، أو قطعة  
 فنية فى متحف من متاحف الآثار ، وبنقل من معركة مع صيده إلى وصف البرق ،  
 وأن وميضه .

« كلع اليدى فى حبي مكمل » وبعد أن يأخذ حظه من وصفه يصف ثيرا فى عرانيه  
 وبه كانه : « كبير أناس فى بجاد مزمل » حتى يحتم القصيدة بقوله :

كأنَّ مكاكى الجواء غدية      صبحن سلافا من رحيق مفلل

٧٦ : كأن السباع فيه غرقى عشية      بأرجائه القصوى أنايش عنصل

فهذه قصيدة تجاوزت أبياتها الثمانين ليس فيها بيت واحد يمكن أن يقال عنه : إنه  
 ليس من فن الوصف ، مع أنها لشاعر يتسع له مجال الفخر والحماسة ؛ لأنه ملك وسليل

ملوك ، ولكن الوصف غلب عليه ؛ لأن من حقه أن يظلب عند ذوى النفوس الجياشة ،  
وهم الشعراء قبل جميع الناس .

وهذه قصيدة سويد بن أبي كاهل اليشكري تجاوزت أبياتها المائة تكاد تكون وصفا  
خالصا ، فهو يصف في أولها خليلته وصفا لا فحش فيه ولا فسوق ، بل هو تشبيه وتصوير  
كقوله :

تمنح المرأة وجها واضحا مثل قرن الشمس في الصحو ارتفع  
صافي اللون وطرفا ساجيا أكل العين ما فيه قمع  
ثم ينتقل إلى وصف زيارة طيف المحبوبة ، وسهاد الليل في سبيل الإلمام به ، وأنه  
قطع في رحيله إليه : « عصب الغاب طروقا لم يرع » لأنه :

آس كان إذا ما اعتادني حال دون النوم منى فامتنع  
ثم يصف رحلته إليها ، وقطعه للمعاوز في سبيلها ، فيصف الزمان والمكان والسكان ،  
فيقول :

كم قطعنا دوت سلمى مهمها	نازح الغور إذا الآل لمع
في حرور ينضج اللحم بها	يأخذ السائر فيها كالصقع
وتخطيت إليها من عدى	بزماع الأمر والهم الكنع
وفلاة واضح أقرابها	باليات مثل مرفت القزع
يسبح الآل على أعلامها	وعلى البيد إذا اليوم متع
وركبناها على مجهولها	بصلاب الأرض فيهن شجع
كالغالى عارقات للسرى	مسنفات لم توشم بالنسع

ثم يسير في هذا الوصف حتى يبلغ منه غايته ، فيخرج على قبيلته يصفها ، ويفخر بكرمها  
وخلقها ، ثم ماينى أن يعود إلى تصوير أثر بعد الحبيبة عنه فيقول :

٨٧ : حل أهلى حيث لا أطلبها جانب الحضر وحلت بالفرع

لا ألقاها وقلبي عندها غير إمام إذا الطرف هج

ومن ثم يصف الثور الوحشي وصفا فيه دقة المعرفة ، وفيه سذاجة القطرة ؛ فهو يصف  
شياته وأجزائه ، ثم يصف روعته وفزعه من صياد طي وكلابه ، فيصور لك حربا ناشبة  
بين الكلاب وبينه ، مما سنعرضه لك فيما بعد

وما يزال ذلك شأنه يتنقل بين وصف الطبيعة الساكنة والمتحركة ، أو بين الفخر  
والحكمة ، وللوصف في هذين أثر حتى يبلغ الغاية بوصف شيطان شعره ، فيختم به قصيدته  
فيقول :

وأناي صاحب ذو غيث	زفیان عند إنقاد القرع
قال : لبيك ! وما استصرخته	حاقرا للناس ، قوال القذع
ذو عباب زيد آذيه	خبط التيار يرمى بالقلع
زغربي مستعز بحره	ليس للماهر فيه مطلع
هل سويد غير ليث خادر	ثدت أرض عليه فانتجع ؟

هاتان قصيدتان من أطول قصائد الشعر الجاهلي لاتكاد تجد فيهما من أغراض الشعر  
بعد الوصف إلا القليل الذي لا يعتد به ، بل لاتكاد تجد فيهما شيئا غير الوصف إذا نظرنا  
إلى ما فيهما من غزل أو نحر أو حكمة نظرة واسعة ، فسويد يقول في فخره ، ووصف حربه مع  
عدوه :

وعدو جاهد ناضلته	في تراحي الدهر عنكم والجمع
فتساقينا بمر ناقع	في مقام ليس يثنيه الورع
وارتمينا والأعادي شهد	بنبال ذات سم قد تقع
بنبال كلها مذبذوبة	لم يطق صنعتها إلا صنع
٩٨ : خرجت عن بغضة ينة	في شباب الدهر والدهر جذع

فهل بعد هذا يصح لقائل أن يقول : إن شعر الحماسة في العصر الجاهلي غلب



على الشعر العربي ، أو أن نستمع إلى من يقول : « إن الوصف كان متخلفاً عن أكثر أبواب الشعر العربي » ؟ اللهم لا ، وقد قدمنا الحجة والدليل .

### الشاعر هو الوصف :

إن الشاعر الوصف يعبر عن خلجات النفوس ، وخفقات القلوب ، ومضات العيون ، وبسات الشفاء ، وأسارير الجباه ، معينه في وصفه السماء ، والأرض ، والصحراء ، والماء ، والبدو ، والحضر ، والشمس ، والقمر ، والإنسان ، والحيوان ، والنبات ، والجماد ، وكل ما قد خلق الله وما لم يخلق كما يقول المتنبي . يتخذ منه مادته ، ويجعله ينبع عاطفته ، فهو يصور الليل إذا سجا ، والنجم إذا هوى ، والموج حين يتلاطم ، والرمل وهو متراكم ، والبدر عندما يتألق ، والصبح حينما يشرق ، بل هو يصف ما لا يدركه البصر ، ويصور ما لا يعرف كنهه النظر ، فيصف الحس ، ويصور الخاطر ، ويخرج من هذه المعنويات صوراً فتانة يدركها الحس ، ويتأملها الشعور ، فكأنك ترى الكبد المقروحة ، أو القلب الخفاق ، أو النفس الهاجسة ، أو الطيف الزائر ، أو الخيال العابر ، مما لا تدركه إلا النفوس الجياشة بالشعور . ويصور لك الشوق نارا تتأجج ، والسرور نسيماً يتأرجح ، وغير هذا وذاك ، مما ستقرأ منه الكثير ، فتجد فيه روح العبير .

### أثر البيئة العربية في أهلها

إذا تأملنا مصور شبه جزيرة العرب أدركنا لأول وهلة أنها وحى صادق للشاعرية ، ونبع غزير للوصف ، إنها تكاد تكون صحراء ، لا أنهار تجري بينها ، فتفتق مكنونها ، وتخرج مكنوزها : فالقحط يشملها من كل جانب ، والجذب يحتلها من كل قطر ، فهم لذلك ينتظرون الوسمي انتظار الحب رجع الرسول ، ويؤمنون من النوء أن يجر أهداباً على البطحاء ، ويسعون في طلب الكلاب سعيًا يجمع بين الضحك والبكاء ، وينتجعون العشب في الصبح أو في الليلة الظلماء ، لا يشغلهم عن طبيعة بلادهم السافرة ، ومناظرها الساحرة

إلا أن يجدوا من العيش شظفاً ، ومن الماء رشفاً ، ثم انصرفوا إلى ذلك الطبيعي يتأملونه فيصفونه ، ويستنبئون سره ويعلنونه :

إن الذى حرم الصحارى منظراً      ألقى عليها للجلال شعاراً  
روحية صدفت عن الدنيا وما      فيها وأضحت للشـمـور مثاراً  
لذا عرفوا جميعاً - لا فرق بين طفل وشيخ ، ولا بين رجل وامرأة ، ولا بين أعشى ومبصر  
دقائق ظواهرها ، وحقائق مناظرها .

أعرايى ضريـر يستنبى ، ثم يعلن حكمه :

حدثوا أن أعراييا ضريراً خرج مع ابنة عم له يرعيان غنماً ، فأحس سمة تؤذن بمطر ،  
وأراد أن يتعرف من ابنة عمه حال السماء ، فقال : إني أجدر بريح النسيم قد دنا ، فارفعى  
رأسك فانظري ، فقالت : تريد السحب ، كأنها ريرب معزى هزلى ، فلم أن السحب لا تزال  
في صغر قطعها ، ووضوح لونها كقطع المعزى الهزيلة ، وأن المطرات ولكن بعد حين ،  
فقال لها : ارعى واحذرى ، وسكت ساعة ، ثم أعاد السؤال ، فقالت : كأنها بغال دهم تجر  
جلالها ، فرف أن السحب قد عظمت وأطبقت ؛ حتى صارت في ضخامة البغال قد سقطت  
عنها الجلال ، فهي تتعثر فيها ، فقال : ارعى واحذرى ، وبعد قليل سألها الثالثة ، فقالت :  
كأنها بطن حمار أصحمر .

فرف أن غيرة السماء قد اختلطت بحمرة خفيفة ، وأن السحاب قد تدلى لتقل مائه ،  
وعما قليل سيمطر ، فقال لها : ارعى واحذرى ، ثم سألها الرابعة ، فأنشدت :

١٠١ : دان مسف فويق الأرض هيدبه      يكاد يمسه من قام بالراح  
فأيقن أن المطر هاطل ، فقال لها : انجى لأبالك ، فما أتم كلامه حتى  
هطلت السماء

### عناية العرب بالسحاب والغيث :

و بلغ من عنايتهم به ، ورقابهم له أن سموه أسماء بترتيب دمعاته ، فقالوا : إنه أول ما ينشأ نش ، فإذا انسحب في السماء فهو السحاب ، فإذا تغممت له السماء فهو الغمام ، فإذا كان الغيم في عرض السماء ولم تبصره وإنما تسمع رعدده فهو العقر ، فإذا أطل وأظل السماء فهو العارض ، فإذا كان رعد وبرق فهو العراض ، فإذا كانت السحابة قطعا صغارا متدانيا بعضها من بعض فهي النمرة ، فإذا كانت متفرقة فهي القزع ، فإذا كانت قطعا متراكمة فهي الكرفى ، فإذا كانت قطعا كأنها قطع الجبال فهي قلع ، فإذا كانت قطعا رفاقا فهي الطخارير ، فإذا كان حولها قطع من السحاب فهي مكلة ، فإذا كانت سوداء فهي طخياء ، فإذا حسبتهما ماطرة فهي نخيلة . فإذا غلظ السحاب وركب بعضه بعضا فهو المكفهر . . . إلى آخر هذه الأسماء التي تبلغ اثنتين وثلاثين منزلة لكل منزلة اسمها المميز لها عما سواها .

وللمطر أسماء مميزة : منها الوسمى ، ثم الولى ، ثم الربيع ، ثم الصيف ، ثم الحميم ، وله في آثاره أسماء كذلك ، فالحيا ما يحيي الأرض بعد موات ، والغيث ما يعقب الحل ، والديمة الدائمة مع سكون إلى غير هذه الأسماء المحددة للمعاني ، والتي تبلغ سبعة وعشرين اسما كل اسم يميز أثر المطر في الأرض .

وللرياح من الأسماء ما للسحاب والغيث ، فهي النكباء إذا وقعت بين ريحين ، وهي الجرياء إذا وقعت بين الجنوب والصباء ، وهي المتناوحة إذا هبت من جهات مختلفة إلى آخر هذه الأسماء التي تبلغ أربعة وعشرين اسما .

ونظروا إلى الجبال في ارتفاعها وشهوقها ، فأدنى الجبل الحضيض ، ثم السفح ، ثم السند ، ثم الكيخ وهو عرضه ، ثم الحضن ، وهو ما أطاف به إلى غير تلك الأسماء الكثيرة التي تدل على طول تأملهم فيها ، وإدمانهم النظر إليها ، فضربوا بها الأمثال .



## امتثالهم بمظاهر الطبيعة :

ولهم في وصف كل هذه الظواهر الرائع من الشعر ، والجيد من النثر ، فهم يحتفلون بها فيصورونها أجمل تصوير ، ومن نثرهم قول أعرابي يصف المطر :

« تدارك ربك خلقه وقد كلبت الأحمال ، وتعاصرت الآجال ، وعكف الياس ، وكتمت الأنفاس ، وأصبح الماشي مصرما ، والمترب معدما ، وجفيت الحلائل ، وامتهنت العقائل ، فأنشأ سحابا ركاما ، كنهورا سجاما ، بروقه متألقة ، ورعوده متعقمة ، فسح ساجيا راكدا ثلاثا غير ذى فواق ، ثم أمر ربك الشمال فطحرت ركامه ، وفرقت جهامه ، فانقشع محمودا وقد أحيا وأغنى ، وجاد فأروى ، والحمد لله الذى لاتكث نعمه ، ولا تنفذ قسمه ، ولا يخيب سائله ، ولا ينزر نائله » .

ولشفهم ببيتهم ، وإعجابهم بطبيعتهم : المتحرك منها والساكن استمدوا منها أوصافهم واقتبسوا من مظاهرها صورهم ، في شعرهم ونثرهم . رجالهم ونساؤهم على السواء ، وهذه قصة مارية امرأة حاتم الطائي تصف سنة أصابها وزوجها فيها القحط ، ثم نصف مع هذا كرم زوجها ، فتقول :

« أصابتنا سنة اقشعرت لها الأرض ، واغبر أفق السماء ، وراحت الإبل حديبا حداير ، وضنت المراضع على أولادها ، فما تبض بقطرة ، وحلقت السنة المال ، وأيقنا بالهلاك ، فوالله إنا لفي ليلة صنبر بعيدة ما بين الطرفين ؛ إذ نضاغى صبيتنا جوعا : عبد الله وعدى وسفانة ، فقام حاتم إلى الصبيين ، وقت أنا إلى الصبية ، وأقبل يعطاني بالحديث ، ففرفت ما يريد ، فتناومت ، فلما تهورت النجوم إذا شيء قد رفع كسر البيت ، ثم عاد ، فقال حاتم : من هذا ؟ قالت : جارتك فلانة . أتيتك من عند صبية يتعاونون عواء الذئاب ، فما وجدت معولا إلا عليك يا أبا عدى ، فقال : أعجلهم ، فقد أشبعك الله وإياهم ، فأقبلت المرأة تحمل اثنين ويمشى جنائها أربعة ، كأنها نعامه حولها رثالها ، فقام حاتم إلى فرسه فوجأ لبته بمدية ، فخر ، ثم كشطه عن جلده ، ودفع المدية إلى المرأة ، وقال لها :



شأنك ، فاجتمعنا نشوى اللحم ونأكل ، ثم جعل يمشى فى الحى يأتيهم بيتا بيتا ، فيقول هبوا أيها القوم ، عليكم بالنار ، فاجتمعوا ، والتفّع فى ناحية ينظر إلينا ، فوالله إن ذاق من مزعة ، وإنه لأحوج إليه منا ، فأصبحنا وما على ظهر الأرض من الفرس إلا عظم وحافر . هذه القطعة فيها الجميل من الصور ، والبديع من الوصف ، وهو لا يحتاج إلى مز يكشف عنه ستوره ، أو يبدي مكنونه ، فوصف الأرض بالاقشعرار ، والسماء بالاغباء ، وصف يشعر بالفاقة ، وينبئ عن الحاجة ، ووصف الإبل بالحذب والضمور ، والمراضة بالضنّ والجفاف يدل على اختيار المعانى .

فالعربى يجوع ليطعم ناقته ، والأم تضنى ليحيا وليدها ، وما أروع وصفها الصبية بأنهم يتعاونون عواء الذئب ؟ فلصوت الذئب نكر ووحشة ، وما أجمل تشبيه الأم بالنعامة تغطى اثنين من رثالها بجناحيها ، ويلتف من حولها بقية أولئك الرثال .

إنها جميعها صور مستمدة من تلك البيئة الغنية بأسباب الجمال ، السخية بروائع الصور والظلال ، قلنا إنهم اتخذوا من هذه البيئة أمثالهم وحكمهم ، فيقولون : أظلم من حية ، وأغدر من ذئب . قال الأسدى :

لعمرك لو أرى أخاصم حية      إلى فقص ما أنصفتنى فقص  
إذا قلت : مات الداء بنى وبينها      أتى حاطب منهم لآخر يقبس  
فما لكم طلسا إلى كأنكم      ذئاب الغضى ، والذئب بالليل أطلس

وقالوا : « ماء ولا كصدا » وهى ركية عدة ، قال ضرار السعدى :

وإنى وتهيامى زينب كاندى      تطلب من أحواض صداء مشربا

وقالوا : « لقد ذل من بالت عليه الثعالب » وأصله أن رجلا من العرب كان يعبد صنما ،

فجاء ثعلب ، فبال عليه ، فكفر بصنمه ، وقال فى ذلك :

١٠٦ : أرب يبول الثعلبان برأسه ؟      لقد ذل من بالت عليه الثعالب

أثر البيئة فى الوصف :

وبعد فليئة العربية فى الأدب الأثر القوى ، ولها فى الوصف بصفة أخص الأثر

الأقوى ، منها يستمد معانيه ، ويستنبط أفكاره ، ويتخذ تشبيهاته ، ويستوحيها مادة أوصافه .

وإننا لنعلم فوق ماقدما عن طبيعتها أن العرب كانوا دائمى التسيار ، مدمنى الأسفار ، لا يكاد الواحد منهم يحط رحله اليوم حتى يشده غدا للارتياح والانتجاع فهم لا يطمثون فى مكان ولا يسكنون إلى دار ؛ لينالوا رزقهم ، ويبلغوا مايتبلغون به ، يخرجون إلى مواطن الكلا ومناات العشب ، ومساقط الغيث ومنابع الماء .

وقد ساق إليهم هذا المحلُ الفقر ، وبعث فيهم ذلك الجذبُ القحط ، فاستهانوا بالنفوس ، واستخفوا بالأرواح يزهبونها ويختطفونها ، فكان اشتعال الحروب ، واصطراع الجيوش ، رأيناهم يشنون الغارات ، ويؤلفون العصابات ، ويوقدون نار الحرب التى كلما أطفأها عقلاؤهم أوقدها سفهاؤهم

وإذا آمنا بأن الشعر المضرى نهض نهضته القتية قبل بعثة الرسول عليه الصلاة والسلام مائة سنة ، وأن أول من هلهل الشعر هو عدى بن ربيعة جاز لنا أن نقول : إن الحرب بين بكر وتغلب هى التى أطلقت لسانه ، وفكت عقاله ، أطلقت بالقصائد الجياد التى سار على نهجها الشعراء من أبناء عصره ، ومن بعد أبناء عصره ، فقد قيل : إن هذه الحرب دامت أربعين عاما تتطاحن فيها القبيلتان بالسنان واللسان .

وهكذا نستطيع أن نحكم بأن يشتهم قد أثرت فى حياتهم الصاخبة الصارخة التى لا يستقر لها قرار ، ولا ينطقى للهيها أوار ، فلونت شعرهم بملائم هذه الحياة ، فوصفوها أجمع وصف ، وصوروها أحكم تصوير ، ولم يتركوا فى القلوات والمقازات إذا كانوا من بنينا شيئا إلا وصفوه ، فوصفوا وحوشها الضارية ، وذئابها العاوية ، وظبائها السارحة ، وحرها القارحة ، كما وصفوا جوارح السماء وصوادحها ، وخشاش الأرض وهوامها ، ثم وصفوا الرسوم والأطلال ، والسهول والجبال ، والأنواء والأمطار ، والعيون والآبار ، والبرق والرعد ، والأفلاك والكواكب ، ولم ينسوا أن يصفوا حياتهم فى جدم ولهموم ، وظنهم وإقامتهم ، وسلمهم وحرهم ، وأن يصفوا أدوات الحرب كالسيف والرمح والقوس والسهم ، وشأنهم

في الحضر ، هو شأنهم في البادية ؛ فوصفوا جميع مظاهره ، وصفوا للنبات والأزهار ، والحدائق والأثمار ، والحمر ومجالس الشراب ، واللهو ومحافل الميسر . وعلى الجملة لم يتركوا في قراهم ومدنهم منظرا إلا رسموه ، ولم يستخدموا مما يقع في محيطهم أو تحت سمعهم وبصرهم حيوانا أو جمادا إلا وصفوه ، ولم ينالوا من متع الحياة شيئا إلا تحدثوا عنه ، وأشادوا به ، ولم يروا من بأسائها ضرا إلا ذكروه وشكوا منه . نخلدوا بشعرهم يبتهم ، وأبقوه على الدهر صورة لحياتهم هي أصدق سفر للمؤرخين ، وأدق سجل للباحثين ، ولذلك قالوا صادقين : « الشعر ديوان العرب »

## أقسام الوصف

### الطبيعة في الشعر العربي :

يقسم الأدباء الوصف إلى قسمين : وصف الظواهر الطبيعية التي هي من خلق الله القادر المبدع ، ووصف الآثار الإنسانية التي هي من صنع الإنسان الخاذق المخترع ، ومن إخراج اليد الصانع ، ثم هم يتناولون الظواهر الطبيعية فلا يجدونها متماثلة في جميع الخصائص ، فيعقدون بينها موازنة تنتهي إلى تقسيمها قسمين : الظواهر المتحركة ، وهي كل ما يجري فيه ماء الحياة وينبض بالحركة : من حيوان أنيس كالناقة والفرس ، والكلب والمعز والغنم ، أو حيوان آبد كالأسد والضبع ، والذئب والثعلب ، والحشرات والهوام .

والظواهر المتحركة إما خارجية كهذا الذي قدمنا أمثلة له ، ويسميه الغربيون الوصف الموضوعي ، وإما داخلية ، وهي تلك التي تمثل أحوال قائلها ، فتصف خواطر نفسه ، أو خفقات قلبه ، أو تفرح كبده ، أو تحرق فؤاده ، أو هجسات وجدانه ، أو همسات شعوره ، أو لمحات أفكاره ، أو ومضات إنسانه ، إلى آخر ما يصوره من تلك التوججات النفسية ، والاهتزازات العاطفية ، وهو الوصف الذاتي .

والظواهر الساكنة ، وتنصرف إلى كل ما تشتمل السموات والأرض من أجرام وكواكب ، وجبال وصحارى ، ووهاد ونجاد ، وبحار وأنهار ، وما ينشأ عن هذه وتلك من مد وجزر ، وبرق ورعد ، وغيث ومطر ، وزلازل وبراكين ، وزعازع وأعاصير .



والشعر العربي في هذه وتلك الآثار الجليلة ، ولا نظن أن آداب أمة ذات شاعرية تدانى الأمة العربية في العصر الجاهلي في وصف الظواهر الطبيعية الموضوعية ، وبخاصة الحياة منها ، وسنعرض من جميع ماتقدم ما فيه مقنع لكل شاك في أن العرب في القديم قد فاقوا أضرابهم في أكثر ضروب الوصف .

### غلبة الحس الفردى على الوصف عند العرب :

وبعد ، فالوصف يدور في غالب أمره على الحس الفردى الذى يشعر به صاحبه عندما يكون في حال تماثل حال الشاعر الذى يصور ذلك ، أما الإحساس الجماعى ، فلا يصوره الشعر في العصر الجاهلي ؛ لأن حياة الجماعة لم تكن واضحة المعالم في تلك العصور ، فالشاعر يتحدث عن نفسه أو ما يمس نفسه ، لا يكاد يتجاوزها بالنظرة البعيدة ، أو الفكرة الشعبية . على أن هذا لا يغض من قيم الوصف العربى ، فقد فطر الشعب العربى على توران النفس ، وتوقز الحس ، لا يطمئن ويهدأ حتى يفكر ويتعمق ، فشعره قائم على البديهة والارتجال أو ما يشبه الارتجال ، ومن كان هذا شأنه لا يرضى من شعره إلا بما يرضى عاطفته ؛ ويعبر عن شعوره .

على أن من شعرهم ما يعتمد على الحس والخيال معا ، والعاطفة والتصوير والتشيل ، وسنعرض في هذا الكتاب لكثير مما يقوم دليلا على أن ألوانا من الوصف قد امتزج فيه الحس بالخيال ، وسيان بعدئذ أن يكون الخيال ماديا أم روحيا

### عوامل الشاعرية :

من الأدباء من يقول : « إن شعراء العرب لم يكونوا ينظرون إلى الكون النظرة الشاملة الواسعة ، ولم يكونوا يشعرون بما فيه من مظاهر الجمال ، وأسرار الحياة إحساس الشعراء الغربيين » وكأنى بأولئك قد نسوا أن الطبيعة الشعرية ليست العامل الفردى فى الشاعرية ، وإنما هى أحد العوامل التى منها : الثقافة والحضارة والبيئة والعصر والخلق ؛ فالعرب فى عصورهم الأولى لم يكونوا قد بلغوا من قوة التفكير ما بلغه شعراء هذه العصور الذين غمرتهم الثقافة ، وشملتهم الحضارة ، وربطتهم بغيرهم أسباب وأسباب .



## نهجنا في التأليف :

هذا وسنقسم الشعر الوصفي إلى قسميه المعروفين : وصف الظواهر الطبيعية المتحركة والساكنة ، ثم وصف الآثار الإنسانية .

والشعراء في العصر الجاهلي كانوا أكثر في القسم الأول افتنانا إلا فيما يتصل بالطبيعة الداخلية ، إذ لم تكن الآثار الإنسانية وفرت - فيما عدا أدوات الحرب - حتى تلفت إليها أنظار الشعراء .

سيكون نهجنا أن نجمع القطع المتحددة الموضوع ، المتقاربة المعاني ، نضعها جميعها في إطار قد وُشى بالتفسير والشرح ، والتحليل والنقد ، ونبرز ما قد يكون فيها من صور شعرية ، وما في هذه الصور من دقة في الفن ، وجودة في الوصف .

وعندنا أن للتفسير أول واجب على المؤلف ؛ حتى لا يحمل القارئ عبء الانصراف عن القراءة إلى مراجعة المعجمات يسألها البيان والإيضاح ، فينبعث في نفسه الميل إلى الانصراف عن هذا الشعر الذي لا يفهم إلا بمسألة القواميس ، وشرح هذه القطع شرحا تصويريا يجيب إلى شدة الأدب آثارهم القديمة ، ويزجي إليهم اللذة الفنية .

ولا نريد إحصاء ، فالشعر العربي زاخر بمادة الوصف ، ومكان ذلك الإحصاء إنما هو دواوين الشعراء ، وإن كنا سنورد أمثلة للكثرة الغالبة من الشعراء ، دون تمييز بين من اشتهر بالوصف ، ومن لم يشتهر به ؛ لتبين أن العرب أجمعين كانوا وصافين ، ولنبدي لكل قارئ أن الوصف في الشعر العربي كان يغلب جميع ضروب الشعر

هذا ولن نعرض لوصف الناس : رجالا ونساء ، فهذا باب به المدح أو الغزل أو الهجاء ، حتى ولو كان معبرا عن دراسة نفسية ، كقول أحد الشعراء عن أخلاق النساء :

رأين القواني الشيب لاح بهارضى فاعرضن عني بالحدود النواضر

١٠٨ : وكن إذا أبصرني أو سمعن بي سعين فرقن الكوى بالحاجر

لأن ذلك سيخرجنا عن الوصف إلى كل ما يمت إليه ، وما أكثر ما يمت إليه

ويتصل به .

## قيمة الوصف في العصر الجاهلي :

كان الوصف في العصر الجاهلي أقوى فنون الشعر ، فكلمنا عن لأحدهم أن ينظم شعراً كان الموحى به هو الوصف ، سيان في ذلك أن يكون وصفا للطبيعة المتحركة أو الساكنة ، يبدون به قصائدهم التي قد يكون الدافع إليها ضربا سواه ، ولكن الشاعر ينسى هذا الضرب ، وقد لا يلزم به إلا إلماضا ضئيلا .

وشغفهم بالوصف دفعهم إلى أن يصفوا بعض التافه من عاداتهم ، فمن ذلك أن غلمانهم كانوا إذا ثغروا رموا أسنانهم في عين الشمس بسباباتهم وأباهيمهم ، وقالوا : أبدينا أحسن منها ، فوصف ذلك طرفة بقوله :

بدلته الشمس من منبتها بردا أبيض مصقول الأشر

وكانوا يزعمون أن الإبل إذا أصابها العر ، فأخذوا الصحيح فكووه زال العر عن السقيم ، قال النابغة في وصف تلك العادة :

وكلفتني ذنب امرئ وتركت كذي العريكوى غيره وهوراتع

ومن ذلك لعبة الفيل حين شبه بها طرفة السفينة في البحر تشقه ، فقال :

يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المقابل باليد

وذكروا الوشم الذي كانوا يستوشمون به ، فقال زهير في مطلع معلقته :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بمحمانة الدراج فالتثلم ؟

ودار لها بالرفقين كأنها مراجع وشم في نواشر معصم

وقال طرفة في المعنى ذاته في أول معلقته :

١١٤ : نخوة أطلال بيرة نهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وذكروا أكل المرأة أولادها حبا لها ، وأكل الضب إياها عقوقا منه ، فوصفوا به برّ

الرجل ، فقال العباس بن عقيل لأبيه :

أكلت بنيك أكل الضب حتى وجدت مرارة الكلال الوبيل  
فلو أن الألى كانوا شهودا منمت فناء يبتك من بجيل

وليس كل ذلك في حقيقة الأمر من وصف الطبيعة الساكنة أو المتحركة ، وإنما هو  
وصف للعادات ، وهو يدلنا على إمعان في الوصف إمعانا لم يقف عند حد ، وإن أنكر  
ذلك المنكرون ، فأى وصف للطبيعة الداخلية والنفس المتغيرة أقوى من قول علقمة الفحل :

فإن تسألوني بالنساء فإننى بصير بأحوال النساء طيب  
إذا شاب رأس المرء أو قلّ ماله فليس له فى ودهن نصيب  
يردن ثراء المرء حيث علمنه وشرح الشباب عندهن عجيب

وأى وصف أبدع تصويرا لأخلاق النساء وغريزة حب الاستطلاع من قول المتنقب  
العبدى :

١٢٠ : ظهون بكلة وسدلن رقما وثقبن الوصاوص للميون

وكل هذا وسواه مما سنعرضه فى هذا الجزء يدل على أن الوصف الجاهلى بلغ مبلغا عظيما



## الفصل الخامس

### وصف الطبيعة المتحركة في العصر الجاهلي

عنى الشاعر الجاهلي بوصف الطبيعة المتحركة العناية كلها ، ولا سيما وصف الناقة والفرس ، وله ما يبرر هذه العناية بهذين الحيوانين أكثر من عنايته بسواهما ، فإن الناقة أعظم خلق أَرْضِيَّ في نظره ؛ لما يفيد منها ، ولما تسديه إليه من صنائعها ، فهي صديقة حبه وترحاله ، ورفيقة ظمئه وإقامته ، تحمل له الكل ، وتعينه على نوائب الدهر ، وتصبر معه على لأواء الأيام ، دون أن تشكو نصبا ، أو تحس لغوبا ، وإن أحسسته لم تضجر ولم تتملل .

إنها تظلم فلا تشكو الصدى ، وتجموع فلا تظهر الأسى ، وتقطع بخليها الصحارى في الصبر الجميل والوفاء الكريم ، فإذا أقام شرب لبنها ، ونسج وبرها ، وطعم لحم فصالها ، هذا إلى أنها تؤنس وحشته ، وتخفف عليه وحدته ، يحدوها فتشاركه في عواطفه ، ويخفيها فتشاطره جميع مشاعره ، تنقاد له انقياد الصديق لا انقياد الذليل ، وتطيعه طاعة الرقيق لا طاعة الرقيق ، فلو شامت لحرمته امتطاءها ، ومنعته وبرها ولبنها وفصالها ، فهي في ضخامتها وجسامتها ، وقوتها ومُنتها تستطيع أن تدفع عن نفسها ، ولكنها تنفخ إذا أراد إناختها ، وتنهض حينما يطلب نهوضها ، وترقل إن ابتغى منها إرقالا ، وتخذ إن أحب منها وخدا ، فكيف به بعد كل ذلك لا يحفظ ودها ، ولا يحسن نعتها ؟

نم يتبع بوصفها وصف ما يشبهها من بقر وحشى فيبدع في وصفه ماشاء له الإبداع ؛ لأنه شبيه ما منحه مودته ، ونظير ما أولاه تقديره .



وإن الفرس لأجل ما خلق الله في نظره ، وهو إلى هذا الجمال الفتان صديق حربه  
وسلمه ، ولهوه وجده ، وطركه وصيده ، لا يضمن عليه يجهد ، ولا يبخل دونه بشأو ، إذا  
حارب كان له أوفى من سيفه ورمحه ، وأسدّ من قوسه وسهمه ، وإذا سالم شاركه في خيلائه ،  
وعاونه على بناء مجده وسنائه ، وإذا ابتغى صيدا كان قيد الأوابد ، أو أراد طرداً آلى على  
نفسه أن يلحق المطارد ، وأمهّار الفرس ثروته المدخرة ، وكنزه الثمين ، فهي كما قال الشاعر :  
\* قليلة كالكرام ، عزيزة لاتضام \* وإذا وصف فرسه انتقل منه إلى وصف  
ما يتصل به فأنا يصف الصيد والطرد ، وأنا يصف المارك والحروب ، وإذن فلا غرامة  
أن يفتن بهما ، فيفتن في وصفهما .



## ( ١ ) وصف الناقة

١ — قال طرفه بن العبد \* يصف ناقته في معلقته التي أولها :

نخولة أطلالٍ يبرقة شهيد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد<sup>(١)</sup>

وَإِنِّي لَأَمْضِي الهمَّ عند احتضاره بعوجاء مرقالٍ تروح وتقتدي<sup>(٢)</sup>

أُمونٍ كالواحٍ الإرانِ نساتها على لاحبٍ كأنه ظهر برجد<sup>(٣)</sup>

١٢٤ : تباري عتاقاً ناجياتٍ وأتبعَتَ وظيفاً وظيفاً فوق مؤر مُعبدٍ<sup>(٤)</sup>

\* ترجمه الشاعر : هو طرفه بن العبد بن سفيان البكري ، وطرفة لقبه ، واسمه عمرو ، وهو من أشهر شعراء العصر الجاهلي ، ومعلقته التي منها هذه الأبيات من أجود المعلقات ، ومن أروع الشعر الوصفي ، فهي جميعها وصف ، وقد اشتملت على معان لم تشتمل عليها غيرها ، قتل بأمر من عمرو بن هند لأنه هجاء ، ولم تكن سنه بلغت الثلاثين ، فكيف به لو عمراً ؟ قتل حوالي سنة ٥٥٢ م

التفسير اللغوي : (١) خولة : خليلته ، قيل : إنها امرأة من كلب . الأطلال : جمع طلل ماشخص من آثار الديار . البرقة : الراية من الرمل والطين . الوشم : غرز الإبر ، ثم ينمر عليه الكحل فيبقى سواده ظاهراً .

(٢) لأمضي : لأذهب احتضاره : نزوله . العوجاء : الناقة النشيطة لاتستقيم في سيرها . مرقال : سريعة . تروح وتقتدي : يستوي عندها سير الليل والنهار .  
(٣) أمون . مأمونة العثار . الإران : التابوت . نساتها : ضربتها بالمنسأة . لاحب : طريق واضح . برجد : كساء مخطط .

(٤) تباري : تسابق . عتاقاً : جمع عتيقة كرائم : ناجيات : جمع ناجية سريعات . الوظيف : عظم الساق . اللور المعبد : الطريق المهد .

- تَرْبَعَتِ الْقُفَيْنِ بِالشَّوْلِ تَرْتَعِي حَدَائِقَ مَوَلَى الْأَسِيرَةِ أُغِيدَ<sup>(٥)</sup>  
تُرْبِعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ وَتَتَّقِي بِذِي خُصَلٍ رَوَعَاتٍ أَكَلَفَ مُلْبِدٍ<sup>(٦)</sup>  
كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنُفَا حِافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمِئْرَدٍ<sup>(٧)</sup>  
مَطُورًا هِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً عَلَى حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوِ نَجَدَدٍ<sup>(٨)</sup>  
لَهَا مَخِذَانِ أَكْمَلِ النَّخْضِ فِيهِمَا كَانَهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُمَرَّدٍ<sup>(٩)</sup>  
وَطَيْئٌ مَحَالٍ كَأَنَّ نِيَّ خُلُوفِهِ وَأَجْرِنَةَ لُزَّتْ بِدَائِي مُنَصَّدٍ<sup>(١٠)</sup>  
١٣١: كَانَ كِنَاسٌ ضَالَةً يَكْنُفَاهَا وَأَطْرَقَسِي تَحْتَ ضَلَبٍ مُؤَيَّدٍ<sup>(١١)</sup>

(٥) رُبعت : رعت الربيع : القفين : مثق قف ، وهو الأرض المرتفعة . الشول : الإبل شالت صروعها . المولى : الله ، توألى عليه المطر . الأسيرة : مفردها سرارة ، بطون الأودية . الأغيد : الناعم من كل شيء .

(٦) ربع : رجع . المهيب : الراعى يهيب بها ويدعوها . بذي خصا : بذيل كشيء الور . الروعات : الإفراطات . أكلف : أحمر ضارب إلى السواد . اللبد : التلبد وبره .

(٧) المضرحى : العتيق من الدور يصرب إلى البياض ، وهو طويل الحماحين . تكنفا : صاراً من حنبيه . حافيه : حنبيه . شكا : غرزا . العسيب : أصل الدنب . بمئرد : بمخفف .

(٨) الزميل : الرديف ، ويقصد موضعه . الحشف : الأخلاف جف لبها . الشن : القرية النالة . الداوى : الذابل . ياس : المجدد : الذهاب اللبن .

(٩) النخض : اللحم . المنيف : العائر . وهو وصف لموصوف محذوف أى قصر منيف . ممرد : ملمس أو مطول ، وهو المقصود هنا .

(١٠) المحال : فقار الظهر الواحدة محالة ، وهى خاصة بفقر البعير . الحى : مفردها حنية القسى ، الخلوف : مفردها خلف الأصلاع . الأجرة : جمع جران باطن العنق ، وجمعه لما حواله لزت : قرن بعضها ببعض . الدأى جمع دأة وهى فقار العنق أو الظهر . منصد : منسق منظم .

(١١) الكناس : بيت الظبي يختبئه فى أصل الشجرة كالسرب والجحر . الضالة : شجرة السدر . يكنفانها : يحيطان بها . الأطر : العطف . مؤيد : مقوى مشدد .

- لَهَا مِرْقَانِ أَفْطِلَانِ كَأَنَّهَا تَمُرُّ بِسَلْمَى دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ<sup>(١٢)</sup>  
 كَقَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا لَتَكْتَنَفَنَّ حَتَّى تَشَادَ بِقَرْمَدٍ<sup>(١٣)</sup>  
 صُهَابِيَّةُ الْعُثْنُونِ مُوجَّدَةُ الْقَرَا بَعِيدَةٌ وَتَدِ الرَّجُلِ مَوَّارَةُ الْيَدِ<sup>(١٤)</sup>  
 أُمِرَّتْ يَدَاهَا فِتْلَ شَزَرٍ وَأُجْنَحَتْ لَهَا عَصْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ<sup>(١٥)</sup>  
 جَنُوحٌ ، دُفَاقٌ ، عَنَدَلٌ ، نَمَّ أَفْرَعَتْ لَهَا كَتِفَاهَا فِي مُعَالَى مَصْقَدٍ<sup>(١٦)</sup>  
 كَانَ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَايَاتِهَا مَوَارِدُ مِنْ حَنْمَاءٍ فِي ظَهْرِ قَرْدَدٍ<sup>(١٧)</sup>  
 ١٣٨ : تَلَاقَى وَأَحْيَانًا تَبَيَّنُ كَأَنَّهَا بَنَاقُ غُرٍّ فِي قَيْصِرٍ مُقَدَّدٍ<sup>(١٨)</sup>

- (١٢) المرققان : متى مرفق ، الوصلان بين الساعد والعصد . أفطلان : محكان . السلم : الدلوذات عروة واحدة . الدالج : النازح بالدلو من البئر إلى الحوض .  
 (١٣) لتكتنفن : لتؤتين من أطرافها لتبني . تشاد : رفع . بقرمد : بآجر .  
 (١٤) صهابية العثنون : حمراء ماتحت لحبيها من الوبر ، والصهبية يابض تخالطه حمرة . موجدة : محكة . القرا : الظهر . الوخذ : ضرب من السير السريع . مواردة اليد : دواردة القائمتين الأماميتين .  
 (١٥) أمرت . قتلت . قتل شزر : قتلا إلى أعلى . أجنحت : أميلت . سقيف مسند : سقف متاسك .  
 (١٦) جنوح : مائلة . دفاق : متدقة في السير . عندل : ضحمة الرأس . أفرعت : عوليت . معالي : اسم مفعول من عالى يعالى . مصعد : مرتفع .  
 (١٧) العلوب : مفردتها علب بفتح العين الآثار . النسع : الحبل من الجلد مضمور . الدايات : منتهى الأضلاع . الموارد : طرق المياه . الخلقاء : الصحرة اللساء . القردد : الأرض المستوية الصلبة .  
 (١٨) تبين : تفرق . البنائق : مفردتها بنية قطع القميص من الأجناب . عر : يبض مفردتها غراء . مقدد : مشقق .



- وَأَتْلَعُ نَهْأَضٌ إِذَا صَعَّدَتْ بِهِ سَكَّانِ بَوْصِي بِدِجَلَةَ مُضْعِدِ (١٩)  
وُجْجَمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا وَعَى لِلْمُلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدِ (٢٠)  
وَحَدُّ كَقِرْطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرٌ كَسَبْتِ الْيَابِي قَدَّهُ لَمْ يُحْرَدِ (٢١)  
وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْنَفَتَا بَكْهَفِي حِجَابِي صَخْرَةً قَلْتِ مَوْرَدِ (٢٢)  
طَحُورَانِ عُوَّارَ الْقَدَى مَتْرَاهَا كَكَحْوَلَتِي مَذْعُورَةٍ أُمِّ فَرْقَدِ (٢٣)  
وَصَادَقَتَا سَمْعَ التَّوَجُّسِ لِلْشَّرَى نَجَسٍ خَفِيٍّ أَوْ لَصُوتٍ مُنْدَدِ (٢٤)  
١٤٥ : مَوْلَتَانِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مَفْرَدِ (٢٥)

- (١٩) الأتلع : الطويل العنق . النهاض : القوي للرفع في سيره . صعدت به : أشخصته إلى السماء . السكَّان : الدفة . البوصى : النوى . دجلة : نهر بالعراق . « انظر للصور »
- (٢٠) العلاة : السندان . وعى : تماسك . الملتقى : مجتمع عظام الرأس . الحرف : الحد .
- (٢١) القرطاس : ورق الكتابة . الشامي : الكاتب للندوب إلى الشام . للمشفر : للجمل كالشفة لغيره . السبت : الجلود للدبوعة أو من حلد القر خاصة . قدّه : قطعه . لم يحرد : لم يعوج في تقطيعه .
- (٢٢) كالمَاوِيَّتَيْنِ : كالمَرَاتَيْنِ . الكهف : الغار في الجبل . الحجاج : العظم للشرف على العين . القلت : النقرة في الصحرة أو العين . اللورد : منهل الماء .
- (٢٣) طحوران : دفاعتان . العوار : ما يضر العين كالقذى . المذعورة : وصف لموصوف محذوف هو بقرة أم فرقد : كناية عن البقرة الوحشية ، والفرقد اسم ولدها .
- (٢٤) التوجس : التسمع بحذر . السرى : السير لئلا حيث يجب الحذر . المهجس : الحركة . مندّد : مرفوع .
- (٢٥) مَوْلَتَانِ : محددتان . العتق : الكرم . الشاة : الثور الوحشى . حومل : اسم مكان . مفرد : صفة لشاة ، وجاء اللفظ بلاهاء ، لأنه أراد الثور الوحشى ، وانتراده يجعله أحد سمعا ؛ إذ ليس هناك ما يشغله .

وَأَرَوْعُ نَبَاضٌ أَحَدٌ مُلَمَّمٌ كِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمَّدٍ (٢٦)  
 وَإِنْ شُدَّتْ سَامَى وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسُهَا وَعَامَتِ بِضَبْعَيْهَا نَجَاءَ الْخَفِيدِ (٢٧)  
 وَإِنْ شُدَّتْ لَمْ تُرْقِلْ وَإِنْ شُدَّتْ أَرْقَلَتْ مَخَافَةً مَلَوَىءَ مِنَ الْقَدِّ مُحْصَدٍ (٢٨)  
 وَأَعْلَمُ مَخْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارْنٌ عَتِيقٌ مَتَّى تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضَ تَزْدَدِ (٢٩)  
 ١٥٠ : عَلَى مِثْلِهَا أَمْضَى إِذَا قَالَ صَاحِبِي أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأُفْتَدِي (٣٠)



- 
- (٢٦) الأروع : صفة لموصوف محذوف هو ، القلب . والأروع : الفزع الحائف . نباض : كثير النض والحققان . احد : أملس مللم : مجتمع . كِرْدَاة : كصخرة تكسر بها الصخور لصلابتها . الصفح : العريض من الحجارة . المصمد : الصلب لاخور فيه .  
 (٢٧) سامى : على وطاوول . واسط الكور : العود بين موركة الرجل ومؤخره ، وموركة الرجل الموضع الذى يضع عليه الراكب رجله . بضبعيها : بعضديها . نجاء : إسراع . الخفيد : الظليم .  
 (٢٨) الإرقال : ضرب من السر السريع . الملوى : وصف للسوط . القد : الجلد . المحصد : المحكم .  
 (٢٩) الأعلم : وصف للمشفر ، والعلم : الشق فى الشفة العليا ، وضده الفلح ، وهو شق الشفة السفلى . المخروت : المشقوق . المارن اللين . عتيق : كريم . ترجم : تضرب به الأرض . تزد : تضاعف سيرها .  
 (٣٠) منها الضمير يعود على الفلاة الموحشة الخيفة .

## تحليل الأبيات :

هذه قصيدة كاملة في وصف الناقة ، وإن تكن جزءا من معلقة طرفة ، فقد بلغ وصفه للناقة ثمانية وعشرين بيتا ، وهو قدر لم يبلغه شاعر سواه ، وكلها تفيض بالمعنى وتزخر بالأفكار ، فليس فيها بيت يمكن أن يقال عنه : إنه انحرف فيه عن موضوعه ، أو حاد عن غرضه ، بل إن الأبيات إلى الإيجاز بنوعيه : إيجاز الحذف وإيجاز القصر أقرب منها إلى الإسهاب والإطناب .

ولو أن رساما نابغة ذايد صناع ، وريشة مطواعة وقف يتأمل الناقة جزءا جزءا ، ثم يرسم ما تأمله ، وما يمكن أن يتخيله ما بلغ هذا الذي بلغه طرفة ، فسيكون الرسم صامتا لا ينبض بحياة ، ساكنا لا يشعر بنأمة ، أما الأبيات فتنبض بالحياة ونفيض بالحركة .

في هذه الأبيات صور كثيرة تبهر أقدر المصورين ، وتعجز أبغ الرسامين ، ولقد أعجب بهذا الوصف القدامى والمحدثون ، ولا نعرف أحدا من أولئك أو هؤلاء جرؤ على القول بأن في الوصف عيبا ، أو أن في الخيال شططا ، فالأخيلة جميعها مستمدة من بئته ، مقتبسة من طبيعة أرضه ، مأخوذة عن المحسوسات ؛ إذ وصف الناقة لا يستقيم بغير المحسوسات .

قال : إني لأزِيلُ هِيَّ وَغَمِيَّ بامْتِطَاءِ نَاقَةٍ نَجِيَّةٍ ضَامِرَةٍ ، سَرِيعَةٍ مَرَفَالٍ ، تَصِلُ بِمَسِيرِ اللَّيْلِ سِيرَ النَّهَارِ ، دُونَ أَنْ يَخْشَى رَاكِبُهَا الْعَارَ ، وَكَيْفَ تَعَثِّرُ وَجَسْمُهَا فِي صَلَابَتِهِ كَالْوَاحِ التَّائُوتِ ؟

لقد مستها بالنساء لأستثير همتها في طريق قويم ، لأمت فيه ولاعوج ، كأنه الثوب المستقيم الخطوط .

ومن قداماء النقاد من زعم أنه لم يرد في قوله : « على لاحب كأنه ظهر برجد » ظهر الكساء دون بطنه ، وكأنه يقول : إن « ظهر » حشو ، والأمر ليس كذلك ، فظهر الكساء هو الذي تظهر خطوطه واضحة ، أما بطنه فلا تكاد تظهر له خطوط ، وهي دقة محق على غير طرفة المتأمل المتعمق .

ناقتى تلك تبارى فى سيرها كرائم النياق ، وبجانب العتاق ، فتغذ السير ، وتتبع  
الوظيف الوظيف فوق ذلك الطريق المعبد ، وهى الكريمة عندى ، الأثيرة لدى ، فأنا  
أربها نبات الربا ، وأرعياها عشب الحقائق ، وهذا وذاك أجمل مانسته الصحراء ، بل من  
أجل ما تخرجه الأرض ، أرعياها نبات الربا وعشب البساتين بين نياق قد جفت ضروعها ،  
ونضبت أخلافا ، ففهن إلى الطعام هم ، ولهن على التهامه قدرة ، فبيعتن فيها الميل إلى  
التنافس فى الرعى من ذلك المرعى الناعم الأريص الذى يلاحق وسميه وليه ، فهو دائم  
الإعشاب ناعم التراب .

وهى ناقة مذعانة إذا أهاب بها حاديا سعت إليه سراعا متقية بذيلها ذى الخصل  
الكثيفة ما قد يعترض طريقها من الفحول الشداد . تلك الفحول الكلف الملبدة خصل  
ذيلها لكثرة ثورانها . ولكنها لا تباليها فى سبيل الإجابة لإهابة داعيها ، ذنبها الذيل  
المنبسط الوبر يشبه جناحى النسر العتيق الطويل الجناحين ، فكأنهما قد غرزا  
فى عظامه ، وهذا تشبيه واسع الدلالة ؛ إذ يدل على أنها قوية كقوة جناحى النسر ، وأن  
ذيلها منبسط انبساط الجناحين ، كما يدل على غزارة وبره ، فهى به معجبة ؛ فطورا تضرب  
به مكان الرديف لحاديا ، وآخر تضرب به أخلافا ، فهو حيناً إلى أعلى ، وحيناً  
إلى أدنى ، وفى الحالين تبلغه المكان القصى البعيد ، يبلغ به أخلافا التى جف لبنها ،  
فصارت كالقربة البالية ، والشن الذابل ، ولها فخذان مكتنزان باللحم ، كأنهما لضخامتهما  
مصرعا باب لقصر مشيد منيف ، وقفار ظهرها متداخلة متماسكة ، وهى مع الأضلاع  
المتصلة بها كالقسي اقترن بعضها ببعض فى صفوف متراسة ، وما بين مرفقى الناقة منبسط  
مسيح ، كأنه كناسان مخفوران فى أصل شجرة سدر ، وكأن قسيا متعاطفة تحت أضلاعها  
الصلبة ، فهى لذلك مأمونة المسير .

ولما وصف ما بين مرققها بالانبساط أراد أن يزيد المعنى إيضاحاً فقال :

إن مرققها المفتولين المتباعدين يشبهان دلوين يحملهما سقاء قوى ، إحداها فى يمينه ،  
والأخرى فى يسراه ، فهو لقوته يبعدهما عن جانبيه ؛ حتى لا يحمتهما بثيابه ، وهى  
فى امتدادها وصلابة أجزائها كقنطرة رجل رومى حاذق الصناعة ، محكم البناء ، بصير



بمخارجاته وأدواته ، فهو يقسم أن يبينها من جوانبها بالآجر ؛ حتى لا يصيبها وهن ، وهي من النوق المتكاملة الجمال ، فما تحت لحبيها أحمر ، وهي قوية الظهر ، شديدة الأسر ، بعيدة الخطو ، دوائر اليد ، وفي هذا البيت تقسيم رائع في معنى وافر لا يفيض من قيمته أنه تكرار لمعى سبق ، فكأنه أراد أن يحمل بعد تفصيل ، شأن العليم بالفرائض يجمع المتفرق ؛ ليثبتته في الأذهان ، وهو إلى هذا من طرق شعراء ذلك العصر ، وأحسب أن شيئاً آخر غير العلم بالفرائض يدعو إلى التكرار هو أنهم في أمية تحتاج إلى التقرير والتأكيـد .

أحكمت فأثمتها الأماميتان أيما إحكام ، فكأنهما مفتولتان قتلا شزرا ، وأميلت عضداها تحت جنبها ، فكأنهما سقفان أسند بعضهما إلى بعض ، تنجح في سيرها لفرط نشاطها ( وليس بين هذا البيت والبيت الثالث . . . أمون كألواح . . . تناقض ؛ لأنه في البيت الثالث حملها على الاستقامة بمنسأته ) وتتدفق في طريقها ضخمة الرأس ، مرتفعة الكتفين على ظهر قد علا وتسامى ، وأن آثار النسع في ظهر هذه الناقة وجنبها موارد ماء ينبجس من ناقة ملساء في أرض صلبة غليظة ، وهو تشبيه كامل الحسن ، دقيق العرض ، فقد شبه خطوط الأساع بموارد الماء في يياضها وامتدادها ، وشبه جنبها بالصخرة الملساء في الصلاة والنومة ، وجعل ظهرها صلباً كالأرض الغليظة ؛ إذ في الظهر السنام ، هذه الموارد تبدو للعين متلاقية متجمعة حيناً ، ومتفرقة متساعدة حيناً ، فتتلاقى تحت إبطها عند ما تربط بينها العرا ، وتباعد عما ترتفع إلى الرحل ، فكأنها بنائق بيض في قميص شق ووصل ، وهذا البيت يتم الصورة في البيت السابق .

ولها عنق سامق ، إذا رفعتة من كسكان النوقى يسير بزورفه في دجلة ، والتشبيه يجمع بين حركتى العنق والسكان في ارتفاعهما حين تسير الناقة ، وحين تجرى فوق الماء السفينة ، ولها جمجمة صلبة كأنها السندان ، فكأنما طرفاها يجتمعان عند ملتقى صلب محدد تحديد المبرد ، وهو تشبيه بالغ الحسن ، قال عنه الأصمى : « لم يأت أحد غير طرفة بهذا التشبيه » ولها خد مصقول قد حلا من الشعر الذى يشين الحدود ، فكأنه

لأنصقاله قرطاس كاتب شامى ، فهو يختار لما يكتب أرق القراطيس وأبيض الورق ، ينتهى بمشفر طويل لين مستقيم ، كأنه مقدود من جلد البقر المدبوغ بالقرظ ، واستقامة المشفر دليل فناء الناقة وشبابها ، ولها عینان صافيتان متألقتان كمرأتين ثبتتا فى عظمتين غائرتين ، كأنهما لغورهما وصلابتهما نقرتان فى جبل ينبع منه أصفى الماء ، هاتان العینان تدفمان ما يمكن أن يصيب العيون من عوار أو قذى ، فهما فى صفائهما وكحلهما كعینی بقرة وحشية مذعورة من صائد ترقبه وتحذره على نفسها وعلى فرقدها ، والبقرة فى تلك الحال أجمل ما تكون عینا ، وأحد ما تكون بصرا ، ولها أذنان سماعتان متوجستان فى السرى ، سواء عندها أكان ما تسمعه هجسا خفيا أم صوتا عاليا ، أذنان دقيقتان محدودتان تحديد الحربة ، فكأشهما أذنا ثور وحشى فى مكان موحش ، فهو لوحده ووحشته حديد السمع ، شديد الحذر . ذات قلب عظیم الارتیاع ، سریع الخفقتان ، خفیف ذكى مجتمع ، كأنه الصحراء العظيمة بین أضلاع كالحجارة العراض ، وذات مشفر معلم ، وأنف مثقوب لين ، فإذا أومات به إلى الأرض اندفعت كالسهم لا تأبه ما يعترضها .

وهی مروضة ذلول ، إن أردتها على الإسراع لبت إرادتك ، وإن شئت منها البطء أجابت مشيئتک خشية سوط ملوى محكم مقدود من الجلد ، وإن أردتها على أن تطاول برأسها العود فى واسط كورها كان لك منها ما تريد ، وجميع ذاك لفرط نشاطها ، وامتلاكى زمامها ؛ حتى لتشبه إذ تسبح بعضديها الظليم الطويل الساقين .

على مثل تلك الناقة التامة التكوين ، الكاملة الأعضاء ، أقطع الفلاة التى تخيف الشجاع الجرىء ؛ حتى ليقول صاحبي : ليت لى ما أفنديك به وما أفندى به نفسى ؛ لتكتب لنا النجاة ، تكون هذه الناقة سبيل الأمان ورائد الحياة .

### النقد :

وبعد ، فإن التأمل في هذه الأبيات يستنبط منها ما يمكن أن يتخذ حكما عاما على الوصف في الشعر الجاهلي ، هو لا يعنى بالترتيب ، ولا يبالى بمواقع الأعضاء ، فقد وصف أول ما وصف سرعة الناقة ، وانتقل من وصف سيرها إلى وصف أضلاعها ، ولم يسرف في هذا طويلا بل رجع إلى وصف منزلتها في نفسه ، وإكباره لها ، ثم عرج على وصف ذيلها ، وهكذا ، لاتراه يسير على نمط ، بل أشد ما يتأثر به هو أول ما يبدأ بوصفه .

وهو يعتمد على التشبيه كل الاعتماد في تصوير ما يشاء تصويره ، ويغلب أن يكون واضحاً كل الوضوح ، فكأنه اختار لكل جزء لونه الملائم له ؛ لتكون الصورة كما يقولون « طبق الأصل » فأى جمال في التشبيه يفوق قوله :

أمون كألواح الإيران نسأتها      على لاحب كأنه ظهر برجد

وقد عرضنا لدقة التشبيه في تحليل هذا البيت ، وأظهرنا أن أى كلمة لا يغنى عنها غيرها ، فهي مأمونة المسير ؛ لأن أعضاءها صلبة كألواح التابوت ، وهي تطوى طريقا لاحبا ، قد رسم طريقة كثرة المسير فيه فهو يظهر كالكساء المخطط خطوطا طولية ، أوقوله :

لها فخذان أكل النحض فيهما      كأنهما بابا منيف ممرد

لم يكف أن يشبه فخذيهما بأنهما كبابى القصر في استطالتهما وتقابلهما ، فوصف القصر بأنه شاهق أملس ، لأن فخذى الساقين أملسان ، والملاسة من آثار السمنة ، أو يفوق قوله :

وعينان كالماويتين استكنتا      بكهفي حجاجى صخرة قلت مورد

وامله لاحظ في هذا البيت أكثر من علاقة بين المشبه والمشبه به ، فالعينان كالمرأتين المستكنتين في مغارة جبلية ، ولعان العينين في هاتين النقرتين كالماء ينبع من تينك المغارتين ، إلى غير هذه التشبيهات الدقيقة التصوير .



كما أن الكناية تلي التشبيه في اعتماده عليها ، وعنايته بها ؛ فالأبيات التي لا تشبيه بها قد يكون فيها كناية مستملحة ، كقوله :

تبارى عتاقا ناجيات وأتبعنا      وظيفا وظيفا فوق مور معبد  
قد كنى في الشطر الأول عن كرمها ونجاتها بمباراتها للكرائم العتاق ، كما كنى في الشطر الآخر عن سرعتها ونشاطها بإتباعها الوظيف الوظيف ، وكقوله :

تربعت القفين بالشول ترتى      حدائق مولى الأسرة أغيد  
كنى عن إعزازه إياها بأنها تربع نبات الربا ، وترتى حدائق قد أخذت حفظها من الماء ، فهي ناضرة ناعمة ، وكقوله :

تريع إلى صوت المهب وتبقى      بذى خصل روعات أكلف ملبد  
كنى في الشطر الأول عن يقظتها وطاعتها ، ودائم توجسها وتوقها ، وكنى عن كثافة وبر ذيلها بأنه ذو خصل ، وكنى عن شجاعتها بأنها تفوت الفحل الأكلف الملبد ، وعنه بأنه أحمر ضارب إلى السواد ، وكنى عن قوته بروعاته وبكلفه وإلباده .  
وقد يستخدم الاستعارة قليلا ، وإذا جاء بها بدت متناسقة الألوان ، كاملة الظلال ، كقوله :

أمدت يداها قتل شرر وأجنحت      لها عضداها في سقيف مسند  
فقد صور استدارة فائمتها الأماميتين بالقتل الشرر ، وظهرها بالسقف المتساند المتناسك الأجزاء ، وكقوله :

طحوران عوار القذى ، فتراها      كمكحولتى مذعورة أم فرقد  
ففي الضمير المحذوف العائد على « وعينان » استعارة ، إذ شبه العينين بإنسانين يدفعان الأذى ، ويطحران العوار .

والشاعر واسع الثروة اللغوية ، فاللغة لفته ، ولا يعيبه أن يستبدل بلفظ لفظا ، ولا يعجزه أن يعدل عن كلمة إلى أخرى ، وإن لاحظنا أنه إنما يعدل عن القريب إلى



الغريب ، وليس ذلك شأن أكثر شعراء عصره ، فلعل ذلك لأنه كان ما يزال شابا ، وللألفاظ جزالة وفتوة تستمدان من قائلهما ، أو كأنه يريد أن يظهر أنه فوق براعته في القريض يستطيع التصرف في الألفاظ ، أو أن ذلك مسلك سائر شعراء العصر الجاهلي في الوصف أو في وصف الطبيعة المتحركة بالذات ، وذلك واضح جدا في وصف النابغة وزهير وغيرها .

وطرفة لا يهتم بالأسلوب اهتمامه بالمعنى ، فقد نجد في الأسلوب ما قد يأخذه عليه الناقدون ، وذلك لأن الجاهليين كانوا يؤثرون العناية بالمعنى ، والتصرف فيها على العناية بالأسلوب ومراعاة الجمال فيه ، فما لاستلذ الأذن جرسه لتوالى الإضافات قوله :

وعينان كالماويتين استككتنا      بكمهني حجاجي صخرة قلت مورد

وقوله في البيت التالى للبيت السابق :

طحوران عوار القذى فتراهما      كمكحولتى مدعورة أم فرقد

وإننا لنشعر بأن طرفة كان رجلا خيرا ببيئته ، عالما بطبيعة بلاده خبرة وعلما قل أن يدركهما علماء وصف البلدان ، ونجده بصيرا حاذقا بطبائع الحيوان ، بصرا وحذقا لا يجاريه فيهما علماء الحيوان في هذا العصر ، ولا أقصد حيوانا خاصا هو الناقة التى يصفها ، بل أقصد جنس حيوان بلاد العرب .

إنه في كثير من أياته يحدثنا عن البيئة الصحراوية ، وما تشتمل عليه من صخور ملس ، أو منابع روية ، أو أحجار صلدة ، أو كهوف وأغوار ، فاستمع إلى قوله :

كأن كناسى ضالة يكتفانها      وأطرقسى تحت صلب مؤيد

إن هذا البيت قد رسم لنا كناس الظبي ، وحدد مكانه ، فهو يتخذ في أصل شجرة السدر ، وصور لنا القسى في الصورة الدقيقة التى لا تدق عنها صورة .

وأما عن طبيعة الحيوان فقد عرفنا أن طبيعة الناقة ليست هى طبيعة الجمل ، وأن حياة الإبل ليست مثلها حياة غيرها ، وأن ما يستحسن فى نوع منه قد لا يستحسن فى سواه . هذا

إلى أن الأبيات توحى إلينا أنه واسع المعارف ، عظيم الاطلاع ، فهو يعرف عن الروم  
إحكام الصناعة والمهارة في البناء ، فيقول :

كقنطرة الرومي أقسم ربها لتكتنن حتى تشاد بمرمد  
وهو يعلم أن البناء بالآجر أحكم من البناء بالحجر ، وأن الجوانب إذا كانت قوية حفظت  
البناء من التصدع والانهدام .

كما أنه يعرف جغرافية الشام واليمن وحال أهليهما ، وما يجيده أولئك وما يحسنه هؤلاء  
فأهل الشام يقرءون ويكتبون ، وأهل اليمن يحسنون صناعة الجلد ، فقال في وصف  
خدا ناقتة :

وخدا كقرطاس الشامى ومشفر كسبت اليماني قدده لم يحرر  
وفي الأبيات عرض لبعض عادات الجاهليين ، فقد وصف لنا الملاة حين شبه بها الجمجمة  
في قوله :

وججمة مثل الملاة كأنما وعى الملتقى منها إلى حرف مبرد

وختام القول أن طرفة كان أقدر شعراء عصره على الإطلاق في وصف الناقة ، فقد بذ  
من سبقه من فحول الشعراء ، ولم يلحقه من جاء بعده ، مع أنه عبد لهم الطريق ، ومهد  
لخيلهم السبيل ، وأحسب أن طرفة كان شديد الحساسية بفضل ناقتة عليه ، فأتى في وصفها  
بالصور التي لا تدانيها صور لأي شاعر كان .



٢ — وقال بشامة بن الغدير \* من قصيدة بدأها بالفرزل ، فقال :

هَجَرَتْ أُمَامَةً هَجْرًا طَوِيلًا وَحَمَلَتْ النَّأْيُ عَيْنًا ثَقِيلًا<sup>(١)</sup>

فَقَرَّبْتُ لِلرَّخْلِ عَيْرَانَةً عُدَافِرَةً عَنَتْرِيْسًا ذَمُولًا<sup>(٢)</sup>

مَدَاخِلَةَ الْخَلْقِ مَضْبُورَةً إِذَا أَخَذَ الْحَاقِقَاتُ الْقَيْلًا<sup>(٣)</sup>

لَهَا قَرَدٌ تَامِكٌ نَيْسُهُ تَزَلُّ الْوَلِيَّةُ عَنْهُ زَلِيلًا<sup>(٤)</sup>

تَطْرُدُ أَطْرَافَ عَامٍ خَصِيبٍ وَلَمْ يَشْلُ عَبْدٌ إِلَيْهَا فَصِيلًا<sup>(٥)</sup>

تَوَقَّرُ شَاظِرَةً طَرَفَهَا إِذَا مَا ثَنَيْتَ إِلَيْهَا الْجَدِيلًا<sup>(٦)</sup>

١٥٧ : بَعَيْنٍ كَعَيْنٍ مُفِيضٍ الْقِدَا حَ إِذَا مَا أَرَاغُ يُرِيدُ الْحَوِيلًا<sup>(٧)</sup>

\* تَرْجَمَةُ الشَّاعِرِ : هُوَ بَشَامَةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْمَلِيقِ بِالْغَدِيرِ بْنِ هَلَالٍ الْعُطْفَانِيُّ الشَّاعِرُ الْحَكِيمُ الْوَصَافُ ، عَلَيْهِ تَخْرُجُ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ ، وَكَانَ مَقْعِدًا ذَا مَالٍ كَثِيرٍ ، وَلَا وَلَدَ لَهُ ، فَأَوْرَثَ أَهْلَهُ مَالَهُ ، وَجَاءَ زَهِيرُ بْنُ سُلَيْمٍ ، فَقَالَ لَهُ : « وَاللَّهِ يَا بَنَ أَخْتِي لَقَدْ قَسَمْتُ لَكَ أَفْضَلَ ذَلِكَ وَأَجْزَلَهُ ، فَقَالَ زَهِيرُ : وَمَا هُوَ ؟ قَالَ : شَعْرِي وَرَثَتِيهِ » .

التفسير اللغوي : (١) أُمَامَةٌ : خَلِيلَتُهُ الْمُتَخِيلَةُ ، فَقَدْ كَانَ مَقْعِدًا لَا أَرْبَ لَهُ فِي النِّسَاءِ . النَّأْيُ : الْبَعْدُ . الْعَيْنُ : الْحَمْلُ .

(٢) الْعَيْرَانَةُ : النَّاقَةُ تُشَبِّهُ الْعَيْرَ الْوَحْشِيَّ لَوَثَاقَتِهَا . عُدَافِرَةٌ : شَدِيدَةُ ضَخْمَةٍ . عَنَتْرِيْسًا : قُوَّةٌ مُتِينَةٌ . ذَمُولًا : سَرِيعَةٌ .

(٣) مَدَاخِلَةُ الْخَلْقِ : مُحْكَمَةُ الْجِسْمِ . مَضْبُورَةٌ : مَجْمُوعَةُ الْخَلْقِ . الْحَاقِقَاتُ : الطَّبَائِبُ تَكُونُ فِي الْأَحْقَافِ ، وَالْحَقْفُ مَا عَوِجَ مِنَ الرَّمْلِ . الْقَيْلُ : مَكَانٌ قَضَاءُ وَقْتُ الْقَيْلِ .

(٤) الْقَرَدُ : السَّنَامُ . التَّامِكُ : الْمُرْتَفِعُ الْعَالِي . النَّيْ : الشَّحْمُ . تَزَلُّ : تَنْزَلِقُ . الْوَلِيَّةُ : حَلَسَ يَوْضَعُ تَحْتَ الرَّحْلِ لِيَحْمِيَ الظَّهْرَ .

(٥) تَطْرُدُ : تَتَّبِعُ . لَمْ يَشْلُ : لَمْ يَدْعُ . الْفَصِيلُ : وَلَدُ النَّاقَةِ .

(٦) تَوَقَّرُ : تَرَزَّنَ وَتَثَقَّلَ . شَاظِرَةٌ : رَافِعَةٌ . الْجَدِيلُ : الزَّمَامُ الْمَجْدُولُ .

(٧) مُفِيضُ الْقِدَاحِ : الَّذِي يَقْلِبُ قِدَاحَ اللَّيْسَرِ ، وَبِهِ يَضْرِبُ الْمَثَلُ فِي حَدِّ النَّظَرِ . أَرَاغُ :

أَرَادَ . الْحَوِيلُ : الْاِحْتِيَالُ .

وَحَادِرَةٌ كَنَفِيهَا الْمَسِيحَ تَنْضَعُ أُوْبَرَ شَتَا غَلِيلَا<sup>(٨)</sup>  
 وَصَدِرٌ لَهَا مِهْيَعٌ كَالْخَلِيفِ تَخَالُ بَأَنَّ عَلَيْهِ شَلِيلَا<sup>(٩)</sup>  
 فَمَرَّتْ عَلَى كَشْبٍ غُدُوَّةً وَحَادَتْ بِمَجْنِبِ أَرِيكَ أَصِيلَا<sup>(١٠)</sup>  
 تَوَطَّأَ أَغْلَظَ حِزَّانَهُ كَوَطَاءِ الْقَوَى الْعَزِيزِ الذَّلِيلَا<sup>(١١)</sup>  
 إِذَا أَقْبَلَتْ قَلْتَ مَذْعُورَةً أَطَاعَ لَهَا الرِّيحُ قِلْعًا جَفُولَا<sup>(١٢)</sup>  
 وَإِنْ أَدْبَرَتْ قَلْتَ مَشْحُونَةً مِنْ الرُّمْدِ نَلْحَقُ هَيْقًا ذَمُولَا<sup>(١٣)</sup>  
 وَإِنْ أَعْرَضَتْ رَاءَ فِيهَا الْبَصِيرُ مَا لَا يَكْلِفُهُ أَنْ يَفِيلَا<sup>(١٤)</sup>  
 ١٦٥ : إِذَا سُرْحًا حَائِلًا ضَبَعُهَا تَسُومُ وَتَقْدُمُ رَجُلًا زَجُولَا<sup>(١٥)</sup>

(٨) الحادرة : الضخمة . كنفيها : جانبيها . المسيح : العرق المسوح . الأوبر : دو الوبر . شتا : كثيرا متراكبا . غليلا : حارا .

(٩) المهيع : الطريق الواسع البين . الخليف : الطريق أيضا . الشليل : كساء أملس يوضع فوق عجز البعير .

(١٠) كشب وأريك : جيلان متباعدان . غدوة : صباحا . أصيلا : بعد العصر ، وقبل المغرب .

(١١) توطأ : تطأ . حزانه : جمع حزين، وهو ماغلظ من الأرض .

(١٢) أقبلت : جاءت إليك . مذعورة : خائفة . أطاع لها : هيا لها . جفولا مسرعا .

(١٣) أدبرت : تحولت إلى الخلف . مشحونة : مملوءة ، وهي وصف لموصوف محذوف

هو سفينة . الرمد : جمع أرمد أو رمداء ، وهي النعامة، سميت بذلك لأن لونها يشبه الرماد . الهيق : ذكر النعام . ذمولا : مسرعا .

(١٤) أعرضت : تحولت . راء : رأى حصل فيها قلب ، فقدم الألف على الهمزة .

يفيلا : يخطئ .

(١٥) يدا سرحا : يدا منسرحة سهلة . حائلا ضبعها : مضطربا عضدها . تسوم : تمر

مرورا سهلا . زجولا : بعيدة الاندفاع .



وَعُوجًا تَنَاطَعْنَ تَحْتَ الْمَطَا وَتَهْدِي بَهَنَ مُشَاشًا كُهُولًا<sup>(١٦)</sup>  
تُعَزُّ الْمَطَى جِمَاعَ الطَّرِيقِ إِذَا أَدْلَجَ الْقَوْمُ لَيْلًا طَوِيلًا<sup>(١٧)</sup>  
كَأَنَّ يَدَيْهَا إِذَا أَرَقَلَتْ وَقَدْ جُرْنِ نَمَّ اهْتَدَيْنِ السَّبِيلَا<sup>(١٨)</sup>  
يَدَاعَاثُمِ خَرٌّ فِي غَمْرَةٍ قَدْ أَدْرَكَهُ الْمَوْتُ إِلَّا قَلِيلًا<sup>(١٩)</sup> : ١٦٩



- 
- (١٦) العوج : جمع عوجاء كناية عن الأضلاع . تناطعن : تداخلن . المطا : الظهر .  
تهدي : ترشد . المشاش : رهوس العظام . الكهول : جمع كهل الضخام الطوال .  
(١٧) تعز : تغلب . المطى جمع مطية الإبل . جماع : طوال . أدلج : سار ليلا .  
(١٨) أرقلت : أسرعت . جرن : ملن عن الطريق ، والضمير يعود على النياق اللاتي يسيرنهما .  
(١٩) عاثم : ساج . خر : سقط . غمرة : ماء كثير .

## تحليل الأبيات :

لم يكن بشامة من رجال الحب ، بل لم يكن ممن يتخيل الحب فيحسن تخيله ، أو يصوره فيجيد تصويره ، فجاء مطلع قصيدته دالاً عليه ، منبثاً عنه ، ناطقاً بأن عاطفته في الغزل ناضبة جامدة ، فقد هجر فؤاده حبيبته هجراً طويلاً ، وكان من حق أمانة أن تكون هي الصادة عنه ، الهاجرة له ؛ إذ شأن المرأة الصد والدلال ، والهجر والإعراض ، وليس ذلك شأن الرجل في لغة المحبين ، وكأنه أحس بأنه أخطأ في حق الحب والجمال ، فقال : « وحملك النأى عبثاً ثقيلاً » ولكن كيف حمله النأى العبء الثقيل ، وهو صاحب الهجر الطويل ؟ ثم يدير كلاماً في النسيب ليس له من جمال الخيال نصيب يصف بعده الوداع ، وأن عينها استعبرت ، فيقول :

فبادرتاها مستعجل من الدمع ينضح خذا أسيلاً

ولا ندري لماذا لم يصبغ دمه الدامي حده ليكون الوداع دامعاً دامياً ؟ ثم ينتقل إلى وصف ناقته ، فيقربها للرحيل يقرب ناقه صلبة قوية كأنها المير الوحشي في وثاقة جسمها ، وصلابة أعضائها ، وهي شديدة ضخمة ، حريثة سريعة ، فأى صفة مستحبة تنقصها ؟ إنها متداحلة الأعضاء ، مدمجة الأجزاء ، يبدو مراحها في أدنى الأوقات إلى الخمول ، ويظهر نشاطها في أحق الساعات بالكلال والملال ، وهي ساعات الظهيرة ؛ إذ يميل كل كائن ، ويسكن كل متحرك ، ويهدأ كل حي ، حتى الطباء ، وهي رمز المراح تطلب الراحة والسكون ، وتسكن إلى الهدوء والاطمئنان .

أما الناقة فلا تشمر بتغير الجو ، ولا بتوهج الشمس ، وهي لا تسكن إلى الراحة ، لها سنام مرتفع مكتنز ، قد أزال اكتنازه وبره ، فهو أملس ناعم تزل عنه الولية زليلاً ، ويستط عنه المجلس سقوطاً ، أعززت تلك النجيبة ، فنحتها حق الرعى حيث شاءت ، فهي تقطف أطراف النبات الناجم في الأرض الخصبية دون أن يزجرها راعيها ، وتستمد قوتها من أنها لا فصيل لها يمتص مئنتها مع امتصاص أخلافها ، ويرشف دمها حين يرشف لبنها ، وهي

وقور رزان لا تشور إذا ما شد را كبتها زمامها ، ولا تنفر عندما يثنى إليه خطامها ، تنظر بعين حادة كأنها عين مقلب القداح ، قداح اليسر ؛ ليعرف الراجح منها ، ويحتال ليتين الكاسب فيها . وأذنها ضخمة ينضح على جانبيها العرق غزيرا ، حتى يتجاوزها سائلا إلى الوبر في لحيتها ، فيبلل ذلك الوبر الكثيف الحار ، ولكنه لا يزيل حرارته لتجمعه وتكاثفه ، ولها صدر عريض واسع ؛ كأنه طريق بين لاحب ، يتموج ويضطرب كأنه مغطى بذلك الكساء الذى يوضع فوق أعجاز الدواب ، وهى تقطع المراحل الشاسعة دون أن يدركها الأين أو يحط عليها الكلال ، فتغدو على جبل كشب ، لتمسى فوق جبل أريك ، فما أقوى احتمالها ! إنها لتطأ الأرض الغليظة الحزنة ، فتحيلها لينة ناعمة ، مثلها كمثل السيد القوى العزيز يظأ بجبروته الرجل الضعيف الذليل ، فيطوى صفحته من الوجود ، متى أقبلت عليك ظمنتها لنشاطها قد تملكها الذعر ، واستولى عليها الفرع ، فهى أسرع من نعمة يطاردها ظليم قوى عداء ، وإذا أدبرت حسبته سفينة موسوقة أطاعت الريح قلعها ، وأذعنت الريح الصرصر لشرائها ، وهى بمن فيها مجفلة متوجسة ، فهى تمخر العباب بقوتين ، وتجرى فى اليم بإرادتين : قوة الريح والشرع ، وإرادة الإجفال والتوجس ، وإذا ظهرت أدرك رائيها كرمها ونجابتها دون أن يخطئ ، فى إدراكه ، أو يفيل فى تقديره ، يرى يدا منسرحة سهلة ، وهى مختلجة العضد ، مضطرة الصبع ، تمر يدها مر الريح ، وتندفع قدمها اندفاع الصخرة ، ذات أضلاع تبدو تحت ظهرها عوجاء مقوسة ؛ قد تلاقى بعضها ببعض ، واتصل يمينها بشمالها ، حتى لسكانها تنطاطح ، ترشد من يراها أن عظامها ضخام صلاب ، جسام شداد ، تبارى المطى فتغلبه وتعزه ، وتسابق الركب جماع الطريق فتسبقه وتبزه ، وذلك الغلب والسبق حينما تسرى ليلا ، فتبدو يداها ، وقد أرقلت إرقالا معتدلا هازة رأسها — فى مرح ونشاط ، فتشاركها الإبل المبارية لها فى أول مراحل السير هذا المرح وذلك النشاط ، فينحرفن عن الطريق كما تنحرف ، ويملن عن الصراط المستقيم كما تميل ، فإذا ما أوغلن فى الطريق سرن معتدلات قاصدات لا يجرن ولا ينحرفن ؛ لأنهن فقدن تلك القوة الدافعة ، واستنفدن ذلك النشاط الحافز ، لقد أدركهن الأين والنصب ، وأصابهن التعب والوصب ، فسرن سواء السبيل حينئذ تبدو يداها كيدى

ساجح في بحر عجاج متلاطم الأمواج قد كاد يدركه الفرق ، ويطويه في قراره الماء ، وهو يطلب الحياة ، فيعمل يديه كليهما بكل ما أوتي من قوة ؛ حتى يبلغ ساحل الأمان ، ويصل إلى شاطئ الاطمئنان .

### النقر :

الناظر في هذه الأبيات يجدها ممتازة بوفرة معانيها ، وتجدد الأفكار فيها ، فإذا نحن تجاوزنا الصفات العامة التي كاد يتفق فيها أغلب الواصفين كصلابة الناقة ، ووثاقة الأعضاء وسرعة السير ، وعظم السنام ، واكتناز الفخذين ، وجفاف الأخلاف ، واتساع الصدر... إذا تجاوزنا هذا وجدنا الشاعر وفق إلى معان لم يوفق إليها شاعر عداه ممن سندرهم بعده ، وهي معان تعتمد على الحس حقا ، ولكنها مع هذا بالغة الروعة ، عالية الخيال ، وذلك كقوله في وصف حدة نظرها :

توقر شازرة طرفها إذا ما ثنيت إليها الجديلا

بعين كعين مفيض القداح إذا ما أراغ يريد الحويلا

فحدة نظر الناقة صفة نعتها بها كل واصف إياها ، ولكن أحدا لم يشبها بمثل هذا التشبيه الذي أوحى إلينا بالتفكير في إحدى عاداتهم ، وبتصور حال الحكم في الميسر ، وفيما يجب أن يكون عليه من حدة النظر ، وحسن الاحتيال ، وكقوله في وصف سرعتها في السير ، وجلدها عليه :

فمرت على كشب غدوة وحاذت بجانب أريك أصيلا

فقد صورها لنا تربط بجلدها وقوة صبرها بين المتباعدين ، وتصل بين المتناثين ، وأى قوة كقوتها ، وقد سارت اليوم كله من مطلع الشمس إلى مغربها لم يأخذ منها الكلال ، ثم إن تشبيه وطئها غليظ الحصى ، واستحالاته تحت أقدامها دقيقا ناعما بوطء القوى العزيز للضعيف الدليل تشبيه إنساني صادق فيه سمو المعنى ونبالة الغرض الذي أوحى به ، فهو يرمز إلى أن القوى يكاد يحسب الدليل مفقود الحس ، معدوم الشعور فقدان الحصى للحس والشعور ، أو أنه لا يدرك أنه كائن حي من حقه أن يشعر بالوجود ، كما أن الحصى ليس كائنا



حيا ، فليس من حقه أن يشعر بالوجود ؛ لابد أن بشامة نظر إلى هذا المعنى الإنساني الرائع  
فقد كان إنسانا كريما ، كما كان شاعرا حكيما ، والإنسانية والحكمة تمليان هذا المعنى

ووصفه تقابل الأعضاء بأنها تتناطح وصف دال على طول التأمل ؛ فالأضلاع والقرون  
كلاهما مقوسان ، والأضلاع متقابلة ، تقابل القرون عندما تتناطح ، فهي صورة تكاد  
تكون كاملة لا ينقص من كمالها سوى أن الأضلاع متعددة ، والقرون محدودة العدد .

وتشبيهه يدي الناقة عند الإرفال بيدي السابح في عباب متلاطم يكاد يقضى عليه  
بالغرق ، فهو لذلك يبدل قصارى جهده ؛ ليصل إلى النجاة تشبيه قوى مستقيم ، وبخاصة  
إذا ذكرنا أن بلاد العرب غريبة فيها هذه المناظر لانعدام البحر والأشجار فيها .

والحق أن هذه القطعة من خير ما قيل في وصف الناقة ، ولو بلغ عدد أبياتها عدد أبيات  
طرفة لكان أحق منه بزعامة وصف الناقة ، بل لكان أحق منه بزعامة الوصف عامة ،  
وذلك من نواح : أسلوب بشامة أملس وأعذب ، وتشبيهاته أدق وأقرب إلى الحقيقة ،  
ولعل طول الحياة ، وكثرة التجارب ، وسعة الخبرة هدت بشامة إلى ما لم يهتد إليه طرفة ،  
فقول بشامة في وصف داخل أعضاء ناقته !

مداحلة الخلق مضبورة إذا أخذ الحاققات المقيلا

أقرب إلى الحقيقة من قول طرفة :

وطى محال كالحنى خلوفه وأجرنة لزت بدأى منضد

وينتظم أسلوب بشامة البديع من البديع ، والرائع من جمال اللفظ ، وحق مثله في حياته  
وسنه أن تكون عنايته بجمال اللفظ دون عناية طرفة ، فالشباب دائما باحث عن الجمال  
في كل شيء ، ولكن بشامة كان يبغى الجمال في شعره دون سواه ؛ لأن حياته حرمة النظر  
إلى غير جمال الشعر ، فمن ذلك الجمال قوله :

إذا أقبلت قلت مذعورة من الرمد تلحق هيقا ذمولا

وإن أدبرت قلت مشحونة أطاع لها الريح قلما جفولا

وإن أعرضت راء فيها البصير مالا يكلفه أن يقيلا

ويعجبنا منه ذلك التضمن الذى يعيبه واضع قواعد النظم العربى ؛ يعجبنا لأنه مبعث تشويق ، وشغف للقارى ؛ إذ هو ينتظر فى لهفة المشبه به ؛ ليتبين وجه الشبه الذى يربط بينه وبين المشبه ، وذلك فى قوله :

كان يديها إذا أركلت وقد جرن ثم اهتدين السبيلا  
يدا عائم خرّ فى غمرة قد أدركه الموت إلا قليلا

وتعجبنا دقته فى اختيار الألفاظ ، وحسبنا شاهدا البيتان السابقان ، فاختياره الإرقال دون غيره من أنواع السير دقة ؛ لأن السابح يحرك مع يديه رأسه كما تصنع الناقة المرقلة ، واختياره لفظ « عائم » دون سائح مثلا دقة ؛ لأن السباحة تشعر بالمهارة دون العوم ، وتفضيله « خرّ » على عام مثلا دقة ؛ لأنها تشعر بالسقوط دون عمد .

وإذا كان لنا مانأخذ عليه ، فهو تكرار القافية ، لقد كان بشامة أستاذ الزهير فأكرم بالأستاذ والتلميذ .



٣ - وقال المثقب العبدى \* فى قصيدة أولها :

هَلْ عِنْدَ غَانٍ لِقَوَادٍ صَدٍ      مِنْ نَهَاةٍ فِى الْيَوْمِ أَوْ فِى غَدٍ؟<sup>(١)</sup>

حَتَّى تُلَوِّفَتْ بِلِكَيْيَةٍ      مُعْجَمَةِ الْحَارِكِ وَالْمَوْفِدِ<sup>(٢)</sup>

تُعْطِيكَ مَشِيًّا حَسَنًا مَرَّةً      حَثْكَ بِالْمِرْوَدِ وَالْمُخَصَّدِ<sup>(٣)</sup>

يُنْبِى تَجَالِيدِي وَأَقْتَادَهَا      نَاوٍ كِرَاسِ الْقَدْنِ الْمُؤَيَّدِ<sup>(٤)</sup>

عَرَفَاءَ ، وَجَنَاءَ ، جُمَالِيَّةٍ      مُكَرَبَةٍ أَرْسَاغُهَا جَلْعَدِ<sup>(٥)</sup>

تَنْمَى بِنَهَاضٍ إِلَى حَارِكٍ      نَمَّ كَرُكْنِ الْحَجَرِ الْأَصْلَدِ<sup>(٦)</sup> : ١٧٥

\* ترجمه الشاعر : هو العائد بن محسن بن ثعلبة بن وائل العبدى ، وكنيته أبو عمرو ولقبه

المثقب لقوله :      ظهرن بكلة وسدلى رقما      وثقن الوساوص للعيون  
وهو شاعر مجيد ، قيل عنه : « قد عرد بقصائده كل مفرد » ، وأنشدت على كل  
مورد » . والقصيدة التى منها هذه الأبيات من أجود شعره ، وقد آجاد فيها وصف ناقته ،  
توفى سنة ٥٢٠ م .

التفسير اللغوى : (١) الغانى : أصلها الغانية ، ثم رخم ، أو أنه ذهب إلى الإنسان .

صد : عطشان . الهلة : المرة من النهل . (٢) تلوفيت : تدوركت . بلكية : بناقة كثيرة  
اللحم ، وبلكية صفة لموصوف محذوف ، والكائك شرائح اللحم . معجمة الحاراك : مكتزة أعلى  
الكاهل . الموفد : الشرب . (٣) حثك : حضك ودفعك . المروء : حديدة تدور فى اللجام .  
المحصد : السوط المحكم القتل ، فهو صفة لموصوف محذوف .

(٤) ينبى : يدفع . تجاليدى : جسمى وأعضاءه . الأقتاد : جمع قتد ، وهو أداة  
الرحل . الناوى : سنام الناقة . القدن : القصر العظيم ، أو الصرح الضخم . المؤيد : الموثق المشدد .  
(٥) عرفاء : وصف للناقة صار سنامها كالعرف ، وهو المرتفع من الرمل . الوجناء :  
الغليظة ، أو العظيمة الوجنتين . جمالية تشبه الجمل فى وثاقة الخلق وعظم الجسم . المكربة : الموثقة  
الصلبة . الأرساغ : جمع رسخ ، وهو للوضع المستدق بين الحف وموصل الوظيف . الجلعد :  
الغليظ الصلب . (٦) تنمى : ترتفع . النهاض : الكثير النهوض ، ويقصد به العنق . المصعد  
للتسامى . الحاراك : أعلى الكاهل . ثم : هناك . كركن : بجانب . الأصلد : الأملس الصلب .

- كَأَنَّمَا أُوبُ يَدِيهَا إِلَى حَيْرُومِهَا فَوْقَ حَمَى الْقَدْفِ (٧)  
 نَوْحُ ابْنَةِ الْجَوْنِ عَلَى هَالِكِ تَنْدُبُهُ رَافِمَةَ الْمَجْدِ (٨)  
 كَلَفَتْهَا تَهْجِيرَ دَوِيَّةٍ مِنْ بَعْدِ شَأَوٍ لَيْلِهَا الْأَبْعَدِ (٩)  
 فِي لَاحِبٍ تَعْرِفُ جَنَاتِهِ مُنْفَهَقِ الْفَقْرَةِ كَالْبُرْجُودِ (١٠)  
 تَكَادُ إِذْ حَرَّكَ مَجْدَافَهَا تَنْمَكُ مِنْ مِثْنَاتِهَا وَالْيَدِ (١١)  
 لَا يَرْفَعُ الصَّوْتُ لَهَا رَاكِبٌ إِذَا الْمَهَارَى جَوْدَةً فِي الْبَدِ (١٢)  
 تَسْمَعُ تَعَزَافًا لَهُ رَنَّةٌ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ وَفِي الْقُرْدِ (١٣)  
 كَأَنَّهَا أَسْفَعُ ذُو جُدَّةٍ يَمْدُهُ الْوَبْلُ ، وَلَيْلُ سَدَى (١٤)

- (٧) أوب يديها : رجوع قائمتيها الأماميتين . الحيزوم : ما استدار بالظهر والبطن أو ضلع الفؤاد . القدف : المكان الغليظ أو القلاة .  
 (٨) ابنة الجون : امرأة من كندة عرفت بشدة النواح حتى ضرب بها المثل . تندبه : تبيكه . المحل : خرقه سوداء كالمنديل تحملها البادية ، وتشدها بين يديها وفوق رأسها .  
 (٩) التهجير : السر في ساعات المهجير عند اشتداد الحر . الدوية : الصحراء الشاسعة . شأوى ليلى : تشية شأوى ، كأنه أراد شأوى ليلى ونهارها ، والشأوى : الغاية .  
 (١٠) اللاحب : الطوق بين الواضع . منفهق : متسع . الفقرة : العلم من جبل أو قلاة . البرجد : الثوب المخطط .  
 (١١) مجدافها : يريد سوطها ، وهو في الأصل المجداف ، وهو خشبة طويلة مبسوطة أحد الطرفين تسير بها السفن . المثناة : الزمام .  
 (١٢) المهاري : الإبل النسوبة إلى مهرة بن حيدان من عرب اليمن ، قالوا عنها : إنه لا يعدل بها شيء في سرعة جريانها . الجودة : كالتجويد ضرب من السير . البد : الابتداء ، يقال بدأت بالشيء ، وبدت به .  
 (١٣) التعزاف : أصوات الحجارة التي تقذف بها الناقة إذا سارت ، وهو في الأصل العزف على ناي أو عود أو غيرها . الرنة : الصور والصلصلة . القرد : الأرض الغليظة .  
 (١٤) الأسفع : الثور الوحشي في وجهه سفح ، وهو السواد المشرب بالحمر . الجدة : خطة في ظهره تخالف لونه . يمد . يطويه يقال : ممدود الحلق ومعصويه . الوبل : المطر الكثير . السدى : الندى . يقال سديت الأرض نديت .



## تحليل الأبيات :

بدأ الشاعر قصيدته كأكثر شعراء عصره بالغزل المتمنى ، فهو يتمنى على غانيته أن يجد عندها رية لفؤاده الصادى من رحيق ريقها العذب فى يومه ، فإن تعذر عليها فى غده ، ثم يسير فى غزل قصير يعتمد فيه على الأمانى العذاب ، وإذ لم يجد من ينيله متمناه انتقل إلى وصف الناقة فقال :

لقد تداركنى الأمر بناقة موفورة اللحم ، كثيرة الشحم ، مكتنزة الكاهل ، سمينة العنق ؛ إذا ما امتطيتها سارت بك سيرا جميلا ؛ جميلا فى ليه وهدونه ، جميلا فى إرقاله وتجويده ، فكأنك تستحها — دون أن يكون منك حض أو استحثاث — بمرود لجام ، أو بمحكم سوط ، وهى — إذ يعتمد على سنامها جسمى ورحلى ، ذلك السنام العظيم الضخم الذى يشبه قمة القصر الفخم — تدفعنى من أرض إلى أرض ، وتقلنى من بلد إلى بلد ، هى ناقة عرفاء ، سنامها فى اكتنازه وارتفاعه كدعص الرمل منبسط من أدناه ، مجتمع فى أعلاه ، ووجنتها ممتلئتان يغطيها لحم كثير ، ويكسوها جلد ثخين ، وأعضاؤها فى وثاقها وإحكامها ، وتداخلها وتساندها كأعضاء الجمل ، وأرساغها فى ملاستها وصلابتها كالحجر الصلد ، ووظيفها فى غلظه وشدته كالجلعد الغليظ من الأرض .

إذا سارت صعدت بعنقها حتى تسامى به كاهلها السامق الربيع الذى هو بجانب الحصن المنيع ، وكان صوت قائمتيها الأماميتين ، وهى تعود بهما فى مسيرها إلى وسط بطنها ، وضلع فؤادها فوق حصى القدف ، كأنه نواح ابنة الجون على هالك عزيز عليها ، وفقيد كريم لديها ؛ فهى ترجع فى نواحها ، وتندب رافعة بين يديها مجلدها ، تشير به إلى الأمام وإلى الوراء .

كلفت تلك الناقة الجمالية العرفاء أن تقطع بى فى ساعة القيلولة وإبان المقييل ، وحين التهاب الرمضاء صحراء واسعة ، دون أن يكون هذا الذى كلفتها إياه أول مسيرها ، بل كان بعد أن قطعت شوطا بعيدا فى يوم أيوم ، وليل أليل ، فسارت فى تلك المفازة فى طريق

واضحة ، وسبيل لاجبة ، فقد قطعنها وعرقنها ، فإني بها جواب آفاق ، وجوال صحارى ،  
فهي تعرف جناتها ، فتسير في طرقها المستقيمة الممتدة التي تماثل في استقامتها وامتدادها  
ظهر برجد ، إذا ما حرك حاديا سوطه في يده كادت لشدة فزعها تنزع منه زمامها ، وإذا  
ماسايرت النياق المهارى اللأنى ما يزلن في أول شوطهن في حين أنها قطعت ما قطعت من  
رحلة في إثر رحلة ، وسارت ماسارت من ليل في أعقاب نهار لم تحوج حاديا إلى أن  
يسمعا زجره ، بل تسمعه صوتا موسيقيا موقعا منغما ، كأنه عزف ناي ، ينبعث هذا  
الصوت الموسيقى من اصطدام وظيفها بالحصى الغليظ ؛ سواء أ كان مسيرها في بطن الوادى  
أو في ظهره .

كأن ناقتى تلك لجمال وجهها ، وسفعة وجنتيها ثور وحشى ، لون ظهره يخالف لون  
وجهه ، إذ في وجهه سفح كأنه الدم المتجمد ، وظهره أبيض كأنه ملتف بالوبل الندى

#### النقد

وصف المثقب يبعد كثيرا عن وصف طرفة وشامة ، فقد أقل من وصف الأعضاء ،  
فلم يفصلها تفصيل طرفة ، ولا اجتراً ببعضها دون بعض كما فعل بشامة ، وإذا كان قد  
جاءهما في شيء ففي وصفها جملة بالصلاة والاكتناز ، فأجل نعوتها في الثلاثة الأبيات  
الآنية :

ينى تجاليدى وأقتادها      ناو كرأس الفدن المؤيد  
عراء ، وجناء ، جمالية      مكربة أرساغها جلعده  
تمى بنهاض إلى حارك      ثم كركن الحبر الأصلا

ولكنه تحدث عن حسن سيرها ، وسهولة قيادها ، وشدة يقظتها ، وعظم صبرها ، فأجاد  
إجادة بالغة ، فهي :

تعطيك مشيا حسنا مرة      حثك بالمرود والمحصد

ويعجبنا منه قوله : تعطيك فهي استعارة جميلة ، وكأنه قد شبهها كذلك بالفرس يتحكم  
فيه اللجام ، ويخشى السوط المحكم المحصد ، ولكنها ليس لحاديا ما يتحكم به فيها غير حبا

إياه ، وطاعتها له . ثم رسم رجع يديها إلى وسط بطنها ، وأنها إذ تقدمهما وتؤخرهما في سرعة سريعة ذات صوت ورنين تشبه ابنة الجون الصائحة النادية .

وهذه صورة لا تنقصها الظلال ، فأحسب أن الغبار الذي تثيره الناقة هو لون مجلد ابنة الجون ، وتشبه السوط بالمجداف تشبيه جميل ، فكلاهما وسيلة سير ، وكلاهما مبسوط ممتد ، وكلاهما عريض من قبضته ، دقيق في نهايته .

ونفيه عنها رفع صوت حاديهما لها ؛ استحثاثا لإرقاها بعد مسيرة بعيدة المدى في حين أن كراهم النياق ماتزال في بدء سيرها ، فيه نكريم لها ، واعتزاز بها ، ولكن فيه كذلك مبالغة وغلوا ليسا من سمة الجاهلي .

ووصفه صوت وظيفها عند ما يصدم الحصى بأنه كالتعزاف أ كسب الجوجمالاتا يشعر به من يعرف أثر الحداء والغناء في قوة الإبل عند ما تشعر بالآين والإعياء ، فكأنها تغنى لنفسه ، وتحدو بوظيفها إذا غفل راكبها عن الحداء لها .

والناظر بين أبيات المثقب وأبيات طرفة وبشامة يجد أبياتا قليلة متماثلة ، انحكم بأن طرفة وبشامة أخذا من المثقب ، أم أنها معان مطروقة ؟ أما أنا فأعتقد أنها معان مطروقة ، وذلك كقوله :

تمى بنهاض إلى حارك ثم كركن الحجر الأصـلد  
إذ مثله قول طرفة :

وأتلع نهاض إذا صعدت به كسكان بوصى بدجلة مصعد  
وبيت طرفة أجمل ؛ لأنه أوسع معنى ، وأدق تصويراً . ويشبه قول بشامة ابن الغدير :

تـعـز المطى جماع الطريق إذا أدج القوم ليلا طوبلا  
قوله :

لا يرفع الصوت لها ركب إذا المهارى جودة في البد

وبيت بشامة أضفى مدحا مع قلة في المبالغة ؛ لأنه وصفها بالسبق طوال الطريق .  
أما أسلوب المثقب فهو سلس سهل ، لاعوج فيه ولا أمت ، وفيه من التشبيهات  
الجميل الجيد ، والواضح الساطع كقوله :

كأنما أوب يديها إلى حيزومها فوق حصى القدف

نوح ابنة الجون على هالك تندبه راعسة المخلد

وقد اتفق طرفة معه في وصف الطريق في الاستقامة والوضوح بأنه كالبرجد ،  
وبيت طرفة أجمل ، على أن له فضلا في كثير من هذه المعاني ، فقد سبق طرفة  
بفترة طويلة .





٤ — وقال زهير بن أبى سلمى \* من قصيدة بدأها بقوله :

غَشِيتُ الدِّيَارَ بِالْبَقِيعِ قَهْمِدِ دَوَارِسَ قَدِ أَقْوِينَ مِنْ أُمِّ مَعْبِدِ (١)

وَقَفْتُ بِهَا رَأْدَ الضُّعَاءِ مَطِئَتِي أَسَائِلُ أَعْلَامًا يَبِيدُ قَرَدَدِ (٢)

فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لَا تَجِيبُنِي نَهَضْتُ إِلَى وَجْنَاءِ كَالْفَحْلِ جَلْعَدِ (٣)

جُمَالِيَّةٍ لَمْ يُبْقِ سَيْرِي وَرِحْلَتِي عَلَى ظَهْرَهَا مِنْ نَيْمِهَا غَيْرَ تَحْفَدِ (٤)

مَتَى مَا تُكَلِّفُهَا مَآبَةً مِنْهُلٍ فَتَسْتَعِفْ أَوْ تُنْهَكْ إِلَيْكَ فَتَجْهَدِ (٥)

١٨٩ : تَرِدُهُ وَلَمَّا يُخْرِجِ السَّوْطُ شَاوَهَا مَرْوَحًا ، جَنُوحَ اللَّيْلِ ، نَاجِيَةَ الْغَدِ (٦)

\* ترجمه الشاعر : هو زهير بن أبى سلمى بن زهير اللزنى الشاعر الحكيم ، المجيد فى جميع

فنون الشعر ، وبخاصة الحكمة والمدح والوصف ، ويمتاز من غيره بسقيح شعره ، وتهذيب قريضه ، وتنقيته من كل زيف وبهرج ، حتى تخرج قصائده متينة الرصف ، محكمة البناء ، ولذلك كان له قصائد تعرف بالحوليات لأنه لا ينشدها إلا بعد عام كامل على نظمها ؛ توفي سنة ٥٩ هـ

التفسير اللغوى : (١) غشيت : زلت . البقيع وثمد : مكانان بالمدينة . دوارس :

زوائل . أقوين . أقفون ، ورحل عمن أهلهم . أم معبد : زوجته .

(٢) رآد الضعاء : وقت ارتفاع الشمس وبسائط ضوئها . المطية : الناقة ، ثم أطلقت

على كل ما يمتطى ظهره . أعلاما : جمع علم ، وهو ما يهتدى به فى الصحراء . الورد الأرض الغليظة المرتفعة .

(٣) الوجناء : الناقة الضخمة الوجنتين . الغليظة الحدين . الجلعد : الشديدة الصلبة .

(٤) جمالية : تشبه الجمال فى عظم خلقها ، وقوة جسمها . النى : الشحم . المحفد : الأصل ،

ومثلها المحتد ، والمحكد ، أو أن المحفد الأصل للسان خاصة .

(٥) مآبة منهل : المآبة أن تسير الناقة نهارها ، ثم تثوب إلى المنهل للشرب عشا .

فتستعف : يؤخذ ما عندها من السير من غير كد . تنهك : يبلغ منها بالضرب والإجهاد . تبهج : تتعب .

(٦) ترده : ترد المنهل . لما يخرج السوط شاوها : لم يستخرج ضرب السوط كل عفوها

وما تسمع به نفسها من طاقة وقدرة وطلق . مروحا : نشيطة مرحة . جنوح الليل : مبالاة

فى سيرها يمينا وشمالا فى الليل بكنوحها فى النهار ، وذلك لنشاطها . ناجية الغد : مسرعة فى غدها

- كَهْمَكُ إِن تَجْهَدَ تَجِدْهَا نَجِيحَةً      صَبُورًا ، وَإِن تَسْتَرْخِ عَنْهَا تَزِيدُ<sup>(٧)</sup>  
 وَتَنْضَحُ ذَفَرَاهَا بِجَوْنٍ كَأَنَّهُ      عَصِيمٌ كُحَيْلٍ فِي الْمَرَاكِجِ مُنْقَدٍ<sup>(٨)</sup>  
 وَتُلَوِي بِرَيَّانِ الْعَسِيبِ ثَمَرَهُ      عَلَى فَرْجٍ مَحْرُومِ الشَّرَابِ مُجَدِّدٍ<sup>(٩)</sup>  
 تُبَادِرُ أَغْوَالَ الْعَشِيِّ وَتَتَسَبَّقِي      عَلَالَةَ مَلَوِيٍّ مِنْ الْقَدِّ مُحْصَدٍ<sup>(١٠)</sup>  
 كُحْنَسَاءُ سَفَاءِ الْمَلَاظِمِ حُرَّةٌ      مُسَافِرَةٌ مَزْءُودَةٌ أُمَّ فَرْقَدٍ<sup>(١١)</sup>

(٧) كَهْمَكُ : هِيَ كَمَا يَهْمُكَ مِنْهَا وَتَرْجُو . إِن تَجْهَدُ : إِن تَطْلُبُ جَهْدَهَا وَإِسْرَاعَهَا .  
 نَجِيحَةٌ : سَرِيعَةٌ . صَبُورًا : كَثِيرَةُ الصَّبْرِ عَلَى الْجَهْدِ . تَسْتَرْخِ : تَجْعَلُ لَهَا السَّيْرَ سَهْلًا . تَزِيدُ :  
 تَسِيرُ سَيْرَ التَّزِيدِ ، وَهُوَ صَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ فَوْقَ الْعُنُقِ .

(٨) تَنْضَحُ : تَرْشَحُ . الذَّفَرِيُّ . عَظْمٌ نَائِيٌّ حَلْفُ الْإِدْنِ ، وَيَكْثُرُ عَرَقُ الْبَعِيرِ فِي هَذَا  
 الْمَكَانِ . الْجَوْنُ . الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْمَرَادُ . الْعَصِيمُ : الْبَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .  
 الْكُحَيْلُ : الْقَطْرَانُ أَوْ النَفْطُ ، وَيُقَالُ : إِن الْإِبِلَ أَوَّلَ مَا يَبْدُو عَرَقُهَا أَسْوَدَ ، ثُمَّ يَصْفُرُ .  
 قَالَ الشَّاعِرُ :

يَصْفُرُ لِلْيَبَسِ أَصْفَرَارُ الْوَرَسِ      مِنْ عَرَقِ النَّصْحِ عَصِيمُ الدَّرَسِ  
 مُنْقَدٌ : مُطْبُوعٌ .

(٩) تُلَوِي : تَصْرِبُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً . رَيَّانِ الْعَسِيبِ : مَمْتَلًى الْأَصْلُ ، وَهُوَ يَعْنِي ذَنَّا عَلِيظًا ،  
 وَالْعَسِيبُ : عَظْمُ الذَّنْبِ وَمَنْبَتُهُ مِنَ الْجِلْدِ وَالْعَظْمِ . ثَمَرُهُ : تَذَهَبُ بِهِ وَجْجِيٌّ . مَحْرُومِ الشَّرَابِ :  
 كَسَاةٌ جَمِيلَةٌ عَنْ عَدَمِ حَمْلِهَا مُجَدِّدٌ : لَا بَيْنَ فِي أَخْلَاقِهَا مِنْ جَدِّ الشَّيْءِ يَحْدَهُ كَنْصَرُهُ يَنْصَرُهُ  
 فَطَمَهُ ، وَشَاةٌ حِدَاءٌ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ ، يَابِسُهُ الصَّرْعُ ، وَيُقَالُ : نَاقَةٌ جَدُودٌ : مُجَدَّدَةٌ .

(١٠) تُبَادِرُ : تَسَارِعُ . أَغْوَالَ : أَبْعَادُ مَعْرَدِهِ غَوْلٌ ، وَهُوَ بَعْدُ الْمَقَازَةِ ، لِأَنَّهُ يَفْتَالُ مِنْ يَمْرَبِهِ ،  
 وَيُقَالُ : هَوْنُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَوْلٌ هَذَا الطَّرِيقُ أَيْ خَفَّفَ عَلَيْكَ بَعْدَهُ الْعِلَالَةُ : الْبَقِيَّةُ . مَلَوِيٍّ :  
 مِنَ الْقَدِّ : مَفْتُولٌ مِنَ الْجِلْدِ ، وَهِيَ كُنَايَةٌ عَنِ السُّوْطِ . مُحْصَدٌ : شَدِيدُ الْقَتْلِ مُحْكَمُهُ .

(١١) الْكُحْنَسَاءُ الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ التَّأَخَّرَ أَتَقَهَا فِي رَأْسِهَا . السَّفْعُ : السَّوَادُ فِي حَمْرَةٍ ،  
 وَالْمَقْصُودُ بِهَذَا الْوَصْفِ خَدَاهَا . إِذْ لِلْمَلَاظِمِ : الْحُدُودُ لِأَنَّهَا تَلَظُمُ . حُرَّةٌ : كَرِيمَةٌ عَتِيقَةٌ . مُسَافِرَةٌ :  
 كَثِيرَةُ الْأَسْفَارِ وَقَطْعِ الْأَرْضِ . مَزْءُودَةٌ : مَذْعُورَةٌ ، يُقَالُ : زَمَدَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَزْءُودٌ ، وَالْإِسْمُ  
 مِنْهُ الزُّوْدُ . الْفَرْقَدُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ .

## تحليل الأبيات :

نزلت بديار أم معبد ، تلك الديار التي تقع بين البقيع وشهد من مدينة يثرب ، وقد درست آثارها ، واحت معلما بعد أن فارقتها تلك الزوجة الغالية ، ونأت عنها هذه الحبيبة الغانية .

وقفت بها مطيتي وقد انبسط ضوء الشمس ، وامتدت أشعتها هنا وهناك ، وقفت أسائل أعلام تلك البيداء الغليظة ، والصحراء الوعرة ، أسائلها أين ذهب الذين مروا بها مرتحلين ؟ ومن حزن ومن أسى أن الديار لم تحب لي نداء ، وأن الدوارس لم تلب لي دعاء ، فوثبت حزينا باكيا إلى ناقتي الغليظة ، الضخمة الوجنات ، الوثيقة الأعضاء التي تماثل الجمل في خلقها ، وانبساط جسمها ، وإن لم يبق سفرى الطويل الدائم ، ورحلي المستمر من شحم سنامها سوى أصله ، ولم يخلف منه غير رسمه ، ولكنها مع هذا الجهد الجاهد إذا ما كلفتها قطع مفازة ، أو عبور فلاة ذات مناهل وعيون لم تن في العدو ، ولم تدخر شيئا من النشاط ، شأن كرائم الإبل ، وعتاق النياق ، بل هي تبذل نشاطها كله لا تستبقى منه شيئا حتى تبلغ ذلك المنهل من دون أن تجهد بالضرب ، أو تنهك بالزجر ، ترده قبل أن يخرج السوط نهاية شوطها ، أو غاية طلقها ، ترده نشيطة مرحة ، قوية جلدة ، لم ينل منها أن سارت الليل كله ، فهي تميل يمينا وشمالا ، سريعة في المشي والعدو ، في الليل والنهار ، هي كما تريد منها بحية مذعانة ، إن أجهدتها بالسير الطويل ، أو الإرقال السريع وجدتها نجيحة سريعة ، مروحا نشيطة ، صبوراً جليدة ، وإن تركتها دون إجهاد سارت متزيدة ، فهي لك كما تبغى ، وهي في مسيرها على ماتهوى ، وإن نال منها الجهد ، وأدركها الأين حينئذ تنضح ذقراها برق أسود كأنه بقية قطران انعقد في المراحل ، وطبخ على النار في الأواني .

وهي إذ تسير تضرب بذنبها الممتلئ الريان العسيب ، الغليظ الضخم المنبت ، تضرب به ساقها ، ثم تذهب به وتجيء على فرج قد حرم الشراب ومنع من الضراب ، فهي لم تحمل ولم تحلب ، ولا لبن في أخلافها ، يمتصه ويمتص معه غذاءها فصلان ، فتذاوها لها وحدها



وطعامها وقف عليها دون سواها ، فهي لذلك الجلدة الصبور ، وإذا سرت بها في مهمه فيجاء أسرعت بك إسراعا كأنه جرى الريح خشية أن يكون بعد المسافة في العشى سبب اغتيال ، فهي تبغى لك الحياة ، وإن كانت من كثرة أسفارك في شقاء ، وتطلب لك النجاة ، وإن أصابها من تعدد رحلاتك العناء ، وهي شديدة الخوف كثيرة الفرع ، تخاف أن تعلل بذلك السوط المحكم المقتول ، المقدود من الجلد .

ما أشبه ناقتي تلك بالبقرة الخنساء قد سفت وجنتاها ، وهي إلى هذا الحسن والجمال كريمة عتيقة ، حرة عزيزة ، قطاعة آفاق ، جوابة أنحاء وأقطار ، شديدة الذعر ، جياشة الفؤاد ، تكاد تشبه لشدة ذعرها ، وجيشان فؤادها البقرة الرؤوم الحريصة على فرقدتها الحسن الجميل .

#### النقر :

معاني هذه القطعة من قصيدة زهير تشبه شبا واضحا معاني قطعة بشامة بن الغدير أستاذة العظيم ، فالناقة وجناء كالفحل الغليظ الضخم ، وهو معنى سبقه إليه بشامة ، بل إن بيت بشامة أجمع :

فقربت للرحل عيرانة عذافرة عنتريسا ذمولا  
وإن يكن زهير قد وصفها - دون غيره ممن تقدمه - بأنها نضو أسفار ، وطلّيح آفاق ، وذلك إذ يقول :

جمالية لم يبق سيري ورحلتى على ظهرها من بيها غير محفد  
وأحسب أنه لو أكرمها لأراحها ، كما أراح علقمة ناقتة في قوله :

قد عريت زمناحتي استطف لها كتر كفاة كير القين ملموم  
وأراه متناقضا ، فقد ذكر أنه يكرمها ، ويضاعف لها غذاءها ؛ لأن فرجها محروم الشراب ، وذلك مفهوم من قوله :

وتلوى بريان العسيب تمره على فرج محروم الشراب مجدد



ثم هي مضناة من السفر ، منضاة من الرحل ، وذلك غير قول أستاذة بشامة :  
لها قرد تامك نيه تزل الولية عنه زليلا

وكانى زهير فى بيته ذاك قد نظر إلى نفسه لا إلى ناقته ، وهذا المعنى يقال عن غيره من أولئك الشعراء الذين يصفون مطاياهم بالنضو والضنى والهزال .

ولقائل أن يقول : إن زهيراً كان جواب آفاق ، فأما شامة فقد كان قعيد داره ، لا يكاد يبرحها ، فناقته مكتنزة السنام ، وكلاهما وصف ناقته بالكرم والعنق والجنوح والنجاء ، والمرح والنشاط ، ولكن معنى جديداً أورده زهير واضحاً ساطعاً ؛ ذلك أن ناقته تشعر بشعوره ، وتحس باحساسه ، فهي إذا ما أرحى الليل سدوله ، وخيف على المسافر الفتك والاعتيال :

تبادر أغوال العشى ، وتتنقى علالة ملوى من القد محصد  
ويؤيد هذا المعنى أيضاً قوله :

كهملك إن تجهد تجدها نجيحة صبوراً ، وإن تسترخ عنها يزيد  
وهذان البيتان واضحان عن قول المسيب بن علس :

مرحت يداها للنجاء كأنما تكرو بكفى لاعب فى صاع  
فعل السريعة نادت جدادها قبل المساء تهم بالإسراع

ولم وصف زهير سوطه بأنه علالة ؟ لأنه قطعه بضربه إياها ؛ أم لأنها لا تحتاج إلى ضرب ، فاكتمى بالبقية الباقية منه ؛ الوجه أنه عرفها كريمة عتيقة ، فاستغنى عن السوط الكامل بعلالة منه

وزهير يمتاز على جميع شعراء عصره بدقة التحديد ، فديار أم معبد « بالبيع قهمد » وقد كان وقوفه « راد الضحاء » والرحل لم يبق من « نيه غير محفد » وهى « جنوح الليل ناجية الغد » وتجيء دقة معانيه تابعة للدقة فى ذلك التحديد سواء أ كان التحديد مكاناً أم زماناً ، معنى أم صورة .

كما أنه دائم الجنوح إلى الحقيقة ، وهذا أثر من آثار حكته التي أخذها عن أستاذه  
بشامة ، فهو لم يقل ماقاله طرفة في وصف انفراج ما بين مرقئها :

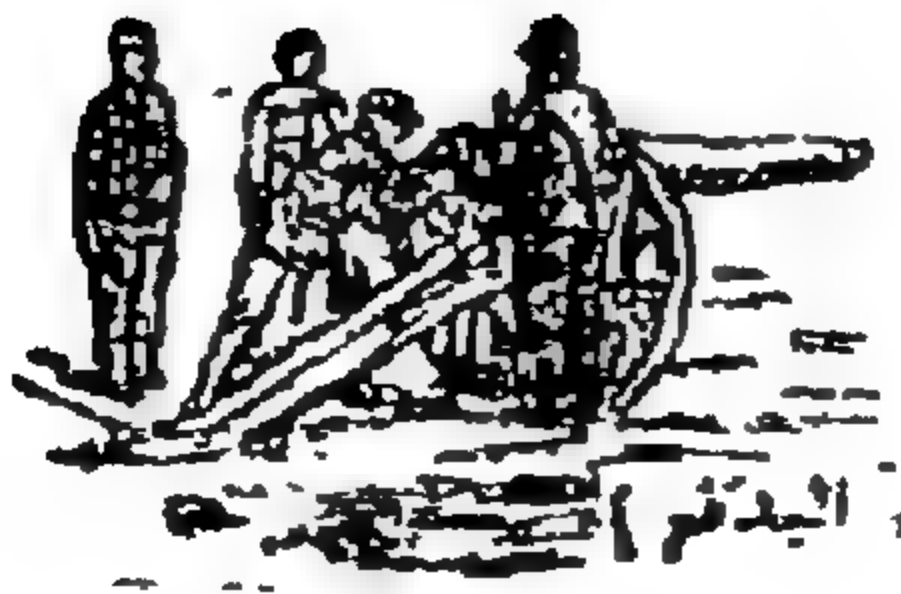
كان كنامى ضالة يكتفانها وأطر قسى تحت صلب مؤيد  
ولم يسر على نهج أستاذه ، فيقول كما قال :

وصدر لها مهبج كالخليف تخال بأن عليه شليلا  
ولكن في الأبيات غير التشبيهات الكنايات الطريقة كقوله :

وتلوى بريان العسيب تمره على فرج محروم الشراب مجدد  
وقوله :

كخساء سقاء الملاطم حرة مسافرة مزودة أم فرقد

وبعد فعانى زهير أقل من معانى من سبقوه ، وتشبيهاته أدنى من تشبيهاتهم ، ولعل ذلك  
لأنه كان يؤثر الحقيقة ، وفي التشبيه نوع من المبالغة ، وصوره ليست متكاملة كأكثر  
صورهم : وأسلوبه في جملة أقل رنينا من أساليبهم .



٥ — وقال المسيب بن علس\* من قصيدة أولها :

أَرَحَلْتُ مِنْ سُلَى بِفَيْرٍ مَتَاعٍ      قَبْلَ الْعُطَاسِ وَرُعْتَهَا بَوْدَاعٍ؟<sup>(١)</sup>  
 قَسَلٌ حَاجَتَهَا إِذَا هِيَ أَعْرَضَتْ      نَحْمِيصَةٌ سُرُوحِ الْيَدَيْنِ وَسَاعٍ<sup>(٢)</sup>  
 صَكَّاءٌ ذِعْلَبَةٌ إِذَا اسْتَدْرَجَتْهَا      حَرَجٌ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا هِلَوَاعٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَأَنَّ قَنْطَرَةً بِمَوْضِعِ كُورِهَا      مَلَسَاءٌ بَيْنَ غَوَامِضِ الْأَسَاعِ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْحَضَى أَحْفَافُهَا      دَوَى نَوَادِيهِ بظَهْرِ الْقَاعِ<sup>(٥)</sup>  
 وَكَأَنَّ غَارِبَهَا رِثَاوَةٌ مَحْرَمٌ      وَتَمَذُّ ثَنًى جَدِيلُهَا بِشِرَاعٍ<sup>(٦)</sup>  
 وَإِذَا أَطْفَتَ بِهَا أَطْفَتَ بِكُلِّ كَلٍ      نَبْضُ الْقَرَائِصِ مُجَمَّرَ الْأَضْلَاعِ<sup>(٧)</sup>  
 مَرَحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّهَا      تَكْرُوْ بِكَفِّي لَاعِبٍ فِي صَاعٍ<sup>(٨)</sup>  
 ٢٠٣ : فَعِلَ السَّرِيعَةَ بَادَرَتْ جُدَادُهَا      قَبْلَ الْمَسَاءِ تَهْمٌ بِالْإِسْرَاعِ<sup>(٩)</sup>

\* ترجمه الشاعر: هوزهير بن علس بن مالك بن عمرو الربي، خال الأعشى وأستاذه، شاعر مقلد محيد، مدح عمرو بن هند، ولقي عند طرفة والمتلس الشاعر بن، وهذه الأبيات من قصيده جيدة مدح بها القعقاع بن معد، وكان سيداً كريماً ظريفاً يضرب بظرفه المثل، توفي حوالي سنة ٥٨٠ م.

التفسير اللغوي : (١) العطاس : الصباح . رعتها أفزعها :

(٢) أعرضت : صدت . نحميصة : بناقة ضامرة الحصر ، منظوية البطن . سروح اليدين : سهلة السير بهما . وساع : واسعة الخطو . (٣) الصكاء : القوية في سيرها ، والتي تقارب عرقواها . الذعلبة : السريعة . الحرج : الطويلة الضامرة . الهلواع : السريعة الحديدية المدعانة . (٤) الكور : الرجل بأدائه . غوامض : خوافي الأساع : جمع نسع سيور الجلديشدبها الرجل . (٥) تعاورت : تداولت . دوى : صوت . نواديه : شوارده ومتفرقه . القاع : الأرض السهلة . (٦) الغارب : هنا السام ومن معانيه ما بين الظهر والساكاهل . الرثاوة : منقطع الغلظ من الجبل حيث استرق . المحرم : منقطع أنف الجبل . ثنى : مثني . الجدليل : الزمام المجدول للفتول . الشراع : القلع . (٧) الكلكل : الصدر . نبض : حركة . القرائص : جمع فريضة وهي مصغة بين الكتف والصدر . مجمر : واسع . (٨) مرحت : نشطت . النجاء : الإسراع . تكرو : تلعب . الصاع : منهبط الأرض . (٩) الجداة : ما بقي من خيوط الثوب .

## تحليل الأبيات :

بدأ المسيب قصيدته في مدح القعقاع بن معبد بنزل لم يتجاوز الأبيات الثلاثة من القصيدة ، فقد صحا في بيته السادس من حله ، وأفاق من شوقه ، ورأى أن الحكمة في اجتناب الصبا ، وذلك إذ يقول :

فرايت أن الحكم مجتنب الصبا وصحوت بعد تشوق ورواع  
وإذن فعلى قلبه الواله أن يتسلى عن سلى إذا ما صدت عنه ، وأعرضت دونه ، فقال له :  
تسلّ عن حاجتك منها بخليّة أخرى تطيعك إن أحببت ، وتقبل عليك متى أردت ،  
ولا تصد عنك أو تعرض كتلك الخليّة التي أعرضت عنك وصدت ، تسلّ بتلك الناقة  
النجيبة ، الخميصة البطن ، الضامرة الخصر ، السهلة السير ، الواسعة الخطو ، البعيدة الشأو ،  
كأنها في تقارب عرقوبها ، وقوة نشاطها نعمة تسابق الريح ، فلا تكاد تتبينها إذا رأيته  
مدرة ، فإذا استقبلتها بدت لك طويلة ضامرة ، مطيعة مذعنة ، حديدية البصر ، قوية  
النظر ، وكأن ظهرها قنطرة ملساء مدجة ، مكترزة قد أثرت سيور الكور التي لا تكاد  
ترى لتدخلها في لحمها الكثير ، حتى ملس ونعم مكان تلك الأساع ، إذا أركلت  
فتداولت أخفافها حصى الطريق المتفرق سمعت له دويّا في الأرض الهينة الناعمة ، كأنه  
صوت الريح الحنون .

أما سنامها الضخم المتعالى فأشبهه بأكمة رمل ، أو رباوة جبل ، كلاهما يعلو جسما  
منبسطا ، وكلاهما ينتهى بقمة متماسكة متداخلة ، وتحملك على أن تبسط المنثنى من زمامها  
المفتول ، وخطامها المجدول ، عند ما تمد في مسيرها عنقا مستطيلا ، كأنه الشراع المطوى ،  
أو الرقل المستعرض المتين .

وإذا تأملتها ، وتدبرت محاسنها ، وأحطت بأعضائها أخذك ما تراه من قوة  
في صدرها ، وامتداد في كلسكلها ، ذلك الصدر الذي تنبض بالحركة الدافقة فرائصه ،  
وتشتد بالخفقان السريع عروقه ، وتتسع أضلاعه ، قد نشطت قائمتها الأماميتان ، فهما  
تندمان للعدو اندفاعا ، حتى ليحسبها من يراها تدفعهما بتلك القوة تريد أن تحفر بهما



الأرض ، فهما ككفى لاعب ماهر ، قد نشط الكرة يقذفها بكلتا يديه في أرض منخفضة سهلة ، وقد انهمك في اللعب حتى سال عرقه ، وجرى فوق أعضائه ، تلك الناقة تشبه في تتابع قائمتيها عند إرقالها امرأة تريد أن تنتهي من ثوب تنسجه قبل أن يحل بها المساء ، ويطوى النهار ، فهي تبادر إلى مابقى من خيطها تعمل فيه يديها في قوة وإسراع .

### النقد

يغلب على وصف السيب الحسية البصرية ، فهو يعتمد على عينيه الاعتماد كله ، أليست ناقتة « بنخميصه مريح اليدين وساع » ؟ وبتأملها مدبرة ومقبلة فيقول :  
صكاء ذعلبة إذا استدبرتها      حرج إذا استقبلتها هلاوع  
وكان قنطرة بموضع كورها      ملساء بين غوامض الأنساع  
وكانه أخذ هذا المعنى من طرفة ؛ إذ يقول :

لها مرققان أفتلان كأنما      تمر بسلى دالج متشدد  
كقنطرة الرومي أقسم ربها      لتكتفن حتى تشاد بقرمد

وإن قوله : « ملساء بين غوامض الأنساع » فيه تصوير واضح ؛ إذ أظهر انطواء جلد الناقة فوق الأنساع حتى ما تظهر أوتيين ، وفيه دلالة على اكتنازها ورقة جلدها ، وتصويره تعاور أخفافها الحصى بأن له دويا أوحى إلى السامع أشياء :

منها تصوير تلك الفلاة التي تقطعها بأنها وعرة ، وأن السير فيها لا يهون إلا على النياق الوثيقة الأخفاف ، الصلبة الأرساع ، وتوحى بأن للسامع أذنا موسيقية تعرف كيف تميز الأصوات ، وكيف تصورهما ، وأن قوتها في مسيرها أطارت الحصى ، فضرب بعضه بعضا ، وهو قريب من قول المثقب العبدى :

تسمع تعزافا له رنة      في باطن الوادى وفي القرد

وتشبيهه سنامها بأنه كربوة الجبل تشبيه جميل ، وإن يكن مطروقا على ألسنتهم جميعا ،

فهو يشبه بقمة الحبل ، والمثقب العبدى يشبه برأس القصر ، وهو يدل على خيال  
حضري ، فيقول :

ينبى تجاليدى وأقتادها ناو كراس القلن المؤيد

وتشبيه قائمتها الأماميتين بكفى لاعب الكرة يقذفها بكلتا يديه ليكون مرماها بعيداً .  
تشبيه جميل ؛ لأنه يدل على بعض ألباهم ، وجميع تشبيهاته مستمدة من بيئته ، فقاربها  
رباوة مخرم ، وزمامها كالشراع أو كالدقل الذى يفضلهُ القدماء ، وإن كنت لا أرى ما يمنع  
تشبيه العنق بالشراع المطوى ، والخصى يدوى نواديه بظهر القاع ؛ وقد جرى الشاعر على  
الطبيعة الجاهلية ، فلم ينظر فى آيائه تلك إلى ترتيب بل كل ما يمنّ له من معان ينظمه ،  
وذلك شأن الشاعر المطبوع فى ذلك العصر .



٦ — وقال علقمة الفحل \* من قصيدة أولها :

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأتك اليوم مصروم<sup>(١)</sup>

فالعين منى كأن غرب تحط به دهاء حاركها بالقتب محزوم<sup>(٢)</sup>

قد عريت زمناً حتى استطف لها كثر كحافة كير القين مملوم<sup>(٣)</sup>

قد أدبر العر عنها ، وهي شاملها من ناصع القطران الصرف تدسيم<sup>(٤)</sup>

٢٠٨ : تسقى مذائب قد زالت عصيفتها حدورها من أتى الماء مطوم<sup>(٥)</sup>

\* ترجمه الشاعر : هو علقمة بن عبدة بن النعمان بن ناشرة التيمي ، شاعر جاهلي فحل . قال عنه ابن سلام الجحى : « له ثلاث روائع جياذ لا يفوقهن شعر » والقصيدة التي منها هذه الأبيات إحدى هذه الروائع ، ولقب بالفحل لأنه نازع امرأ القيس الشعر ، وحكا أم جندب زوج امرئ القيس ، فحكت لعلقمة عليه ، فطلقها امرؤ القيس ، فخلفه عليها ؛ توفي حوالي سنة ٥٦١ م .

التفسير اللغوي : (١) نأتك : فارقتك . مصروم : مقطوع .

(٢) الغرب : الدلو العظيمة ؛ تصنع من جلد الثور . تحط به : تعتمد في جذبها إياه على أحد شقيها . دهاء : وصف للناقة ، إذ الدهم أقوى أنواع الإبل والحيل . الحارك : أطل الكاهل . القتب : الإكاف الصغير .

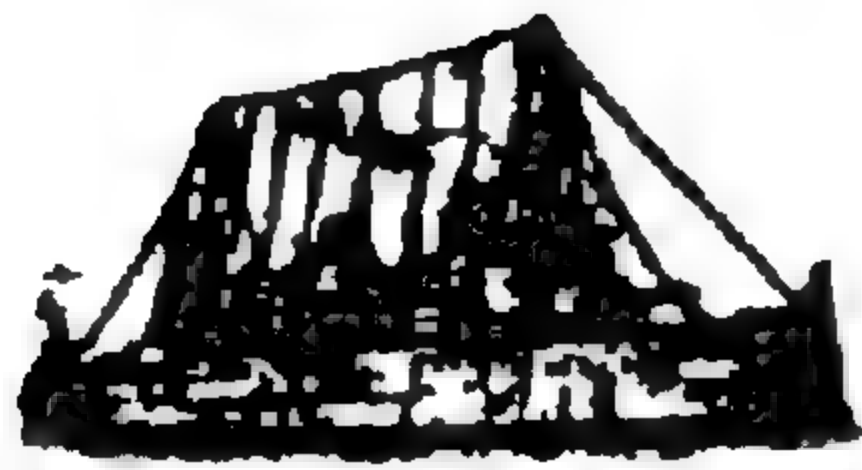
(٣) استطف لها : ارتفع لها . الكثر : السنام . الكير : موقد النار للحداد ، وهو القين . مملوم : مجتمع .

(٤) العر : الجرب . الناصع : الخالص . التدسيم : الأثر

(٥) مذائب : مدافع الماء إلى الرياض . العصيفة : ورق الزرع . حدورها : منحدرها

أتى الماء : السيل القوي التدفع . مطوم : مملوء .

هل تُلحِقَنِّي بأُخرى الحى إِذْ شَحِطُوا جُلْدِيَّةٌ كَأَنانِ الضَّحَلِ عُلُكُومٌ؟<sup>(٦)</sup>  
 كَانَ غِسْلَةً خِطْمِي بِمِشْفَرِهَا فِي اخْتِدَّ مِنْهَا فِي اللَّحْيَيْنِ تَلْغِيمٌ<sup>(٧)</sup>  
 تَمَثَّلَهَا تَقَطَّعُ الْمَوَمَةُ عَنْ عَرُوضٍ إِذَا تَبَغَّمَ فِي ظَلَمَاتِهِ الْبُيُومُ<sup>(٨)</sup>  
 ٢١٢ : تَلَا حِطَّ السَّوْطَ شَزْرًا وَهِيَ ضَامِرَةٌ كَمَا تَوَجَّسَ طَاوَى الْكَشَّعِ مَوْشُومٌ<sup>(٩)</sup>



- (٦) أُخرى الحى : آخر الفرق المرتحلة . شحطوا : بعدوا . الجلدية : الصلبة الفوية .  
 أنان الضحل : الصخرة يجرفها السيل فتبقى في الماء . العلكوم : الغليظة .  
 (٧) الغسلة : ما غسل به الرأس . الخطمي : نبات يغسل به . التلغيم : تفعيل من  
 اللغام ، وهو زبد تخالطه خضرة من المرعى .  
 (٨) المومة : الصحراء . عن عرض : عن اعتراض . تبغم : صوت صوتا مختلسا .  
 (٩) شزرا : بمؤخر العين . ضامرة : صابرة فلا ترغو من الضجر . طاوى الكشح :  
 كناية عن الثور الوحشى . موشوم : منقط .



### تحليل الأبيات :

بدأ علقمة قصيدته بمناجاة قلبه في موقفه من خليلته ، أيمحافظ على سرها ، ويكنم مكنون أمرها ، أم أنه وقد نأت عنه سيقطع صلته بها ، ثم يفشى سرها ؟

ثم أخذ يصف رحيل الغواني وأثره ، وجهالمن وسحره ومسكهن وعطره ؛ حتى انتهى بعدئذ إلى أن العين كالذنوب اعتمدت على أحد جانبيها ناقة دهاء ، قد ظهر من فوق قتبها المحزوم في كاهلها ، فاء الدلو لهذا الميل دائم الانسكاب ، وهو بعد هذا التمهيد يسير في وصف الناقة ، فيقول :

إنه يعز ناقته ويكبرها فلا يستخدمها إلا قليلا ، قل أن يضع الرجل فوق ظهرها ، فهو في أكثر الأحيان عريان ، لذلك هو مكتنز صلب كحافة كير الحداد ، وقد ذهب عنها العر ، وزال الجرب ، بما بذله من العناية بها ، فأثار القطران الخالص تشمل جميع أجزائها ، وهذا في ذلك العصر دليل الغنى والثروة .

مثل ذلك القطران يسقى جميع أجزاء هذه الناقة كمثل الماء يسير في طرقة ومجاريه ؛ ليسقى الحدائق والرياض ، قد زالت عنها أوراق الأشجار ؛ فالقطران يسير من أعلاها إلى أدناها ، فيتفرق على قوائمها وعنقها وذيلها وجميع أجزاء جسمها ؛ تفرق الماء يسير إلى الرياض من المرتفعات إلى الوهاد ، فيسقيها جميعها .

هل تلحقني تلك الناقة العزيزة المكربة بأخرى الظمائن اللأئي ظمن ، وهي الظئينة التي علق بها قلبي ؟ ولم لا تفعل ؟ وهي ناقة قوية صلبة كأنها الصخرة نضب عنها الماء ، فبدت ناعمة ملساء ، وكأنها - وقد علا مشفرها وخدها ولحيها الزبد المختلط بخضرة العشب - قد غسلت بالخطمي .

بمثل تلك الناقة القوية الجلدة تقطع الفلوات ، وتجاب المفازات دون أن تبالها أو تخشى مجاهلها ؛ تلك الجاهل التي يصوت في أقطارها اليوم ، ذلك الصوت المنكر الضئيل المختلس ، كأنه يخاف أن يسمعه صائد فيودى به ويقضى عليه ، وهي إذ تسير تراقب سوط راكبها ، وتنظر إليه بمؤخر عينها جلدة صبورا لا تشكو سيرا ، ولا تحس ضجراً ، مثلها في النظرة الشرراء والطرف الحذر ؛ كمثل الثور الوحشي الطاوي الكشح ، الضامر الخصر ، المنقط الجسم ، يتوجس الشر ، فيسمع كل نامة ، ويرهب كل حركة ، فهو لا يأمن كائناً ، ولا يصاحب مخلوقاً .

النقد :

لم يقتضب علقمة في قصيدته غزله كما اقتضبه سائر من اخترنا من شعرهم في الوصف ،  
فقال طرفة : « وإني لأمضي لهم عند احتضاره » وقال بشامة بن الغدير : « قربت  
لرحل عبرانة » .

وقال المثقب العبدى : « حتى تلوفيت بلكية » ، وقال زهير بن أبى سلمى :  
« وقفت بها رأد الضحاء مطيتى » ، وقال المسيب بن علس : « فتسل حاجتها إذا هى  
أعرضت » .

لم يفعل كما فعلوا وإنما مهد للوصف تمهيداً طريفاً على غير عادة الجاهليين ، فقال : إن  
عينه مثلها كمثل الدلو تحمله ناقة دهاء قوية ، وقد مالت الدلو إلى أحد جانبيها فهى تسيل ،  
ثم انصرف إلى وصف تلك الدهاء .

وفى القطعة معان طريفة مخترعة لم يمر لها نظير فى شعر الخمسة الشمراء الذين قدمنا لهم  
نماذج فى وصف النوق ، فنأقته عزيزة عليه عزتها على الآخرين ، ولكنه لا يرهقها  
كما فعل زهير ، بل :

قد عريت زمنا حتى استطف لها      كثر كحافة كير القين ملموم  
قد أدبر المرعنها وهى شاملها      من ناصع القطران الصرف تدسيم

ومن الطريف تشبيهها فى صلابتها وملاسه جسمها بالصخرة الغليظة الضخمة يجرفها  
السيل ، فبقى فى الماء دهرأ فتزول خشوتها ، وتبقى لها قوتها ، فيقول :

هل تلحقنى بأخرى الحى إذ شحطوا      جلذية كأثان الضحل عليكم ؟

وهو يتخير الألفاظ الصلبة لمعانى الصلابة ، مثل : جلذية ، عليكم ، ضامرة ، كثر .

والقطعة على قصرها تدل على أن علقمة كان من مجيدى الوصف البارعين فيه ، فأى  
صورة كاملة للقطران يعم أجزاء الناقة أدق من تشبيهه بالماء يسيل من الروابى والنجاد  
إلى المنخفضات والوهاد ، فيصل جميع أجزاء الروض .

## نظرة فاحصة عن معاني الشعراء في وصف الناقة

هؤلاء الشعراء الستة الذين أردنا أن نجمل منهم عناوين لبقية شعراء هذا العصر في وصف الناقة ليسوا بأشعرهم في الوصف ، وليسوا بأفوقهم في الشعر ، ولكننا اخترناهم ؛ لأنهم ينتسبون إلى قبائل متعددة ، ويعيشون في أقاليم متباعدة ، وينشئون في عصور مختلفة وإن بدت متقاربة ، فطرفة كان ينتسب إلى بكر ، ويعيش في البحرين وإن رحل منها إلى غيرها ، وكان بشامة بن الغدير غطفانيا ، ويعيش في نجد ، والمتقب عبديا ، ويعيش في العراق ، وكان زهير مزنيا ، ويعيش في نجد ، والمسيب بن علس بكريا ، ويعيش في العراق ، وكان علقمة القحل تميميا ، ويعيش في نجد ، وليس كون بعضهم متفقيين في الوطن أنهم متفقون في الفكرة ؛ إذ كانوا جميعا ماعدا بشامة بن الغدير من الشعراء الرحالين ، وللرحلات أثر في الأدب ؛ إذ ينهل الشاعر من البيئة التي يرحل إليها من البيئة التي يرحل عنها ، هذا إلى أن العراق ونجدا إقليمان واسعان مختلفان اختلافا كبيرا في نظم الحياة .

ونحن نرى هؤلاء الشعراء - ماعدا طرفة - يكادون يتشابهون في المعاني التي أوردوها ، ولم نستثن طرفة لأنه لم يشاركهم في معانيهم ، بل لأنه أورد معاني كثيرة اتسع لها طول وصفه ، وهم يعتمدون على الحس دون العطف الاعتماد كله ، وبخاصة حاستا السمع والنظر ، ولكنهم يتفاوتون في الاعتماد عليهما ، فمنهم من يؤثر النظر ، ومنهم من يؤثر السمع ، وكلما يشيرون إلى الشعور الداخلي ، ومن ذلك القليل قول زهير :

تبادر أغوال العشى وتتقى علالة ملوى من القد محصد

فقد أشار إلى إحساسها وشعورها حينما يغطيها الظلام ، ويفشاها الليل ، ولكنها مع ذلك إشارة عابرة ، ومنه قول علقمة :

بمثلها تقطع المومة عن عرض إذا تبغم في ظلماته البوم

فهو يشير إشارة مبهمة أو خفية إلى أنها تسعى جاهدة لتقطع هذه المومة بعد أن بسط الليل جناحيه الأسودين ، يشعرنا بهذا الذي يعنيه قوله : تبغم فهي وحدها الموحية بهذا الشعور .



ومع تباعد أوطانهم وأنسابهم وأعمارهم تكاد معانيهم تنبع من معين واحد ، فكلهم وصف ناقته بالصلابه والقوة ، فقال طرفة :

أمون كألواح الإيران نسأتها      على لاحب كأنه ظهر برجد  
وقال بشامة بن الغدير :

فقربت للرحل عيرانة      عذافرة عنتريسا ذمولا  
وقال المثقب العبدى :

عرفاء وجناء جمالية      مكربة أرساغها جلمد  
وقال زهير بن أبى سلمى :

جمالية لم يبق سبرى ورحلتى      على ظهرها من نىها غير محفد  
وقال المسيب بن علس :

صكاء ذعلبة إذا استدبرتها      حرج إذا استقبلتها هلواع  
وقال علقمة الفحل :

هل تلحقنى بأخرى الحى إذ شخطوا      جلذية كأنان الضحل علكوم؟  
وقال أيضا :

فالعين منى كأن غرب تحط به      دهاء حاركها بالقتب محزوم

وقد استنبطت قوتها من كلمة دهاء ؛ إذ الإبل الدم معروفة بالقوة والسرعة ، فهو فى تناوله هذا المعنى غير المسيب بن علس الذى نعتها بنعوت القوة كصكاء وحرج ، فالصكاء القوية ، والحرج الطويلة ، وكلاهما غير زهير الذى صورها جملا ، وهو دون شك أقوى من الناقة وأبسط جسما ، وثلاثتهم أقل من المثقب العبدى الذى وصفها بأنها عرفاء ، ووجناء ، وجمالية ، وبأنها مكربة وجلمد الأرساغ ، فهذه خمسة نعوت كل نعت منها يشعر بالقوة والصلابه ، أما بشامة فيصف قوتها فى بيتين متتابعين :

فقربت للرحل عيرانة      عذافرة عنتريسا ذمولا  
مداخلة الخلق مضبورة      إذا أخذ الحاققات المقيلا



فنبات الربا في الحدائق التي توالى عليه المطر أنعم وأجود من سواه ، ولا يعرفه من يعيش في صحارى الأحقاف أو في النفود أو في الدهناء ، ثم جمعه الحدائق يدل على كثرتها وانتشارها ، ومثل قوله :

لما فخذان أكل النحض فيها كأنهما بابا منيف مـمـرد  
فتشبيهه الفخذين ببابي القصر المنيف دليل مدنيتهما ؛ حتى إنهم يشيدون قصورا ممردة  
متعددة الأبواب ، وتستطيع أن تتبع أبيات القصيدة لتجد دلائل الحضارة ومظاهر المدنية  
واضحة ساطعة ، وتجد أثر الحضارة في تشبيه آثار ارتطام الحصى بأرساغ الناقة بالغناء في قول  
المتنب :

تسمع تمزافا له رنة في باطن الوادى وفي القرد  
وفي قول المسيب :

وإذا تعاورت الحصى أخفافها دوى نواديه بظهر القاع  
أما آثار الثقافة في شعر طرفة فمظاهرها كثيرة كذلك ، ومنها قوله :

كقنطرة الرومى أقسم ربها لتكتفن حتى تشاد بقرمد  
فهو قد أشعرنا بأن الروم يحسنون البناء ، ويجيدون فن الهندسة ، وقوله :

وخذ كقرطاس الشامى ومشفر كسبت اليماني قدّه لم يحرد  
ففي هذا البيت صورة لقرطاس الشامى ، فهو رقيق أبيض عريض ؛ لأنه يريد وصف خد  
الناقة بهذه الصفات ، ولأن هذه الصفات من أسباب الجمال في النوق والمشفر كسبت اليماني  
نستشعر منه أن سبت اليماني أحمر لين مستقيم ؛ لأن هذه صفات المشفر الجميل ، وقوله :

وعينان كالماويتين استككتا بكهفي حجاجى صخرة قلت مورد

فتشبيه العين بالمرآة يدل على ثقافة وحضارة ؛ إذ هو يعرف في المرآة الصفاء ، وكثرة العرب  
تشبه العين بالنبع ، أو النبع بالعين ، أما تشبيهها بالمرآة فلا .

على أنه لا ينسى البادية بل يذكرها ، فالفاظه في جملتها من أجزل ألفاظ البادية ،  
والكثير من معانيه وتشبيهاته وكنائياته أضفت عليه البادية الكثير من القوة والرصانة ،  
وذلك كقوله :

ترجع إلى صوت المهيب وتتقى      بذى خصل روعات أكلف ملبد  
فهذه الكنايات في البيت من ملاحظات أهل البادية ، وكقوله :  
كأن كناسى ضالة يكتفانها      وأطر قسى تحت صلب مؤيد  
لها مرقان أفتلات كأنما      تمر بسلى دالج متشدد  
كلها من إملاء البيئة البدوية التى لا تشوبها شائبة من الحضارة ، فإن القسى من أدوات  
الغابة لا من نبات الحديقة .

وهذا الذى ذكرناه عن طرفه يذكر بعضه عن الشاعرين الآخرين المنسبين إلى العراق،  
ونقول بعضه لأنهما لم يطبلا كما أطال ، ولم يكن لهما ماله فى ذلك المجال ، وإن يكن لهما  
من الصور الشعرية ما يملأ النفس روعة ، كقول المثقب العبدى :

كأما أوب يديها إلى      حيزومها فوق حصى القدفد  
نوح ابنة الجوف على هالك      تندبه رافمة المجلد  
فهذه صورة واضحة كاملة لحركة القائمتين الأماميتين لا تنقصها ألوان ولا خفقان ، وهذه  
النفمة الموسيقية التى تصورهما المسيب بن علس فأحسن تصويرها لا يمكن أن نقض من  
شأنها بالإشارة إليها دون عرضها ، وهى قوله :

وإذا تعاورت الحصى أخفافها      دوى نواديه بظهر القاع  
أما الشعراء النجديون وهم بشامة وزهير وعلقمة ، فمع أن اثنين منهم كانا حكيمين ،  
والحكمة توحى إلى صاحبها بالركة والسهولة ، واللين والسماحة فإنك تشعر أن للبيئة فيهما  
مالها فى غيرها ، فاستمع إلى هذا البيت ينشده رجل هو قعيدة بيته ، وحكيم قبيلته، وهو  
بشامة بن الغدير :

فقربت للرحل عيرانة      عذافرة عنتريسا ذمولا  
أربع كلمات كأنها منحوتة من الصخور فى بيت واحد ، ولو أنها وزعت فى إحدى المطولات  
لألبتها شملة الأعراب ، ثم قوله .

لها قرد تامك نيه      تزل الولية عنه زليلا

أما تلميذه زهير ؛ فشأنه هو شأنه المعروف رقة لفظ وعذوبة أسلوب ، فإن خرج عن طبعه فلأن الكلمة التي قهر عليها مما لا يغنى عنها غيرها ، أو لأن الشعراء جرت بها ألسنتهم ، فصارت كالجزء من وصف الناقة ، وذلك كقردد وجلعد ، ومزءودة ، فأما علقمة فقد كان شعره جميعه منخولا مصفى ؛ حتى أخبر عنه حماد الراوية قال : « كانت العرب تعرض أشعارها على قريش ، فاقبلوا منها كان مقبولا ، وما ردوا منها كان مردوداً ، فقدم عليهم علقمة بن عبدة فأنشدهم القصيدة التي منها هذه الأبيات ، فقالوا : هذه سمط الدهر ، وكان الفرزدق يقول عنه :

والفعل علقمة الذي كانت له حل الملوك كلامه يتنخل  
وقد قدمنا أنه كثير الرحلات فلعل هذا من أسباب رقة شعره ، ويعجبنا منه ذلك الخيال في قوله يصف مسيل القطران الخالص على أطراف الناقة :

تسقى مذائب قد زالت عصيفتها حدورها من أتى الماء مطوم  
فالقطران لا يجدى الجدوى كلها إلا إذا كان جسم الناقة خاليا من الشعر ، وهو ما أشار إليه بقوله : « قد زالت عصيفتها » وقوله في وصف خضرة مشفرها من أثر الرعى :

كأن غسلة خطى بمشفرها في الخد منها وفي اللحيين تلميم  
كما يعجبنا قول زهير في وصف عرقها خلف أذنيها :

وتنضح ذفراها بجون كأنه عصيم كحيل في المراجل معقد  
فهذا الوصف لعرق الإبل الذي يتحدثون عنه بأنه أسود في أول أمره ، ثم ما يلبث أن يصفر حتى يصير كالقطران المطبوخ تشبيه دقيق يدل على علم بدقائق حياة الإبل .

وبعد فهذه نظرات فاحصة قد تكون إلى الإيجاز أقرب منها إلى الإطناب ، ولكنها مع ذلك محصية مستقصية ، فهي إتمام لما بدأتاه في تحليل القطع الست ، وإيفاء لما قد نكون عبرناه عبثاً ، وإيحاء إلى من يريد أن يتبين أصول وصف الناقة في العصر الجاهلي ، وحسبك من الزاد ما بملك الحل ، ومن النقد ما رسم لك الطريق .



## ( ب ) وصف الفرس

١ - قال امرؤ القيس \* من معلقته :

وقد أغتــدى والطيـرُ في وُكُناتها بمنجردٍ قيدِ الأوابـدِ هيكـلٍ<sup>(١)</sup>  
مِكرٍ مِفرٍ ، مُقبـلٍ مُدبرٍ معاً كجلودٍ صخر حطه السيلُ من علٍ<sup>(٢)</sup>  
كُميت يزلّ اللبـدُ عن حال متته كما زلتِ الصّـفـواء بالمتنـزلِ<sup>(٣)</sup>  
على الذّبلِ جياشٍ كأنّ اهـتزامه إذا جاش فيه حميه غلى مرّجـلٍ<sup>(٤)</sup>  
مِسحٍ إذا ما السّابحاتُ على الوئى أثـرتِ الغُبـارَ بالكـديدِ المرّكـلِ<sup>(٥)</sup>  
٢١٨ : يـزِلُّ الغُلامُ الخلفُ عن صهواته ويلوى بأثواب العنـيفِ الثـقلِ<sup>(٦)</sup>

\* ترجمه الشاعر : هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو الكندي ، زعيم شعراء العصر الجاهلي ، بما اخترع من معان بقيت مادة الشعر والشعراء عصوراً ، وبما أنشأ من صور لونها ، فلم يجمع ألوانها مرور الدهور ، وبما ابتكر من أساليب ذات طراز طريف خالده ، وبما ابتدع من تشبيهات واستعارات وكنيات هي آية الآيات في الروعة والجمال ، في الشعر القديم والحديث ، وأسنى شعره غزله ووصفه ، لأنهما ينبعثان عن نفس جياشة صافية ، توفي حوالي سنة ٥٣٩ م .

التفسير اللغوي : (١) أغتدى : أخرج غدوة للصيد ، والغدوة أول ساعات النهار . وكُناتها : جمع وكنة وهي الأوكار ، والوكنات في الجبال كالتماريد في السهول ، والتمراد برج الحمام . بمنجرد : بفرس قصير الشعر . قيد الأوابد : مقيد للوحوش الأبدية النافرة . هيكـل : ضخم . (٢) مكر مفر : كثير الكر والفر ، مقبل مدبر : حسن الإقبال والإدبار . كجلود صخر : كصلب الصخر . حطه : أسقطه .

(٣) كُميت : أحمر مائل إلى السواد . يزل : يسقط . حال متته : موضع ظهره . الصفواء : الصخرة للساء . بالمتنزل : بالسيل المتدافع . (٤) الذبل : الضمور . جياش : مضطرب اضطراب الماء الغلي . اهتزامه : صوته . حميه : غليه . للرجل : القدر الكبيرة .

(٥) مسح : عدا ، من مسح السحاب للطير إذا صبه . السابحات : وصف للخيل تبسط يديها في جريها كما يبسطهما السابح . الوئى : البطء والفتور . الكديد : الأرض الصلبة الطمئنة . المرّكـل : الذي يركل بالرجل مرة بعد مرة .

(٦) يزل : يزلق . الخف : الخفيف . الصهوات : جمع صهوة مقعد الفارس من ظهر الفرس . يلوى : يرمى يمينا وشمالا وفوقا . العنيف : الفارس الحاذق . الثقل : الثقل .



دریر کخزروف الولید امره (٧) تتابع کفیه بخیط موصّل  
 له أیطلا ظی ، وساقا نعامة (٨) وإرخاء سرحان ، وتقرب تتقل  
 ضلیع إذا استدبرته سد فرجه (٩) بضاف فوق الأرض لیس بأعزل  
 کان سراته لدى البیت قائما (١٠) مذاك عروس أوصلاية حنظل  
 کان دماء الهاديات بنجره (١١) عصارة حناء بشیب مرجّـل  
 فمن لنا سرب کان نعاجه (١٢) عذارى دوار فی ملاء مذیل  
 فأذبرن كالجزع الفصّل یلینه (١٣) یجید معیم فی العشيرة مخول  
 فالحقنا بالهاديات ودونه (١٤) حواحرها فی صرة لم تزیل  
 ٢٢٧ : فصادی عدا بین ثور ونعجة (١٥) دراكا ولم ینضخ بماء فیفسل

(٧) دریر : مستدر فی العدو . الخذروف : الحرارة ، وهی حصاة مثقوبة یجعل فیها الصبیان خیطا ویدیرونها فیسمع صوت ودوی لسرعة دورانها . امره : أحکم قتله . تتابع کفیه : بسرعة إدارة تلك الحصاة . (٨) أیطلا ظی : خاصرتا غزال . إرخاء سرحان : عدو ذئب ، والإرخاء نوع من جریه . تقرب : وضع الرجلین موضع الیدین فی العدو . التقل : ولد الثعلب . (٩) ضلیع : عظیم الأضلاع . استدبر الشئ : نظر إلى مؤخره . الفرج : الفضاء بین الفخذین . بضاف : بذیل سابغ مغط . فوق : تصغیر فوق للتقرب ، كأنه قال : بضاف قریب من الأرض . الأعزل : الذی یمیل عظم ذنبه علی أحد الشقیین . (١٠) سراته : ظهره . المذاك : الحجر الذی یدک به الطیب ونحوه . الصلاة : الحجر الأملس الذی یدق فیهِ أو علیه . الحنظل : نبت مر . (١١) الهاديات : السابقات من کل شئ ، ویرید هنا المتقدّمات من طرائد الصيد . بنجره : بعنقه . مرجل : مسرح . (١٢) عن : اعترض . السرب : القطیع من البقر الوحشی . العذارى : جمع عذراء الأبنکار ، ویعنی أنهن فتيات قویات . دوار : اسم صنم کان الجاهلیون یدورون حوله تشبها بالطائفین حول الکعبة . الملاء : جمع ملأة الملاحف ، ولا تسمى ملأة إلا إذا كانت لقفین مذیل : أطیل ذیله . (١٣) الجزع : الحرز الیمانی فیهِ سواد ویاض . الفصل : المنظم بغيره من الجواهر . یجید : یعنق . معیم : کریم الأعمام . مخول : کریم الأخوال . (١٤) الجواحر : للتخلفات فی جحورهن . الصرة : الجماعة . لم تزیل : لم تتفرق . (١٥) فصادی عدا : فوالی الجری موالاة . دراكا : مدارکة ومتابعة . ینضخ : یرشح .

## تحليل الأبيات :

غنى امرؤ القيس في معلقته الخالدة خلود الفن والأدب بواحد وخمسين بيتا أودع فيها ألوانا من الفن ، وأفانين من الجمال ، مختلفة مؤتلفة ، مختلفة لاختلاف أصواتها ، مؤتلفة لاختلاف أوصافها ، فهي جميلة رائحة ، سواء أكانت في وصف الأطلال أم في وصف أم الحوirth ، أم في وصف يوم بدارة جليجل ، أم في ذلك الحوار الأخاذ بالألباب بينه وبين عزيزته ، أم في وصف مغامراته في سبيل حبه ، ومخاطراته ليقضى حق قلبه ، أم في وصف الليل وهوله ، أم في خدمته لآله وصحبه ، أم في قطعه واديا لجوف العير تعوى فيه الذئاب ؟ أليست هذه كلها أصواتا مختلفة ، وألحانا متباينة ، ولكنها مع هذا متسقة المعاني ، متسامية الخيال ؟ وإذن فهي مختلفة مؤتلفة .

والشاعر لم ينبهر لطول الغناء ، ولم يبحّ صوته لكثرة الإنشاد ، بل زاده ذلك جلاء ووضوحا ، وحسن نعمة ، وجمال ترجيع ، فأخذ يغنى بمحاسن جواده .  
وامرؤ القيس الشاعر هو امرؤ القيس الفارس الذى صادق الخيل فتى وشابا ، ورجلا وكهلا ، الذى صادقها فى لهوه وجدده ، وسله وحربه ، وصيده وطرده ، فكانا الكريمين فى صداقتهم ، وفاء فى الشدة والرخاء ، وصفاء فى السراء والضراء ، فليس غريبا أن يغنى بمحاسن جواده خمسة عشر بيتا ، فيقول :

قد أغدو بكرة مرحا نشيطا ، وأى نشاط أوفر من نشاط أسبق به رمز النشاط ، أسبق به الطيور التى لا تزال فى وكراتها لما تصبح لتشقشق وتغرد ، أغدو معتليا صهوة جواد كريم ، قد انحسر شعره لوفرة سممه ، جواد ماض لا يقف فى طريقه كائن ؛ حتى إنه ليقيد بسرعته الوحوش الأبدية ، فما تستطيع حراكا ، وهو الفرس النهد العظيم ، المكر فلا يسبق ، المفر فلا يلحق ، المقبل حين تريد إقباله فلا يصد ، المدبر إذا رغبت فى إدباره فلا يرد ، وهذه الصفات متجمعة فى قوته ، لا أنه يأتيها جميعا ، كأنه فى سرعته وصلابته حجر عظيم أسقطه السيل الزاحف ، من السمو إلى الهوى ، هذا الفرس الكيت الضخم الجسم ، المكتنز اللحم ؛ حتى ليسقط اللبد عن أوسط ظهره سقوط الصخرة اللساء بالمطر

المهاطل ، وهو ضامر ذابل كثير الجيشان ؛ حتى لتخال تكسر صوته إذا حمى في عدوه جيشان الماء في الرجل .

يصب هذا الجواد عدوه صبا ، فيأتي بأفانين تتيح له سبق ، في الوقت الذي أدرك الجياد السابحات الونى والكلال ، ويبدو ذلك الإعياء من أنها تثير من الأرض الصلبة الغبار ، يزلق الغلام النحيف الخفيف الذي لم يدرب على الفروسية عن صهوته ، ويرمى بأثواب الفارس الضيف الماهر الشديد في جهات ثلاث ، يرمى بها إلى أعلى وإلى شمال وإلى يمين ، وهو يستدرّ عدوه ، ويوالى جريه كما تدر ذوات اللبن ضرعها إدراراً متتابعاً ، أو هو في تتابع أفانين سبقه كخذروف الصبي أحكم قتل خيطه ، وتتابعت كفاه في إدارته بخيط قطع ثم وصل ، فهو كالخذروف يبدأ هادئاً ، ثم يشتد شيئاً فشيئاً بين انبساط وانقباض .

ترى لذلك الفرس النهد خاصرته ظبي ، وساقى نعامة قصيرتين صلبتين ، وسيرا كبير الذئب ليس بالشديد ولا البطيء ، وتقريباً في سيره بين قوائمه كما يفعل ولد الثعلب عند ما يسرع إذ تقع قدماه الخلفيتان مكان قدميه الأماميتين ، فهو قد أخذ من كل حيوان أجل ما يتصف به ، فأخذ من الظبي خصره الضامر ، ومن النعامة ساقها القصيرة الصلبة ، ومن الذئب سيره المرخي ، ومن التنفل تقريب قوائمه في سيرها .

وهو مع ضمور خصره عظيم الأضلاع ، ممتلئ الجنين ؛ إذا تأملته مستدبراً رأيت يسد القضاء الذي بين قائمته بذنبه الضافي السابغ الذي يكاد يصل إلى الأرض ، في استقامة واستواء ، كأن ظهره الأملس حينما ينزع عنه سرجه قائماً أمام البيت في صفائه وملاسته مذاك عروس أو صلاية حنظل ، واختياره مذاك العروس ؛ لأنه دائم الطيب ، وصلاية الحنظل لأنه يسيل منها دهن فتلمع جوانب الصلاية وتبرق ، وكذلك جلد الفرس فيه نصاعة وصفاء ، ولمعان وبريق .

هذا الفرس يقيد الأوابد ، ويدرك الهاديات الشوارد ، وفارسه حينئذ يطعننا طعنة



عميقة يتدفق منها الدم غزيراً ، فيضرج نحر ذلك الفرس الكريم ، فإذا هو كالشيب  
الرجل بالحناء ، لقد عرض لنا قطع من البقر الوحشى هو آية الجمال ، وعنوان الحسن ،  
فظهرها بيض نواصع ، وقوائمها سود حوالك يشبهن فتيات عذراوات ، يملك صفاء  
بشرتهن القلوب ، وقد أسبغن على أرجلهن ملاء سودا ذوات أذيال سابغة ، ويختلن اختيال  
أولئك العذارى إذ يدرن حول صنم يقدسنه ويعظمونه ، وإذا هن فى تلك الحال الملائى  
بأسباب المسرة بدّوت لهن قفز عن أعظم الفزع ، وأدبرن متفرقات ، وكن من حين متجمعات  
مختالات ، فبدون فى تفرقهن كالجزع سائره أبيض وأطرافه سود ، وقد فصل بعضه عن  
بعض بجوهر كريم ، يزدان به عنق غلام نبيل ، فهو كريم الأعمام والأخوال ، ولكن  
تفرقهن لم يقنهن شيئاً ؛ إذ ألحقنا الجواد الكريم بالسوابق منهن ، وترك من خلفه الجواهر  
المتخلفات ، فأدراكه للأوائل كفيلاً باقتناص الأواخر .

وهى إذ تفرقت تفرقت جماعات ، فعادى بينها عدااء ، ووالى الجرى موالاة ، بين  
ثيران ونعاج ، فأدركهن لم يجهد الإدراك ، ولا أشقاء العدو ، فلم يسلم منه عرق ، فيفصل  
جسمه .

### النقر :

والناظر فى هذه الخمسة عشر يتأجد ضرباً من الوصف رائعة ، وألواناً من الجمال  
فاتنة ، تشع ألقاظها معانى أوسع مما تعارف عليه اللغويون ، وتصيب معانيها صوراً لا يخلق  
مثلها المصورون ، بل هى ترسل وميضاً تشعر به ولا تصوره ، فهى مفعمة بالصور الكاملة ،  
زاخرة بالحياة النابضة ، فكأنك حيالها فى ميدان أو فى حلبة فرسان .

أى حياة نابضة أوضح من حركة الكر والفر ، والإقبال والإدبار ؟ كلها فى شطر  
واحد ، إن هذه لا تصدر عن جواد فى لحظة ، ولكنها تلمح فى حلبة ، وإننا لتتخيل  
الصخرة العظيمة تسقط من شاق ، فتتلى القلوب من سقوطها هلعاً ، قد نتصورها ،  
ولسكننا نعجز عن تصور أثرها فيمن تسقط عليه ، إلا أننا نستشعره إذ نسمع :  
« كجلود صخر حطه السيل من عل » .



وأى حياة خافقة نابضة أقوى من حياة تستقصيك جميع حواسك ، فترى منها وتسمع ، ولا تكتفى بالسمع والبصر ، بل تطالبك باللمس وبغير اللمس ؟ هذه الحياة تبدو فى قوله :

على الذبل جياش كأن اهتزاه إذا جاش فيه حميه غلى مرجل  
إن الألفاظ مع قوتها لا تغنيك شيئاً كثيراً فى تصور « اهتزاه » ولا فى تصوير « غلى مرجل » وتخيّل حيواناً يتألف من جملة أجزاء لعدة حيوانات ؛ حيوان له خصر كخصر الظبي ، وساق كساق النعامة ، وسير كسير الذئب ، وتقريب كتقريب التتفل ، أليس ذلك الحيوان سيكون نوعاً فريداً بين سائر أنواع الحيوان ؟

وإنك لتتخيل الغلام الغربى بالقروسية يعتلى صهوة ؛ بل صهواته ، وفرق بعيد بين اللفظين وإن أديا معنى واحداً ، فإن هذا الجمع يشعر بالفخامة والضحامة ، والحول والهول ؛ حتى ليكاد الغلام يزل دون ركوب ، إنه لن يثبت على ذلك الفرس الجبار ذى الصهوات ، لن يثبت عليه لا لجوحه فهو عتيق أصيل ، ولكن لاندفاعه فهو القوى الشديد ، وتتصور صورة ذلك الفارس العنيف العنيد تتطاير أثوابه ، فلا يستطيع جمعها ، فهو مشغول بجسمه عن ثوبه ، وتتصور أثوابه تتطاير فى جميع الجهات ، فكأنها جناحان لطائر جارح .  
وتتخيل خراة طفل قد أحكم قتل خيطها ، وأجاد اللعب بها ، إنك لا تستطيع أن تبين الخدروف لسرعة دورانه ، ولتتابع حركة الصبى به .

وامرؤ القيس هو الشاعر الذى يستطيع - دون تكلف - أن يفعم قصائده بالصور المتكاملة الظلال ، فلنعد هذا النوع لنقف وقفة قصيرة عند نوع آخر تظهر فيه عبقريته .

الدقة فى التعبير سمة امرئ القيس الظاهرة ، وآيته السافرة ، فتأمل هذا البيت :

كيت يزل اللبد عن حال متنه كما زلت الصفواء بالمتنزل

فحال متنه وسط ظهره ، وهنا تبدو الدقة ، فقد يزل اللبد لأنه لا يتوسط الظهر ، ولكنه وقد توسطه لا يزل إلا للامسة ظهره ، واكتناز لجه ، ومثل :

مسح إذا ما السامحات على الونى أثرن الغبار بالكديد المركل

قد يشور الغبار إذا كانت الأرض رملية أو متربة أو سهلة ، وليس في ثورانه حينئذ ما يدل على الوني أو الكلال ، وإنما الذي يدل عليهما هو إثارة الغبار من الكديد ، ومثل :

ضليع إذا استدبرته سدّ فرجه    بضاف فوق الأرض ليس بأعزل  
قد يكون الذيل ضافيا سابغا ولكنه معيب ؛ لأن صاحبه يتعثّر فيه لطوله في عدوه ،  
ولذلك احتس من هذا المعنى بقوله : « فوق » دون فوق لتفيد قربه من الأرض دون  
ضفوه عليها .

وتستطيع متابعة التأمل لتحكم بأن الدقة يراعيها كل المراعاة ذلك الشاعر الذي حكم  
له بأنه استنبط للشعراء معاني ، وفتح لهم في الشعر منابع وعيونا .

وليس عجبا على امرئ القيس أن ينال زعامة الشعر ، وأن تكون أقوى أسباب زعامته  
وصف فرسه ، فقد صاحبه من مهده إلى لحده ، وبين الصاحبين مجاورة هي أقوى عوامل  
الإجادة والإحسان .



٢ — وقال بشر بن أبي خازم \* من قصيدة أولها :

ألا بان الخليطُ ولم يُزاروا      وقلبك في الظمائن مستعار<sup>(١)</sup>

فأبلغ إن عرضت بنا رسولاً      كنانة قومنا في حيث ساروا<sup>(٢)</sup>

كفينا من تغيّب واشتَبَحنا      سنام الأرض إذ قحط القطار<sup>(٣)</sup>

بكلُّ قيادٍ مُسنفةٍ عنودٍ      أضر بها المسالِحُ والغِوار<sup>(٤)</sup>

مُهارشة العنانِ كأن فيها      جرادة هبوة فيها اصفرار<sup>(٥)</sup>

٢٣٣: كأنني بين خافيتي عُمَابٍ      تقلبني إذا ابتل العذار<sup>(٦)</sup>

\* ترجمه الشاعر : هو بشر بن أبي خازم بن عمرو بن عوف شاعر مجيد وفارس مغوار ، وهو ينتسب إلى بني أسد ، وقد كان يهجو أوس بن لأم الطائي هجاء مقنناً حتى ذكر في هجائه أمه ، فتحنن له أوس الفرص حتى أسره في إحدى حروبه مع طي ، وكان أوس قد أهدر دمه إن مكن الله منه ، فقالت له أمه : خل الرجل فإنه لا يمحو ما قاله غير لسانه ، ففأ عنه ، فجعل بشر مكان كل قصيدة هجاء قصيدة مدح ، توفي حوالي سنة ٥٣٠ م .

التفسير اللغوي : (١) بان : بعد . الخليط : المخالط أو المخالطون يطلق على المفرد والجمع ، وهم الأحياء . الظمائن : جمع ظمينة ، وهي الإبل فوقها الهواذج فيها النساء . مستعار : مأخوذ منك معهن .

(٢) عرضت بنا : تحدثت عنا . رسولاً : رسالة . قومنا : بدل من كنانة .

(٣) كفينا : حمينا . اشتَبَحنا : جعلناها مباحة لا أحد يحميها ، سنام الأرض : نجدها . قحط : القطار : قل للطر ، ونضب الغيث ، فأجذبت الأرض وأعملت .

(٤) قياد : عنان . المسنفة : الفرس شد عليه السناف ، وهو ليب يشد من وراء السرج . إلى صدر الفرس لئلا يتأخر السرج . العنود : التي تعاند الفارس فتأبى إلا قطعه . المسالِح : المراقب والثغور . الغوار : الغارة ، وهو مصدر لغاور .

(٥) للمهارشة : للقاتلة . العنان : جلد اللجام ، وتقاتله لنشاطها ومرحها . الهبوة : الغبرة ، وخص جرادة الهبوة لأنها أشد طيرانا ، ثم خص الأصفر ، لأنه ذكر الجرادة ، وهو أخف من الأثني في الطيران .

(٦) الخافية : جمعها خواف الريش الصغير ، وضدها القوادم . عقاب : نسر . ابتل العذار : كناية عن العرق ، والعذار : الشعر الذي يحاذي الأذن .

نَسُوفٍ لِلْحِزَامِ بِمِرْقَتَيْهَا يَسُدُّ خُوءًا طُبَيْهَا الْغُبَارُ<sup>(٧)</sup>  
 تَرَاهَا مِنْ يَبِيسِ الْمَاءِ شُهْبًا مُخَالِطَ دَرَّةٍ مِنْهَا غِرَارُ<sup>(٨)</sup>  
 بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنْ حَيْثُ جَالَتْ رَكِيَّةٌ سُنْبُكٍ فِيهَا انْهِيَارُ<sup>(٩)</sup>  
 كَانَ خَفِيفٌ مُنْخُورُهُ إِذَا مَا كَتَمَنَّ الرَّبُّو كِيرُ مُسْتَعَارُ<sup>(١٠)</sup>  
 وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ « أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمُعَارُ »<sup>(١١)</sup>  
 يُضَمَّرُ بِالْأَصْـمَالِ فَهُوَ نَهْدٌ أَقْبُ مَقْلَصٌ فِيهِ اقْوَرَارُ<sup>(١٢)</sup>  
 كَانَ سَرَاتَهُ ، وَالْخَيْلُ شُعْثٌ غَدَاةٌ وَجِيفُهَا مَسَدٌ مُفَارُ<sup>(١٣)</sup>  
 ٢٤١: يَظَلُّ يِعَارِضُ الرُّكْبَانَ يَهْفُو كَانَ بِيَاضِ غُرَّتِهِ خِمَارُ<sup>(١٤)</sup>

- (٧) نسوف : دفوع . خواء : خلاء طبييها : مثني طبي ، وهو من الفرس ما يشبه الحلف من الإبل ، والضرع من دى الحف .
- (٨) ييبس الماء : متجمده ، ويقصد جاف العرق . شها : بيضا . الفرة : كثرة العرق . والغرار : قلته .
- (٩) القرارة : الأرض الطمئنة . الركية : موضع حافر في الأرض ، وأصلها البر . السنبك : مقدم حافر الفرس . انهيار : سقوط .
- (١٠) الخفيف : صوت نفس الفرس . المنخر من الفرس ما يشبه الأنف من الإنسان . الربو : النفس المرتفع . الكير : اللفاح الذي ينفخ به الحداد ناره . مستعار : مأخوذ ثم يرد . أو متداول من تعاوروا الشيء إذا تبادلوه .
- (١١) الركض : دفع الفرس للعدو . المعار : المضمر ، أو المتتوف القذب ، أو المسمن ، أو التروك دون قيد حراً ، وكلها تصلح لأنها دليل العناية به .
- (١٢) يضم : يصير ضامراً . الأصائل : جمع أصيل ، وهو الوقت بعد العصر وقيل المغرب . نهـ : قوى ضخم . أقب : ضامر البطن . المقلص : المشمر الطويل القوائم . الاقورار : الضمور .
- (١٣) سراته : أعلاه ، ويقصد ظهره . شعـ : جمع أشعث ، مغبرة . غداة : صبيحة . وجيفها : إسراعها . مسد مفار : جبل مفتول محكم الفتل .
- (١٤) يظل : يستمر سائر النهار كله . يعارض الركبان : يبارى الحيل وينافسها . يهفو : يسرع . الفرة : البياض في جبهة الفرس . الخمار : القناع .



## تحليل الأبيات :

يتحسر بشر حسرة موجعة أن رحل عنه خلطاؤه . وفارقه خلاصاؤه دون أن يهيئ له الدهر السعادة بمرآهم ، فقلبه قد استعارته هذه الظمائن ، ثم يسير مسيراً طويلاً في عرض حنينه ، ونعت وجدده ، ووصف جمال هؤلاء الظمائن ، ومن ثم ينتقل إلى أغراض آخر تصل به إلى وصف فرسه فيقول :

أبلغ أيها الخليل إن تحدثت عنا ، وجرى على لسانك ذكرنا لدى قومنا بني كنانة ، حيث اتجهوا وساروا ، وكيفما كانوا وصاروا ، أننا كفينا من تغيب منهم مئونة الحرب ، وتحملنا دونهم أعباء القتال ، وأنها استبحنا حرم المجد ، واستفتحنا سنام الأرض ؛ إذ الغيث ضنين ، والمطر بخيل ، والقطار لا يعطى ولا يجود ؛ فالناس في قحط وإعدام ، والقوم في جذب وإحمال ، نحن حينئذ نقتحم كل منيع ، ونبلغ كل حصن حصين ، فنزل حينما يفيض الماء ، ويقططر المطر حيث نشاء ، بكل فرس جواد قد شد لها السناف ، حتى لا يسقط عنها مرجها عندما يغلى رجلها ويشدد عدوها ، وهي عنود للأرض ، مطواعة للفرس ، فتأبى في عنادها إلا أن تطوى الأرض طيا مهما يطل الأمد ، وتتسع الشقة ، وهي فرس كريمة قد اختيرت لحماية الثغور ، ومراقبة المسالح حتى أضنتها ، واشتخت للمرابطة عند الحدود حتى أضرتنا ، وعودت شن الغارات حتى تعودتنا ، هي آية في النشاط حتى إنها لتعارك العنان ، وتعرك اللجام ، تريد كراً وفرأ ، وفارسها يبغى منها سكونا وانتظاراً ، فهو لها مختلف ، فهما في عراك مستمر ، كأن أعضائها يسكنها ذكر الجراد ، فهو لا يفتأ طائراً وما يزال متوثباً ، كأنى حينما أعتلى صهوتها ، وأمتطى متنها ، وتأخذ في العدو حتى يجرى حميمها ، ويسيل عرقها فيبتل عذارها ، كأنى أمتطى خافيتي عقاب ، تميل بي كل الميل ، تدفع بمرفقيها حزامها حينما تشتد في السبع يديها ، فيسد ما بين طيبيها الغبار الثائر من بين سنانكها .

ترى الخليل التي منها فرسى تلك حينما يحف عرقها فوق أجزاء جسمها ، وقد خالط

كثيره قليله ، وامتزج غامره بفراره ؛ تراها ييضا لوامع ، وشهبا سواطع ؛ إذا سارت تلك الخيول في أرض سهلة مطمئنة أثرت فيها سنايكها الصلاب تأثيرا بالغا ، حتى لتبدو هذه الآثار كالحفائر المنهارة ، أو الآبار المطمورة ، وكأن صوت ذلك الفرس عندما يشتد عدوه ، وتكتم الخيول أنفامها في مناخرها كير حداد قد استعاره مستعير ، فهو شديد الحرص على أن يرده إلى صاحبه فور وقته ، فهو ينفخ فيه بشدة ، ليقضى به حاجته قبل أن يضطر إلى رده لصاحبه .

ونحن نسمن خيلنا ، ونكرم أفراسنا ، حتى تكون على المدو في الحرب قوية الإغارة ، وتظهر قديرة على الركض ، فقد نقل عن بني تميم أن أجدر الخيل بالركض المضرة المسمنة ، وهو يشير بهذا إلى قول أحد شعراء بني تميم القدامى :

أعيروا خيلكم ثم اركضوها أحق الخيل بالركض الممار

فرسى هذا موضع عنايتي ، ومحل تكريمي ، إنا أنا أضمره أصيل كل يوم ، وهو نهد ضخم ، ضامر البطن مشمر القوائم ، كأن ظهره وقد اغبرت شعور الخيل ، وتشعثت أعرافها من طول السفر ، وتغيرت ألوانها من غبار الطريق ساعة سيرها السريع ، كأن ظهره جبل شديد القتل محكم البرم ، يشبهه في شدته وامتداده ، واملامه واستوائه ، يظل يومه الأطول يعارض كرائم الخيل ، ويبارى المذاكي المتاق ، فهو يهفو ليسبقها ، ويعدو ليبيضا ، هو وضاح الغرة ، مشرق الجبهة ، كأن غرته الحمار الأبيض يغطي رأس المليحة الفيداء .

النقر :

بشر في هذه الآيات يتفق مع امرئ القيس وقد كانا متعاصرين في بعض معانيه ، ويختلف معه في البعض الآخر ، ولكنه على أى حال لا يبلغ مبلغه ، ولا يعدو في طلقه ، وإن تكن المعاني التي انفرد بها بشر معاني جيدة ، منها : الطريف المبتدع ، والجميل المخترع ، وهذه نظرة فاحصة لتلك الندى أجملناه :

قال امرؤ القيس في وصف جيشان جواده عند عدوه :

على الذبل جياش كأن اهتزاه إذا جاش فيه حميه غلى مرجل

وقال بشر :

كأن حفيف منخره إذا ما كتمن الربو كير مستعار

وبيت امرؤ القيس أدق في الوصف والتصوير ، فالفاظه تكاد تشعر بك بصوت الشهيق والزفير اللذين يصدران عن الفرس عندما يشتد عدوه ؛ فقد جمع امرؤ القيس في بيت واحد بين جياش ، واهتزام ، وحميه ، وغلى ، ومرجل ، وكل هذه الألفاظ توحى بالصورة التي يريدها الشاعر ، فوق أنه وصفه في أول البيت بالضمور ، وإسناد الجيشان إليه مع الضمور فيه بقظة حسية . فقد يكون مبعث الجيشان الضخامة والسمنة والاكتناز ، أو الهرم ، أو غيرها .

أما بيت بشر فإنه وإن يكن دون بيت امرؤ القيس ، فإن فيه حسنا مبعثه الإشارة إلى توالى التنفس وتتابعه بقوله : « كير مستعار » ولكنه على أيّ دون بيت امرؤ القيس ، والبون بينهما شاسع .

ومن المعاني التي اتفقا فيها وصف الفرس بالملاسة والصلابة ، فقال امرؤ القيس :

كأن سراته لدى البيت قائما مذاك عروس أو صلاية حنظل

وقال بشر :

كأن سراته والخليل شعث غداة وجيفها مسد مغار

وكلا البيتين يشتمل على معان غير الملامسة ، فامرؤ القيس وصف الظهر بالصفاء ، ولم يرد هذا المعنى في بيت بشر لأن المسد لا يوصف بالصفاء ، وأشعرنا بطيب ريحه بنسبة المذاك إلى العروس ، وبالعمان بنسبة الصلاية إلى الحنظل ، وجميع هذا خلا منه بيت بشر ، ولا أنحن أن من المستحسن أن يكون الظهر كالخليل المبرم المقتول ، فاستواء الخيل مهما أحكم قتله غير ملاحظ ، فهو ينثنى وينطوى ، والجمال في البيت يبدو في قيد استقامة ظهره عند مباراته

الخيول الأخرى ؛ لأن الفرس حينئذ يشتدّ ظهره شدا قويا ، ووصف الخيل بأنها شعث  
أشعر بأن فرسه ليس كذلك لأنه يغسله ، وإن لم يواته اللفظ الدال على صفائه كما واتى  
امراً القيس .

أما المعاني التي انفرد بها بشر ، وهي معان جميلة طريفة فمنها :

مهارشة العنان كأن فيها جراحة هبوة فيها اصفرار  
كأنى بين خافيتى عقاب تقلبنى إذا ابتلّ المذار

فمن شأن كرائم الخيل أن تعلق لجامها ، وتشدّ عنانها كأنها تقاتله ، وعدم تشبيهها  
بالجراحة بأن جعل الجراحة جزءاً من أجزائها معنى دقيق ، وعمق في التصور ، ثم تصويره  
نفسه حينما يعتلى صهوتها بأنه بين خافيتى عقاب تصوير جميل ، يشعر بأنه لا يأمن على نفسه ،  
وهو الفارس الجبار ، ومنها قوله :

نسوف للحزام بمرقيها يسد خواء طبييها النبار

ويشبهه قول سلمة بن الخرشب ، وسيرد فيما بعد :

إذا كان الحزام لقصريها أماما حيث يمتسك البريم

يدافع حد طبييها وحينما يعادله الجراء فيستقيم

ويت بشر خير من بيتى سلمة ، وأوفى منها معنى ، وأسلس لفظاً .





٣ — وقال عنتر بن شداد العبسي \* من قصيدة أولها :

نَجِبَتْ عُيْلَةٌ مِنْ قَتَى مُتَبَذِّلٍ عَارَى الْأَشَاجِعِ شَاحِبٍ كَالْمَنْصُلِ<sup>(١)</sup>  
وَلَرُبَّ مُشْعَلَةٍ وَزَعَتْ رِجَالَهَا بِمَقْلَصٍ نَهْدٍ لِلرَّائِلِ كُلِّ هَيْكَلٍ<sup>(٢)</sup>  
سَلَسِ الْمُسْدَرِ لَاحِقِ أَقْرَابِهِ مُتَقَلِّبٍ عِبًا بِفَأْسِ الْمِسْحَلِ<sup>(٣)</sup>  
نَهْدِ الْقِطَاةِ ، كَأَنَّهَا مِنْ صَخْرَةٍ مَلَسَاءَ يَغْشَاهَا الْمَسِيلُ بِمَخْفِلٍ<sup>(٤)</sup>  
وَكَأَنَّ هَادِيَةً إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ جِدْعٌ أَذِلٌ ، وَكَانَ غَيْرَ مُذَلٍّ<sup>(٥)</sup>  
٢٤٧: وَكَأَنَّ مَخْرَجَ رُوحِهِ فِي وَجْهِهِ سِرْبَانٍ كَانَا مُوَلَجَيْنِ لِحِيَالٍ<sup>(٦)</sup>

\* ترجمه الشاعر: هو عنتر بن عمرو بن شداد العبسي ، أحد فرسان العرب وأغريتهم وأجوادهم وشعرائهم ، وكانت أمه زبيبة أمة حبشية ، وأبوه من سادات بني عبس ، وكانت العرب لا تلحق بأنسابها أبناء الإماء ، فبقي عنتر عبدا منبوزا حتى ظهرت فروسيته في حرب داحس والغبراء ، فنسبه أبوه إليه وأصبح بعدئذ سيدا من سادات بني عبس توفي سنة ٦١٥ م. التفسير اللغوي : (١) عيلة تصغير عيلة ، وهي ابنة عمه أحبها وشغفه حبها ، ولكنه حرمها ، فعاش حياته يغرّد باسمها ويتغنى بحبها . متبذل : مستخف غير محتشم . الأشاجع : العروق المتصلة بأصول الأصابع . وفي عريها كناية عن الضعف والهزال . شاحب : متغير . المنصل : السيف .

(٢) للشعلة : وصف للكتيبة المتفرقة في كل وجه . وزعت : فرقت . رجالها : جمع رعدة ، وهي القطعة من الخيل . بمقلس : بفرس طويل القوائم . نهدي : ضخم جميل . للرائل : جمع مركل موضع ركل الفرس . هيكلي : عظيم ضخم .

(٣) سلس : لين . المذر : موضع العذار من كاهل الفرس . لاحق الأقرب : ضامر الخواصر . الفأس : الحديدة القائمة من اللجام في حنك الفرس . المسحل : حلقة في طرف الشكيمة . (٤) نهدي القطاة : عظيم العجز . يغشاها : ينزل بها . المسيل : مجرى الماء . بمخفل : مجتمع الماء ، وفيها كناية عن الاكتناز .

(٥) الهادي : العنق وجمعه هواد . أذل : سهل وضع . غير مذلل : غير منعم ومسهل . (٦) مخرج روجه : كناية عن فتحة منخره : سربان : مثنى سرب سردابان . مولجين : مدخلين . لحيال : لضع .

وكان متنيه إذا جردته      وتزعت عنه الجل متنا أيل<sup>(٧)</sup>  
 وله حوافر موثق تركيها      صم الثسور كأنها من جندل<sup>(٨)</sup>  
 وله صيب ذو سبيب سابغ      مثل الرداء على الغنى المفضل<sup>(٩)</sup>  
 سلس العنان إلى القتال ، فينه      قبلاء شاخته كمين الأحول<sup>(١٠)</sup>  
 وكان مشيته إذا نهته      بالنكل مشيت شارب مستعجل<sup>(١١)</sup>  
 فليته أقمع الهياج تفعما      فيها وأنقض انقضا الأجل<sup>(١٢)</sup>

: ٢٥٣

(٧) متنيه : ثنية متن ، ولتن الظهر ، وهو هنا يريد جانبيه ؛ لأنها يكتفان صلب الظهر عن يمين وشمال . جردته : رزعت عنه الجل . الجل : ما يوضع فوق ظهر الفرس ليصان به ، وهو كالثوب للإنسان . الأيل : نوع من الظباء ، جانباً ظهره أملسان ناعمان ، وله قرون متشعبة لا تجويف فيها .

(٨) موثق : محكم . صم : جمع أصم ، وهو الصلد الصلب . الثسور : جمع نسر ، والنسر لحمة في باطن حافر الفرس . جندل : صخر صلد .

(٩) العسب : هو أصل عظم الذنب ومنبت الشعر منه . ذو سبيب سابغ : له شعر ضاف طويل . الرداء : الثوب . المفضل : الزائد في طول رداءه عن جسمه .

(١٠) سلس العنان : لين القياد ، وهي كناية . قبلاء : ناظرة إلى أعلى ، ومثلها شاخته . الأحول : الرجل ينحرف إنسان عينه إلى أحد الجانبين أو إلى أعلى ، وهو للراد هنا .

(١١) نهته : زجرته وكففته . بالنكل : بحديدة اللجام . شارب : يقصد سكران . مستعجل : مسرع .

(١٢) أقمع : أخطرق . الهياج : كناية عن الحرب ، وهو في الأصل الثورة . تفعما : قويا مشتدا . أنقض : أثب . الأجل : الصقر .

ساكنة في صخرة أوفى أصل شجرة ، والمنخر في رأس القرس التي قد يكون فيها من أعضاء الجسم ما يشبه الثقوب والتتوء في الصخرة ، ففيها العينان ، وفيها الأذنان ، وفيها اللذان ، وفيها الشفتان ، وكل هذه تقرب شبه الرأس بالصخرة غير الملساء .

وبعد فعنتره دون امرئ القيس في هذه الأبيات وفي غير هذه الأبيات ، ولكنه يبد بشرأ في هذه الأبيات وفي غير هذه الأبيات ، وليس بناقص من قدر عنتره أن يكون دون امرئ القيس ، فالبقرى لا يعاب من لا يساويه ، وأين قول عنتره في وصف ذيل فرسه ؟ وله عسيب ذو سبيب سابغ مثل الرداء على الغنى المفضل

من قول امرئ القيس :

ضليح إذا استدبرته سدّ فرجه بضاف فويق الأرض ليس بأعزل

إن وصف عنتره ناقص من وجوه عن بيت امرئ القيس :

أولا : إن رداء الغنى المفضل ينسحب على الأرض فيتعثّر فيه إلا إذا رفعه يديه ، وهذا ما احتس منه امرؤ القيس إذ قال : « فويق الأرض » .

ثانيا : أن السبيب يخالف الرداء من نواح : فشعراته غير متساوية الطول ، ولو قال : إنه ثوب ذو أهداب لكان أقرب إلى السداد ، والثوب يبدو ضيقا من أعلى وواسعا من أدنى ، وليس ذلك شأن الذيل .

ثالثا : بيت امرئ القيس اشتمل على صفات ثلاث : فهو ضليح ، وهو ضافي الذيل ، وذيله مستو مستقيم ، فوق أنه أشعرنا بأنه كثيف لأنه يسد ما بين ساقيه . وليس في بيت عنتره شيء من ذلك .

هذا إلى أن في البيت صورة رجل وقف يتأمل فرسا من خلفه ، فهو يراه على الصورة التي رسمها ، ولكن عنتره أحسن وصف شعور فرسه ، إذ صورته ناظرا إلى أعلى يتأمل فارسه ، وكأنه يريد أن يدفع عنه عوادي الزمن ، فهو متأهب لهذا الدفاع ، أشعرنا أن فرسه هذا نبيل كريم ، وأن حياة فارسه أعز عليه من حياته ، فقد

لايتقى هو طعنة قد توجه إليه ، وهو شاخص ببصره إلى فارسه ، هذا إلى أنه يشارك فارسه في ابتغاء النصر ، وإدراك الفخر .

أما اللغة فكلها تنبع من عين واحدة ، ولا تكاد تجد فرقا كبيرا بينهما ، ولكننا إذا أنعمنا النظر حكمنا بأن ألفاظ عنتره أرق من ألفاظ امرئ القيس ، مع أن حالهما كانت تستأهل غير ذلك ، فعنتره من عبدان العرب وأغربتهم ، وامرؤ القيس من أواسطهم وملوكهم ، وعنتره يجب أن يكون خشن الملمس ، غليظ القول ، وعكس هذا كان يجب لامرئ القيس .

وأرى أن الجاهليين ومقلديهم كانوا يؤثرون في وصف الناقة والفرس وما يجري مجراها اللفظ الجزل ، فالعدول عن هذا انحراف عن مذهبهم ، ولا يعتبر مزية يمتاز بها صاحبها بل يعتبر ذلك قصورا منه وهجرا .





٤ — وقال سلمة بن الخرشب \* من قصيدة أولها :

تَأْوَبُهُ خِيَالٌ مِنْ سُلَيْمَى كَأَيْتَادُ ذَا الدِّينِ الْغَرِيمِ<sup>(١)</sup>

وَمُخْتَاظٌ تَبْيِضُ الرُّبْدُ فِيهِ تَحْمِي نَبْتُهُ فَهُوَ الْقَمِيمِ<sup>(٢)</sup>

غَدَوْتُ بِهِ تُدَافِعُنِي سَبُوحُ فَرَّاشُ نُسُورِهَا عَجَمٌ جَرِيمِ<sup>(٣)</sup>

مِنْ التَّلَفُّتَاتِ بِجَانِبِهَا إِذَا مَا بِلٌ تَحْزِمُهَا الْحَمِيمِ<sup>(٤)</sup>

إِذَا كَانَ الْحِزَامُ لِقُصْرَيْيْنِهَا أَمَامًا حَيْثُ يَمْتَسِكُ الْبَرِيمِ<sup>(٥)</sup>

٢٥٩: يُدَافِعُ حَدٌّ طَبِيبُهَا وَحِينَا يُعَادِلُهُ الْجِرَاءُ فَيَسْتَقِيمُ<sup>(٦)</sup>

\* ترجمه الشاعر : هو سلمة بن عمرو بن نصر بن حارثة النطفاني ، ولقب أبيه الخرشب ومعه ماء الطويل ، وهو شاعر جاهلي ، ولكننا لم نقع له فيما بين أيدينا من كتب على ترجمة مطولة .  
التفسير اللغوي : (١) تأوبه : راجعه . الخيال : الطيف . سليمى : محبوبته . يعتاد : يعاود . ذا الدين : الدين . الغريم : الدائن .

(٢) المختاظ : اللوضع الذي يغوص فيه الناس ، لكثرة عشبه والتفاف نبتة . الربد : مفردة ربداء ، وهى النعام . تحمى : تحاماه الناس فلم يرعوه خوفا . العيم : الكثير الشامل للترف بعضه على بعض .

(٣) غدوت به : بكرت إليه . تدافعى : تدفعنى . السبوح : الفرس التى تسبح يديها ، كما يسبح الإنسان فى الماء . فراش نسورها : الفراش : ما تطاير منها . والنسور : جمع نسر ، وهى قطع اللحم الصلب فى باطن الحافر ، وصلابتها موضع اللدح منها . عجم : نوى . الجريم : المحروم وهو الملقطوع ، وهو ما طال مكته فى نخله حتى جف وصارت تمرأ ، ونواه أصلب النوى .

(٤) من التلقتات بجانبها : من الخيل التلقتات ، والجملة كناية عن نشاطها ومراحها . المهزم : موضع الحزام ، وهو أول ما يمسه العرق . الحميم : العرق .

(٥) لقصرييها : لضاعبيها السفليين . البريم : الحيط للبروم ، أو السير من الجلد تشده المرأة حول وسطها .

(٦) الطبيان : مثق طي ، وهو ما يشبه الخلف من الناقة والثدى من المرأة ، والضرع من ذات الظلف . يعادله : يقيمه ويعدله . الجراء : الجرى ، فيستقيم : فيعتدل فى سيره .

- كَيْتٌ غَيْرُ مُحْلَفَةٍ وَلَكِنْ      كَلُونِ الصَّرْفِ عَلَّ بِهِ الْأَدِيمُ<sup>(٧)</sup>  
تَعَادَى مِنْ قَوَائِمِهَا ثَلَاثُ      بِتَحْجِيلٍ ، وَقَائِمَةٌ بِهِمْ<sup>(٨)</sup>  
كَأَنَّ مَسِيحَتِي وَرَقٍ عَلَيْهَا      نَمَتْ قُرْطَيْهِمَا أُذُنٌ خَزْدِيمُ<sup>(٩)</sup>  
تُعَوِّذُ بِالرُّقَى مِنْ غَيْرِ خَبَلٍ      وَتُعْقِدُ فِي قَلَائِدِهَا التَّمِيمِ<sup>(١٠)</sup>  
وَتُمْكِنُنَا إِذَا نَحْنُ اقْتَنَصْنَا      مِنْ الشَّحَاجِ أَسْعَلَهُ الْجَمِيمِ<sup>(١١)</sup>  
هُوَ: هَوَىَّ عَقَابٍ عُرْدَةٍ أَشْأَزَتْهَا      بَذَى الضَّمْرَانِ عِكْرِشَةَ دَرُومِ<sup>(١٢)</sup>

(٧) الكيت : الأحمر . الميل إلى السواد . غير محلفة : خالصة اللون لا يحلف عليها أنها ليست كذلك . الصرف : صبغة حمراء تصبغ بها الجلود . عل : منق مرة بعد مرة . الأديم : الجلد .

(٨) تعادى : تابع وتوالى . بتحجيل : التحجيل البياض في موضع القيد من قوائم الفرس . البهيم : الأسود أو السوداء .

(٩) المسيحة : الصفيحة أو السيكة . الورق : الفضة . نمت : رفعت . قرطيهما : حلقيهما . خديم : مخدومة مثقوبة .

(١٠) تعوِّذ : يدعى لها بالحفظ . الرقى : جمع رقية التأم ونحوها . الحبل : الجنون . تعقد : تربط . القلائد : جمع قلادة العقود . التميم : جمع تيممة التعاويذ .

(١١) تمكنا : تهين لنا . اقتنصنا : خرجنا للصيد والقنص . الشحاج : الحمار الوحشى يشحج بصوته دون أن يفصح به . أسعله : جعله مسعلاً نشيطاً كالسعلاة ، وهى الغول . الجميم : الكثير من النبات .

(١٢) هوى : سقوط . العقاب : النسر . عردة : اسم لهضبة . أشأزتها : أفلقتها واستخفتها . بذى الضمران : بذلك المكان . العكرشة : أثى الأرنب . الدروم : للقاربة الخطو .

## تحليل الأبيات :

زار قلبه طيف سليمي ، التي لا يفارقه خيالها ، فهو معه في كل زمان ومكان ،  
يلازمه ملازمة الدائن لمدينه ، ويعاوده معاودة النارم من غريمه ، ثم انتقل بعد بيت واحد  
إلى غرضه الأصيل فأخذ يصف فرسه ، فقال :

ورب مرعى مخصب ، ومختاض موفور العشب ، ملتف النبت تحاماه الناس وخافوه  
لكثرة هوامه وكواسره ، وتوقوه خشية وحوشه وجوارحه غدوت إليه في بكرة النهار  
لا أخشى بأسا ، ولا أخاف فيه فتكا ، فإني أعتلى صهوة جواد سبوح لا يطلب راكبها ،  
ولا يدر كها طالبها ؛ إذا عدت تطاير من نسورها حصى له صلابة الحديد ، أو نوى التمر الذي  
طال تجفيفه ، فأصبح نواه صلبا صلداً ، فإذا لزجها ، أو ركل مركلها تلعت بمقنيها ،  
وتلعت بجانبها ، يحدث منها هذا عند ما يبيل العرق موضع حزامها ، وذلك لحدة نشاطها ،  
وكثرة مراحمها ، وإذا عدت وحزامها محكم الربط عند ضلعها السفليين فإن عدوها ،  
وانقباض بطنها ، وضغطها على أضلاعها يجعل ذلك الحزام عند طبيعتها ، وأحيانا يقيمه  
ويعدله استقامة عدوها ، واعتدال جريها .

فرسى تلك كيت خالصة اللون صافية الأديم ، لونها في شدة حرته ، وأديمها في صفاء  
كنته ، كلون الصبغ الأحمر ينهل منه الأديم ويعل ، لينال صافي لونه ، وخالص قانيه ،  
وهي محجلة القوائم الثلاث دهاء الرابطة ، والضد يظهر حسنه الضد ، ففي قوائمها يظهر حسن  
الضدين ، وكأن سبائك من الفضة الرقيقة قد صنع منها لكل قائمة قرطان ، ورفعا إليها ،  
فكان الأقراط في آذان مثقوبة .

هذه الفرس كريمة على ، أثيرة عندي ، فإنا لنلك أحفظها بالرقى ، وأقيها الشر  
بالتعاويد دون أن يكون ذلك نخل أصابها ، أو لمس نزل بها ، فهي سليمة من كل عيب ،  
خالصة من كل شين ، وأنا أعقد في قلائدها التمام ، وأضع في عقودها التعاويد ، كأنها ولد  
عزيز على أحميه من عيون الحاسدين .

وهي تهبي لنا إذا خرجنا للصيد أن نصطاد أشق أنواع الحيوان صيدا ، فنصيد بها



الحمار الوحشى الذى قد أصبح لكثرة ما رعى ، ووفرة ما أكل كالنول يخيف كل صائد ،  
وينأى عن كل قاصد ، فهى تهوى عليه كما يهوى عقاب تلك الهضبة القوية العقبان ،  
أقلقها أن ترى بذلك المكان أرنبا متقاربا فى خطوه ، متدانيا فى سيره ، فهى لابد أن  
تنقض عليه فتقصر أجله .

### النقر :

هذه قصيدة كاملة فى وصف الفرس لم تتجاوز منها إلا بيتا واحداً ، فهى ثلاثة عشر بيتا ،  
ونقصد بهذا أن الشاعر محتفل بغرضه ، حاشد له جميع قواه ، ولكنه لم يبلغ فيه المبلغ  
الذى كان يرجوه ، فماذا جاء من المعانى ؟  
تكاد تحصر المعانى التى اشتملت عليها قصيدته فى العناصر الآتية :

- ١ — فرسه سبوح ذو نور صلبة قوية . ٢ — تتلعب بجانيها عند ما تستثار للعدو .
- ٣ — ينقبض بطنها فيجرى عليه حزامها المحكم . ٤ — هى كبيت اللون خالصة الكمة .
- ٥ — محجلة القوائم الثلاث دهاء الرابعة . ٦ — كأن قوائمها البيض مقرطة بأقراط فضية .
- ٧ — معوذة بالرقى والتأثم لإعزازها . ٨ — تتيح لنا الصيد مهما يكن المصيد .
- ٩ — تهوى كما يهوى العقاب على الأرنب .

هذه هى المعانى التى أوردها الشاعر فى قصيدته ، وجميعها معان مطروقة ، والجديد منها  
ليس بذى بال كتموينه إياها ، وتعليق التأثم فى القلائد ، وهو أمر يعرفه الخاص والعام ،  
فمن الناس حتى اليوم من يعوذ فرسه لاعتقادهم أن العين تصيبها قبل أن تصيب سواها ،  
والحق أن تخيله بياض قوائمها بأنها أقراط فضية خيال لا بأس به .

هذه هى المعانى التى لم يتناولها الشعراء ، وإن تناولوها ، فقد نهجوا فى تناولها غير  
نهجه ، وساروا بها فى غير طريقه ، أما ما سواها فكلها معان معروفة ، فقوله :

غدوت بها تدافنى سبوح فراش نسورها عجم أديم

يشبه قول عنتره :

وله حوافر موثق تركيبها صم النسور كأنها من جندل



وفي كل من البيتين ناحية جمال يمتاز بها عن الآخر ؛ فبيت سلمة يمتاز بأنه وصف  
فرسه بصفتين هما سبجه في عدوه ، وصلابة نسوره ، وبيت عنتره يمتاز بأن تشبيهه أقوى  
من تشبيه سلمة فتشبيه النسر بالجنديل أقوى من تشبيهها بالنوى مهما تكن صلابته .  
وقول سلمة :

إذا كان الحزام لقصريها      أماما حيث يمتسك البريم  
يدافع حد طبيها وحينما      يعادله الجراء فيستقيم  
كقول بشر بن أبي خازم :

نسوف للحزام بمرقيها      يسد خواء طبيها الغبار  
وبيت بشر أجمع من بيتي سلمة ، فقد زاد في معناه أن الغبار الثائر في مسيره يسد ما بين  
مرقيها ، أما القيود التي أوردها سلمة فليست ذات قيمة فنية مقوله : « أماما حيث يمتسك  
البريم » قيد ثقيل في لفظه وفي معناه .

وإذا كانت الألفاظ توحى بمعانيها ، وتشعر بمدلولاتها ، وذلك هو دليل حسن اختيار  
الأديب للفظه ، فإن إichاء الألفاظ هنا على مدلولاتها إichاء ضعيف ، ودلالاتها على مدلولاتها  
غير كاملة ، فاختياره كلمة عكرشة لأنثى الأرنب لارقة فيه ، فحروف الكلمة ، وتجمع  
هذه الحروف بعضها مع بعض يوحي بأنها اسم لغير الأرنب .  
ومن الأبيات ما ليس واضح المعنى لأن صورته غير كاملة ولا منسقة ، وذلك يظهر  
في قوله :

كأن مسيحتي ورق عليها      نمت قرطيهما أذن خديم  
فإن المعنى جميل ، ولكن التصوير غير كامل التكوين .

٥ — وقال عوف بن عطية من قصيدة أولها :

أَمِنْ آلِ مِىَ عَرَفَتِ الدِّيَارَا بِمِثِّ الشَّقِيقِ خَلَاءَ قِفَارَا؟<sup>(١)</sup>

وأعددتُ للحرب مَلْبُونَةً تَرَدُّ عَلَى سَائِسِيهَا الْحِمَارَا<sup>(٢)</sup>

كُمَيْتًا كَحَاشِيَةِ الْأَنْحِمِىِّ لَمْ يَدَعِ الصَّنْعُ فِيهَا عَوَارَا<sup>(٣)</sup>

رَوَاعُ الْفَوَادِ يَكَادُ الْغَنِيْفُ إِذَا جَرَّتِ الْحَيْلُ أَنْ يُسْتَطَارَا<sup>(٤)</sup>

لَهَا شُعَبٌ كَأَيَادِ الْغَبِيْطِ فَضَضَ عَنْهَا الْبِنَاءُ الشُّجَارَا<sup>(٥)</sup>

لَهَا رُسْعٌ مُكْرَبٌ أَيْدٌ فَلَا الْعَظْمُ وَاهٍ وَلَا الْعِرْقُ فَارَا<sup>(٦)</sup>

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ يَتَّخِذُ الْفَارُ فِيهِ مَغَارَا<sup>(٧)</sup>

لَهَا كَفَلٌ مِثْلُ مَتْنِ الطَّرَا فِ مَدَدٍ فِيهِ الْبِنَاءُ الْحِتَارَا<sup>(٨)</sup> : ٢٧٣

\* ترجمته الشاعر : هو عوف بن عطية بن عمرو بن عبس من بني تميم شاعر فارس إلا

أنه مقل . واختلف فيه أهو مخضرم أم هو جاهلي صرف ، والظاهر أنه لم يدرك الإسلام .

التفسير اللغوي : (١) مِى : اسم حبيته . الشقيق : ماء لبني أسد بن عمرو بن تميم .

قفارا : ماحلا .

(٢) الملبونة : التي تسقى اللبن إكراما لها . سائسيها : فرسانها . الحمار : يقصد الحمار الوحشي .

(٣) الحاشية : الأطراف . الأنحيمى : ضرب من البرود منسوب إلى أنحم باليمن .

الصنع : الدواء الذي تصنع به في ضمرها . العوار : العيب .

(٤) رواع الفؤاد : ذكية القلب . الغنيف : الشديد الغليظ . يستطار : تحمله على أن

يطير من فوقها .

(٥) شعب : جمع شعبة ويقصد قفار الظهر أو هي ما أشرف منها كالسكاهل والعنق ،

وهو أنسب للمعنى . الإياد : المقدم من الغبيط . الغبيط : الرجل . فضض : فض وفرق .

الشجار : خشب الهودج .

(٦) الرسع : الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل . مكرب :

شديد موثق ، وهو وصف للجبل المحكم القتل . أيد : قوى شديد . واه . ضعيف . فار

المرق : انتفخ ، والانتفاخ يضعف القوائم .

(٧) القعب : القدح . الوليد : الصبي . اللغار : الحجر .

(٨) الكفل : مؤخر الظهر . الطرف : البيت من الجلد . الحتار : خيط يشد به الطرف

## تحليل الأبيات :

بدأ الشاعر قصيدته بالاستفهام التعجبي ؛ إذ كيف تعرف ديار آل مى الواقعة بالقرب من ذلك الماء ؟ لقد أصبحت خالية مقفرة ، لا أحد من الإنس يسكنها ، فلتختر سكنها الوحوش الأوابد ، بعد أن كانت مهبط الغيد النواعم ، ثم أخذ ينتقل فى وصف عشقه ولهوه فى شبابه وشيبه من معنى إلى معنى ؛ حتى بدأ يصف فرسه ، أليس هو من أكبر أسباب اللهو ؟ فيقول :

إنى أعددت ليوم الكر والفر ، والضرب والطعن ، فرسا غذيتها باللبن ، فكانت فتية قوية ؛ إذا طارد بها فارسها حمارا وحشيا ردت به إليه مذعنا مطيعا ، فكأنها قيد الأوابد .  
أعددتها فرسا كيت اللون ، كأنها فى صفاء لونها ، ووثاقة جسمها أطراف ذلك البرد البنى ، قد أحكم ناسجه نسجه ، فليس فيه ما يعاب به .

هى فرس ذكية الفؤاد ، متوفرة الإحساس ، نهاية للأرض ، جوابة للقفر ، تكاد تطير من فوق سهوتها الفارس العنيف حينما تبارى عتاق المذاكى ، فغار ظهرها فى صلابتها كإياد الرجل أزيل عنه خشب المودج ، فبدت للأنظار متانتها ، ورسغها موثق محكم ، مفتول مكرب ، فليس عظمها واهيا ، ولا عرقها منتفخا فائرا ، فيضعف ذلك من قوة قوائمها ، ويوهن من صلابة أرجلها ، وحافرها فى استدارته وتقعيه مثل قدح الصبي ، بعيد الغور ؛ حتى ليتمكن أن يتخذ فيه الفأرجحرا ، ويجعل منه مغارا ، وكفلها مثل ظهر البيت المتخذ من الجلد ، المشدودة أطرافه ، فبدا أملس ناعما ، ممتلئا مكتنزا .

النقر :

التأمل في هذه الأبيات يجد الشاعر قد أضمن في نعتها ، فله في كل بيت معنى أو أكثر من معنى ، وكلها معان مطروقة لا جدة فيها ، وإن لم نعتبر للسابق فضلا على اللاحق ، فكلهم ينظرون ويسمعون ، فينتحون ويصفون ، ولا يمنع ذلك من أن نجتمع بين بعض معانيه ، وبعض معاني من قدمنا عنهم القول ، يشبه بيته الأول بعض الشبه بيت امرئ القيس :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل  
وبيت امرئ القيس أطرف معنى ، وأقوى أسلوبا ؛ إذ ذكر ساعة صيده ، ووصف فرسه بأنه منجرد الشعر ، وقيد الأوابد ، وضخم الجسم ، وقوله : قيد الأوابد من معجزات الشعر .

وبيته الثاني يشبه بيت سلمة بن الخرشب :

كيت غير محلفة ولكن كلون الصرف على به الأديم  
وبيت سلمة أفضل من وجوه ، أجملها ذلك الاحتراس « غير محلفة » فقد أكد المعنى وأكسبه روعة ، وتشبيه لونه « بأنه كلون الصرف على به الأديم » تشبيه بديع ، وقول عوف :  
رواع الفؤاد يكاد العنيف إذا جرت الخيل أن يستطارا  
بيت جميل وإن تكن فيه مبالغة من ناحية ، وقصور من أخرى ، أما المبالغة ففي استطاره العنيف ، أو قربها ، وأما القصور ، فشرطه الاستطاره بجريان الخيل معها ، ولم تكن المبالغة من سمات الشعر الجاهلي : كما أن القصور اللفظي قد يوجد ، أما القصور المعنوي فقل أن يوجد .



٦ — وقال المرقش الأصغر\* من قصيدة أولها :

أَمِنْ رَسْمٍ دَارٍ مَا عَيْنِيكَ يَسْفَحُ غَدَا مِنْ مُقَامِ أَهْلِهِ وَتَرَوْحُوا؟ <sup>(١)</sup>  
 غَدَوْنَا بِصَافٍ كَالْعَسِيبِ مُجَلَّلٍ طَوِينَاهُ حِينًا فَهُوَ شَرْبٌ مَلُوحٌ <sup>(٢)</sup>  
 أَسِيلٌ نَبِيلٌ لَيْسَ فِيهِ مَعَابَةٌ كَيْتٌ كُلُّونِ الصَّرْفِ أَرْجَلُ أَقْرَحُ <sup>(٣)</sup>  
 عَلَى مِثْلِهِ آتَى النَّدَى مُخَايَلًا وَأَغْمَزُ سِرًّا ، أَيُّ أَمْرٍ أَرْبَحُ <sup>(٤)</sup>  
 وَيَسْبِقُ مَطْرُودًا ، وَيَلْحَقُ طَارِدًا وَيَخْرُجُ مِنْ غَمِّ الْمَضِيقِ وَيَجْرَحُ <sup>(٥)</sup>  
 تَرَاهُ بِشِكَاتِ الْمَدَجِّجِ بَعْدَ مَا تَقَطَّعَ أَقْرَانُ الْمَغِيرَةِ يَجْمَعُ <sup>(٦)</sup>  
 شَهِدْتُ بِهِ فِي غَارَةٍ مُسَبْطَرَّةٍ يُطَاعِنُ أَوْلَاهَا فَنَامَ مُصْبَحُ <sup>(٧)</sup>  
 كَمَا انْتَفَجَتْ مِنَ الظُّبَاءِ جِدَايَةٌ أَشْمُ إِذَا ذَكَرْتَهُ الشَّدُّ أَفِيحُ <sup>(٨)</sup>  
 ٢٨٢: يَجْمُ جُحُومَ الْحَسَنِ جَاشَ مَضِيقُهُ وَجَرَّدَهُ مِنْ تَحْتِ غِيلٍ وَأَبْطَحَ <sup>(٩)</sup>

\* ترجمه الشاعر : هو ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة البكري عم طرفة بن العبد ، والمرقش الأكبر عمه ، والأصغر أشعر ، وأطول عمراً ، وقد أجاد الغزل ؛ لأنه من العشاق ، والوصف لأنه من الفرسان ، توفي حوالي سنة ٥٠٠ م فهو أقدم من امرئ القيس .

التفسير اللغوي : (١) الرسم : بقية آثار النيار . يسفح : يسيل ويجري . غدا من مقام : أصبح من إقامة إلى رحيل : تروحوا : ساروا في وقت الرواح ، وهو من زوال الشمس إلى الليل . (٢) غدونا . سرنا مصبحين . بصف : بفرس خالص اللون . كالعسيب : كطرف السفة في صفاء لونه . مجلل : وضع عليه الجلال . طويناه : ضمرناه : شرب ملوح : ضامر متغير من حر الشمس . (٣) أسيل نبيل : أملس جميل . كيت : أحمر مائل إلى السواد . الصرف : صبغ أحمر يصبغ به الجلد . أرجل : محجل . أقرح : أغر الجبهة . (٤) الندى النادى . مخايلا : مختالا . أغمز : أشير . (٥) مطرودا : يطرده فارس وراءه . طاردا : يطرد غيره أمامه . غم المضيق : شدة الأمر . يجرح : يصيد ، ومنه جوارح الطير . (٦) الشكات : جمع شكة ، السلاح . المدجج : اللابس السلاح . تقطع أقران المغيرة : تمزق نظراء الكتيبة . يجمع : ينفرد ويشرد . (٧) مسبطة : ممتدة طويلة الأمد . فنام : جماعة . مصبح : مفار عليها صباحاً . (٨) انتفجت : ثارت . جداية : شابة . أشم : عالي الأنف . أفيح : فسيح الخطأ . (٩) يجم : يجتمع شدة . الحسى : الرمل على الصخر يجتمع الماء تحته . جاش : غلى . الغيل : الماء الكثير . الأبطح : الحصى .

## تحليل الأبيات :

يسائل المرقد نفسه ، أن رأيت آثار الحبيبة تسيل الدموع من عينيك مدرارا .  
وتجرى العبرات من مآقيك غزارا ، لأن من كانوا يحلون تلك الديار غدوا مرتحلين ، وأموا  
غيرها متروحين ؟

ثم يأخذ في نسيب رقيق ، ووصف بديع لريق الحبيب في أحد عشر بيتا يقتضب  
بعدها نسيبه إلى وصف فرسه ، فيقول :

لقد غدونا إلى الصيد بفرس صافي اللون ، ضامر البطن ، مكرم عندي ؛ إذ الجلال فوق  
متنيه يحميه من الحر والقر ، وقد ضمرناه حيناً حتى صار ضموره عنوان جماله .

هو أملس الجسم ناعمه ، جميل الخلق رائعه ، ليس فيه ما يعاب ، فهو كيت اللون كمتة  
كانها الصرف ، محجل القوائم ، أغر الجبهة « كأن بياض غرته خمار » .

وهو مظهر سراء وشرف لمتطيه ، فأفد به على نادى قومي معجبا مختالا ، معتزاً مزهوا ،  
أسائل نفسي « أى أمرى أربح ؟ » أيوم أخرج به للصيد ، فأبلغ ما أرجو من قنص الشوارد ،  
وصيد الأوابد ، أم يوم أستريح فأفد به إلى ذلك النادى الذى ينتظم سراًة قومي ،  
وأشراف قبيلي ؟ .

إنه حينما أخرج به للحرب والغارة يسبق إذا كان مطروداً ، ويلحق إذا كان طارداً ،  
فهو ينجى من المآزق ، ويفرج من المضايق ، ويشاركنى فى حربى ، فيضرب ويبحر .

وهو إلى كل هذه الصفات كريم ذلول ، سلس العنان ، سهل القياد ؛ إذا حمل فارسه  
مدججاً بسلاحه ، مقلداً عتاده جعل النصر غايته ، فيعمل مع فارسه لإدراكه ، فإذا مافرق  
فارسه الأقران ، وجدل الأبطال ، عاوده المرح والنشاط ، فإذا هو الفرس اللعوب الجموح ،  
أليس قد شارك فى فوز فارسه ، وأسهم فى نصر سيده ؟

كم قد شهدت به غارات طويلة الأمد ، بعيدة الأجل ، يطاعن طليعة المغيرين جماعة  
مصبّعون ، فأولئك وهؤلاء يدقون الرماح بالرماح ، ويكسرون النصال على النصال ،

فتسمع للفرس ثورة وهممة ، وانتفاجا وزعجرة ، كأنما هو في ثورته وانتفاجه خلبية فتية ، نشيطة قوية ، لاتهدأ ولا تسكن ، ولا تقف ولا تهمد .

هو فرس أشم طويل ، واسع الخطا ، إذا ذكرته بالشد على العدو اندفع اندفاع الحسى ينبع منه الماء تلو الماء ، وعراءه مما حوله الماء المتدفق ، والحصى المتفرق .

### النقر :

المرقس من الشعراء المجيدين ؛ لأنه كان عاشقا فارسا ، والعشق والقروسية من عناصر الشاعرية ، ومن مقومات الوصف بصفة خاصة ، ويظهر في هذه الأبيات المدودة أنه نحى في وصفه نحوا يخالف إلى حد ما الطريق الذى نهجه بعده أكثر الشعراء ، أو أنهم لم ينهجوا نهجه فلم ينصفوه ، فعندى أن نهجه أوضح من نهج أكثرهم .

إنه لا يصف أجزاء الجسم عضواً عضواً ، وإنما يلم بهذه الأعضاء إلاما ، ثم ينصرف إلى غيرها ، ففرسه :

أسيلٌ نبيلٌ ليس فيه معابةٌ كيتٌ كلون الصِّرفِ أرجلٌ أقرحُ

فها هوذا قد وصفه بست صفات فى بيت دون أن يقال : إنه قصر فى وصفه .

أما النحو الجديد الذى نحاه فهو الربط بينه وبين فارسه ، وتصويرهما صديقين متعاونين على ما يكسب المجد ، وينشر عنهما طيب الحديث ، فهو :

على مثله آتى الندى مخايلاً وأغزى سرّاً أى أمرى أربحُ؟

ويسبق مطروداً ويلحق طارداً ويخرج من غم المضيق ويخرجُ

تراه يشكات المدجج بعدما تقطع أقرانُ المفيرة يجمعُ

وهو بارع الإجابة عندما يصور اندفاعه بين جماعة الخيل ، فيصوره باندفاع الحسى ،

ضاق مسيله ، وجرده من تحته الماء والحصى ، إنها صورة دقيقة ، وإن ضاقت الألفاظ عن

المعنى ، ولو أنه عنى بتكوين الصورة ، وتوضيح الناية لكان قد بلغ أسمى ما يريد من

التصوير ، والبيت هو :



يَجْمُ جُحُومَ الْحَسَنِ جَاشَ مَضِيقُهُ وَجَرَّده مِنْ تَحْتِ غِيلٍ وَأَبْطَحَ

ويعتمد المرقش على المقام الاعتماد كله ، فيقول مثلاً :

غَدُونَا بِصَافٍ كَالْعَسِيبِ مُجَلَّلٍ طَوِينَاهُ حِينًا فَهُوَ شَرِبٌ مَلُوحٌ

فإلى أين غدا به ؟ إلى الحرب أم إلى الصيد أم إلى غيرها ؟ إنه لم يحدثنا من قبل عن

شيء من هذه الأشياء .

ثم ما الأمران اللذان يسأل عن معرفة الأربح فيهما ؟ في قوله :

على مثله آتى الندى مخايلاً وأغمز سرا أى أمرى أربح ؟

إنه غامض ، فنحن لاندري الصيد يريد أم السباق ، أم الحرب أم اللهو ؟ والنجاء يريد

أم الطلب كما يرى بعض الأدباء ؟ وقد عرضنا رأينا في التحليل ، ولعله أقرب الآراء إلى المعنى

الذى أراد .

وإذا تجاوزنا هذا الغموض حكمنا للمرقش بقوة الأسلوب وجماله ، ورونقه وحسنه ،

فأى جمال وقوة يفوقان جمال هذا البيت وقوته في طباقه الهادى ، ولفظه الجزل ؟

ويسبق مطروداً ، ويلحق طارداً ويخرج من غم المضيق ويخرج

وبعد ، فإن المرقش شاعر قد جاء قبل أوانه ، وفرع أهل زمانه .





## نظرة فاحصة عن معاني الشعراء في وصف الفرس

أكثر أولئك الشعراء الذين اخترنا لهم بعض ما قالوه في وصف الفرس نجدون مقاما أو انتقالا ، ومن لم يكن منهم نجديا فقد طبع على أخلاق النجديين ، فأهل نجد في القديم والحديث أولو نجدة وعزة ، وأصحاب فروسية وبطولة ، ولعل بلادهم المالية ، وإقليمهم الثابت أورثهم آيته ، وخلع عليهم طوله وعلياءه .

وإذن فليس عجيبا أن يجيدوا وصف الخيل ، وأن يبرعوا في نعت الجياد ، وأن يبرزوا غيرهم من الشعراء في رسم شياتها ، وتصوير سماتها ، فالخيل النجدية لا تزال مضرب المثل في الحسن ، وليس عجيبا ألا تتفق معانيهم ، وألا تتحد أفكارهم وأخيلتهم في وصفها ونعتها ، كما لمسنا ذلك في وصف الناقة — فإن محاسن النياق تكاد تكون محصورة في أجزاء جسمها ، وصلابة خلقها ، وليس الشأن كذلك في الخيل ، فمحاسن الخيل تتجاوز التكوين الخلقى ، والله در المتنبى إذ يعرف هذا المعنى فيقول :

وما الخيلُ إلا كالكرامٍ قليلةٌ وإن كثرتُ في عينٍ من لا يُجربُ  
إذا لم تلاحظ غيرَ حسنِ شياتها وأعضائها فالحسنُ عنك مغيبُ

هناك وصفها بمداركة الصيد ، ومتابعة الطرد ، وهناك وصفها عند المباراة في الحلبة ، والسباق في الميدان ، وهناك وصفها في الحرب ؛ إذ تشارك في الضرب والطنن ، وهناك وصفها في اللهو ، وهناك تصوير عدوها ، وتشخيص جرائها ، ووصف حنانها وجيشانها إلى غير هذه المعاني التي صرت بنا ، وأفضنا القول في تبيانها .

وليس أولئك الشعراء الذين اقتبسنا قبسا من شعرهم في وصف الخيل بأقدر شعراء العصر الجاهلى على وصفها ، ولكنهم من أقدرهم ، كما أن أولئك الذين اخترنا لهم بعض شعرهم في وصف الناقة ليسوا بأبرع من وصفها ، ولكنهم من أبرعهم ، ولكننا رمينا إلى الإكثار من عدد الشعراء ، فلم نختار لشاعر اخترنا له قبل في وصف الناقة ، وذلك لنظهر أن

هذا العصر غنى بالشعراء الذين أجادوا القول في كل مجال ، والذين سبقوا في كل ميدان ، ولو نهجنا غير هذا النهج لوجدنا أكثر من شاعر له في وصف الخيل الباع الأطول ، والقول الأفضل ، ومع ذلك ، ألم يفضل علقمة الفحل على امرئ القيس في نعت الخيل بصفة خاصة ؟ إننا لا نؤيد هذا الحكم ، ولكننا نسوقه دليلا على أن من الشعراء الذين تجاوزناهم من هم شعراء وصافون لا يشق لهم غبار .

ومحن في هذا المجال نجمع ما تفرق من المعاني في التحليل ، لعل فيه ما ييسر على الناقد مهمته ، ويبصره بمنهج وغايته .

يكاد الشعراء الستة الذين اخترنا لهم يتفقون في وصف أجزاء الفرس وشيائه ، وإذا كان بينهم خلاف فهو في القدر والكيف ، ولكنهم يختلفون في تصوير شيء غير تصوير الجسم ، وغير شيائه ، ذلك الشيء هو خلقها وكرمها ، وحسنها ونبلها ، فإذا قال امرؤ القيس في وصف فرسه بالضخامة والجسامة :

وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

وجدنا غيره ممن تقدمه في النشأة ، وسبقه إلى نعت الخيل بشر بن أبي خازم يقول :

يُضَمَّرُ بِالْأَصَائِلِ ، فَهُوَ نَهْدٌ أَقْبُ مُقْلَصٌ فِيهِ اقْوِرَارُ

وألقينا من جاء بعدها قد تابعهما في نعت جواده بهذه الصفة ، فيقول عنزة :

وَلَرُبَّ مُشْعَلَةٍ وَزَعَتْ رِعَالَهَا بِمُقْلَصٍ نَهْدٍ الْمَرَاكِكِ هَيْكَلِ

ولكننا نلمح في بيت بشر معنى لم يتناوله باللفظ هو عنايته بذلك الفرس ، ورعايته له

في قوله : يضمّر بالأصائل ، فذلك التضمير من مظاهر العناية والتكريم .

وإذا وصف امرؤ القيس جواده بحدة النشاط ، وقوة الركض ، وشدة العدو ، فقال :

مِكْرٍ مِفْرٍ ، مُقْبِلٍ مُذْبِرٍ مَعَا كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

وجدنا من تقدموه قد تناولوه على نحو يقارب هذا النحو ، فقال بشر بن أبي خازم :

مُهَارِشَةُ الْعِنَانِ كَأَنَّ فِيهَا جَرَادَةَ هَبْوَةٍ فِيهَا اصْفِرَارُ

وقال سلمة بن الخرشب :

وَمَكِنَّا إِذَا نَحْنُ اقْتَنَصْنَا      مِنْ الشَّحَاجِ أَسْمَهُ الْجَمِيمِ  
هُوَ عِقَابِ عَرْدَةٍ أَشَارَتْهَا      بِذِي الضَّمْرَانِ عِكْرُشَةُ دَرُومِ

المعاني متقاربة ، ولكن التصوير متباعد ، والتشخيص مختلف ، فبيت امرئ القيس يشعر بالحدة في النشاط ، والقوة في العدو ، ويتخذ من الصخرة يسقطها السيل مادة تصويره في حين يتخذ بشر من مهارشتها عنانها مادته ، ويزيدها تصويرا بقوله : كأن فيها جراحة هبوة ... وسلمة لا يُغنيه في هذا المعنى بيت بل يؤديه في بيتين ، يؤلف فيهما صورتين كاملتين دالتين على أقصى القوة ، وأوفر الحدة .

وامرؤ القيس يصف فرسه بالكمة ، فيقول :

كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ      كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاهُ بِالْمَتَزَلِّ  
فَتَرَى جَمِيعَ مَنْ سَبَقُوهُ وَمَنْ لَحِقُوهُ      وَصَفَوْا جِيَادَهُمُ بِالْكَمَةِ كَأَنَّ الْجِيَادَ الْعَرَبِيَّةَ أَوْ الْخَيْلَ  
النَّجْدِيَّةَ لَيْسَ فِيهَا إِلَّا هَذَا اللَّوْنُ ، فيقول سلمة بن الخرشب :

كُمَيْتٌ غَيْرُ مُخْلَفَةٍ ، وَلَكِنْ      كَلَوْنِ الصَّرْفِ عَلَّ بِهِ الْأَدِيمُ  
ويقول عوف بن عطية :

كُمَيْتًا كَحَاشِيَةِ الْأَنْحَمِ      يَ لَمْ يَدْعِ الصَّنْعُ فِيهَا عَوَارًا  
وقبل هؤلاء جميعا قال المرقش الأصغر :

أَسِيلٌ نَبِيلٌ لَيْسَ فِيهِ مَعَابَةٌ      كُمَيْتٌ كَلَوْنِ الصَّرْفِ أَرْجَلُ اقْرَحُ

وهكذا نجد اتفاقا في أكثر الأوصاف الجسمية بينهم ، وبمنظرة عابرة يمكن الجمع بين هذه الأوصاف ، ولكنهم يختلفون في أداؤها ، وقد يتباعدون في عرضها .

أما المعاني التي انفرد بها بعضهم دون بعض ، فليست من الكثرة بمنزلة المعاني التي اتفقوا فيها ، فمن هذه المعاني قول امرئ القيس :

مِسْحَرٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَتَى      أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمَرَكَلِ



إنه في هذا البيت يجمع معنيين متضادين دون أن يسمى ذلك طباقا ، وإذا كان الطباق جميلا ، فالقدرة على مثل هذا النوع أجمل ، إنه نعت فرسه بالاندفاع كالآتي ، والانصباب كالسيل ، ونعت السابحات الأخريات بالوفى والكلال ، حتى ليثرن الغبار بضربهن الأرض الصلبة ، وهي صورة للفرس لا يصورها إلا من تتبع حركات الخيل : كبيرها وصغيرها عظيمها وضئيلها ، وهكذا تفتت الخيل المجهدة بسنابكها الثقيلة الأرض الصلبة .

ومن تلك المعاني التي انفرد بها ، فلم يشاركه أحد فيها ، ممن تقدمه أو ممن جاء بعده قوله يصور الدماء المتطايرة من صيده ، والتي خرج بها فرسه :

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ عَصَارَةُ حَنَاءِ بَشِيبِ مُرَجَّلٍ

فالمعنى فريد ، والتشبيه جميل ، والصورة كلها رائعة ، وقوله في وصف السرب الذي عن له ، فارتاع لمراه ؛ لأنه يعرفه مطاردا عنيفا ، وصيادا حصيفا ، فتفرق زرافات ووحدانا :

فَقَنَّ لَنَا سَرْبٌ كَانَ نِعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأَ مُذَيَّلٍ  
فَأَذْبَرَنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ بِجِيدِ مُعِمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ نُحُولٍ  
فَأُلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ ، وَدَوْنَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيَّلِ

ومن هذه المعاني التي لم يشاركه فيها أحد ، ولم يبلغ مبلغ جاهلها شعر وصفه أطلي الفرس وساقيه ، ثم وصف سيره في إرخائه وتقريبه ، وذلك في قوله :

لَهُ أُيْطَلَا ظَنِّي ، وَسَاقًا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَتَفُلِّ

ويعجبنا منه ذلك التقسيم البديع ، فهو في الشطر الأول يصفه بصفتين جسميتين ، وفي الشطر الآخر ينعته بنعتين ليسا كذلك ، دون أن يضيق البيت بهذه المعاني ، فكان لكل هذا حامل لواء الوصف في قديم الشعر وحديثه .

ومن المعاني الفريدة في أبيات بشر بن أبي خازم قوله يصف شهبة فرسه حينما ليس عليها عرقها ، وجف حميها : درته وغراره :



تَرَاهَا مِنْ يَبِيسِ الْمَاءِ شُهْبًا مُخَالِطُ دِرَّةٍ مِنْهَا غِرَارُ  
وقوله يصور أثر سنابكها الصلبة في الأرض المطبئنة :

بِكَلِّ قَرَارَةٍ مِنْ حَيْثُ جَالَتْ رَكِيَّةُ سُنْبُكِ فِيهَا انْهِيَارُ

ولعنتره في وصف الفرس المقام الأول بعد امرئ القيس ، فله فيه معان جواد ، إن لم  
نحط بها جميعا ، فحسبنا أن نشير إلى بعضها لندل على براعته .

من هذه المعاني وصفه الفرس حين ينهنه من حدثه ، ويحد من مراحه ، فلا يفتأ  
يتلوى ويتثنى بالشارب الثمل ، والنشوان العجل ، وذلك في قوله :

وَكَأَنَّ مِشِيَّتَهُ إِذَا نَهْنَهَتْهُ بِالنَّكْلِ مِشِيَّةُ شَارِبٍ مُسْتَعْجِلٍ

وكثير من الشعراء وصف قطاة الفرس وكفله ، ولكن أحدا منهم لم يصفه بذلك  
الوصف الذي ترك في مخيلة كل قارئ ربما للصخرة الناعمة الملساء ، يغشاها السيل الجارف ،  
فلا يستقر لها قرار ، وذلك في قوله :

نَهْدُ الْقَطَاةِ كَأَنَّهَا مِنْ صَخْرَةٍ مَلَسَاءِ يَغْشَاهَا الْمَسِيلُ بِمَخْفِلٍ

فأما سلمة بن الخرشب ، فقد أبدع في وصف التحجيل إبداعا ، وأجاد في تصويره  
أيما إجادة ، وذلك في بيته :

تَعَادَى مِنْ قَوَائِمِهِ ثَلَاثُ بَتَجِيلٍ ، وَقَائِمَةٌ بِهِمْ

كَأَنَّ مَسِيحَتِي وَرَقٍ عَلَيْهَا نَمَتْ قَرَطِيهَا أُذُنٌ خَدِيمٌ

فتصوير التحجيل في القوائم الثلاث بأنه كالأقراط المصنوعة من الفضة في الأذان المشقوقة  
تصوير جميل ، فوق أنه يدل على سراء وثرء ، وحضارة ومدنية .

ولكننا لا ندرى كيف تكون الأذان ثلاثا ، ولا تكون اثنتين أو أربعا ؟ أحسب  
أن الصورة غير محدودة .

أما عوف بن عطية فقد جاءت أبياته كلها وصفا لأجزاء فرسه ، وهو قصير النفس  
في الوصف ، ولا نجد له معنى مبدعا سوى قوله :

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ يَتَخَذُ الْفَارُ فِيهِ مَخَارَا

أما الرقش الأصفر فقد قدمنا في نقده أنه نهج في وصف فرسه نهجا جميلا ، لا ندري لماذا لم يتأثره فيه خلفاؤه ، ولعل عدم الاتجاه مبعثه أنه كان شاعراً فارساً ، فهو يجد المادة الغزيرة لوصف فرسه في حربه أكثر من وجود هذه المادة لسواه ، وأكثر من تأمله هو لها في أيام سلمه ، سيان بعد ذلك أن تكون هذه الحرب مع الوحوش الأوابد أم مع الجيوش الجحافل .

وعهدنا بما قدمناه عن جمال معانيه ، وطريف أخيلته وأفكاره قريب ، فلا نعيده مرة أخرى .

وبعد ، فيبدو واضحاً أن عناية العرب بالناقة والإبل كانت أعظم من عنايتهم بالفرس والخيل ، إذ شعرهم في وصف الأولى ونعتها أوفر ، وإذ معانيهم في تصوير نفعها وفضلها أكثر ، وإذ أنفاسهم في عد أياديها أطول ، وإذن فنعتهم ترقى برقى الانتفاع بالمنعوت ؛ إذ مما لا ريب فيه أن الناقة للفقير والغنى ، ولل فارس وغير الفارس ، وللأهلى والجاد ، وليس ذلك شأن الفرس ، فهذه أداة زينة ولهو ، وفروسية وحرب .

كما أنه مما لا ريب فيه أن الفرس أجمل من الناقة وأوسم ، ولكن الانتفاع ! عند الناس جميعاً أولى بالرعاية من الانتفاع الخاص .

وقد قدمنا أن الملاحظ أن الشعراء يختصون وصف الناقة أو يبدؤونه بوصف ما يشبهها من البقر الوحشى أو الحمار ، أو الظليم أحياناً ، ويتمون وصف الفرس بذكر الصيد والطرده ، فوصفهما سبيل إلى نعت سواهما ، فهما إذن - الناقة والفرس - الدعامة الراسخة لهذا الفن ، وعلى نهج الشعراء سنسير ، فنبدأ بوصف الأوابد .

## (ح) وصف الأوابد

١ - قال ليبد بن ربيعة \* في معلقته يصف البقرة الوحشية :

أَفْتَلَكَ أُمَّ وَحْشِيَّةً مَسْبُوعَةً      خَذَلَتْ وَهَادِيَةَ الصَّوَارِ قِيَامُهَا<sup>(١)</sup>  
خَنَسَاءَ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ تَرِمِ      عَرَضَ الشَّقَائِقِ طَوْفَهَا وَبُغَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
٢٨٥ : لَمَعَرَّ قَهْدٍ تَنَازَعَ شَلَوَهُ      غُبَسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمْنُ طَعَامُهَا<sup>(٣)</sup>

\* ترجمه الشاعر : هو ليبد بن ربيعة بن مالك بن جعفر البكرى ، أحد فحول الشعر في العصر الجاهلى ، ونقول في العصر الجاهلى ، مع أنه عمر في الإسلام لأن مؤرخى الأدب يكادون يجمعون على أنه هجر بعد إسلامه الشعر استصغار الشأن بهد أن سمع القرآن الكريم ، ويزعمون أنه لم يقل بعد إسلامه إلا بيتا واحدا هو :

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى      حق اكتسيت من الإسلام سربالا  
أو هو قوله :

ما عاتب الحر الكريم كنفه      والمراء يصلحه المجلس الصالح  
ومن مؤرخى الأدب الحديث من يعد هذه أسطورة ، ويذكر أن في ديوانه كثيرا من الشعر الدينى .

التفسير اللغوى : (١) أفنك : اسم الإشارة يعود على الأنان التى شبه بها ناقته فى الآيات السابقة لهذا البيت . الوحشية : يقصد البقرة ، فهى نعت لمنعوت محذوف . مسبوعة : أصابها السبع باقتراس ولدها . خذلت : تركت دون أن تنصر وتعان . الهادية : المتقدم أو المقدمة . الصوار : القطيع من بقر الوحش ، والجمع الصيران . القوام : ما يقوم عليه الأمر ، أو الشيء . (٢) الخنساء : صفة من الخنس ، وهو تأخر أرنبة الأنف . الفرير : ولد البقرة الوحشية ، وجمعه الفرار . فلم ترم : فلم تبرح . عرض الشقائق : ناحية الشقائق ، والشقائق : الأرض الغليظة مفرد لها شقيقة . الطوف : الطواف والجولان . البغام : الصوت الرقيق الناعم . (٣) للعفر : الملقى على التراب ، وهو صفة للوليد . القهد : الأبيض . تنازع : تجاذب . شلوه : عضوه ، والجمع أشلاء كأعضاء . غبس : جمع أغبس وغبساء ، وهو مالونه كلون الرماد وهو صفة لموصوف محذوف هو ذئاب . لا يمن : لا يقطع ، ومنه قوله تعالى : « ولا تمنن تستكثر » .



صَادَفَنِي مِنْهَا غِرَّةٌ فَأَصْبَنَهَا      إِنَّ الْمَنَآيَا لَا تَطِيَّشُ سِيَاهُهَا<sup>(٤)</sup>  
 بَاتَتْ وَأُسْبِلَ وَآكِفٌ مِنْ دِيْمَةٍ      يُرَوِّى الْخَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا<sup>(٥)</sup>  
 يَعْلُو طَرِيقَةً مَتْنَهَا مُتَوَاتِرًا      فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا<sup>(٦)</sup>  
 تَجْتَاوِى أَصْلًا قَالِصًا مُتَنَبِّذًا      بِعِجُوبٍ أَنْقَاءَ يَمِيلُ هَيَامُهَا<sup>(٧)</sup>  
 وَتُضَىٰ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً      كَجُمَانَةِ الْبَحْرِ سُلَّ نِظَامُهَا<sup>(٨)</sup>  
 حَتَّىٰ إِذَا انْحَسَرَ الظَّلَامُ وَأُسْفَرَتْ      بَكَرَتْ تَزَلُّكٌ عَنِ الثَّرَىٰ أَزْلَامُهَا<sup>(٩)</sup>  
 ٢٩٢ : عَلِمَتْ تَرَدَّدُ فِي نِهَاءٍ صَعَائِدِ      سَبْعًا تَوَّأَمًا كَامِلًا أَيَّامُهَا<sup>(١٠)</sup>

(٤) الغرة : الغفلة . فأصبتها ، فانهزتها . لا تطيش : لا تخطئ . سياهها : جمع سيم ، وهو النبل ، وما يرمى به .

(٥) أسبل : أرسل وأسال . الواكف : المطر المنهل . الديمة المطرة التي تدوم نصف يوم على الأقل . الخمائل : جمع خميلة ، وهي كل رملة ذات نبت وشجر . التسجام : الانصباب .

(٦) طريقة منها : خط ظهرها من الحارك إلى الكفل . متواترًا : متتابعًا . كفر النجوم غمامها : ستر ضوء النجوم الغمام ، والكفر : هو الستر .

(٧) تجتافي : تدخل في جوف ، والضمير يعود على البقرة الوحشية . أصلا : جذع شجرة . قالصًا : مرتفع الفروع . متنبذًا : متتجيا . عجوب أنقاء : العجوب جمع عجب بسكون الوسط : وهو أصل الذنب ، والأنقاء : جمع نقي وهو الكثير من الرمل . والمراد أطراف الرمال للتجمعة . الهيام : الرمل ما يزال ينهال ولا يتماسك .

(٨) وجه الظلام : أوله ، لأن الوجه أول ما يستقبل الرائي . الجمانة : القطعة من الفضة ، أو اللؤلؤة ، وهي المرادة هنا لنسبتها إلى البحر ، ومنه يؤخذ اللؤلؤ ، لا الفضة . البحري : النسوبة إلى البحر أو البحرين ، إذ كان أهل إقليم البحرين مشهورين بالقوس على اللآلىء . سل نظامها : نزع خيطها .

(٩) انحسر : انكشف . أسفرت : أضاءت وظهرت . بكرت : غدت مبكرة . تزل : تزلق . أزلامها : قوائمها مفردها زلم .

(١٠) علمت : هلعت وفزعت . نهاء : جمع نهى وهو الغدير . صعايد : اسم مكان . سبعا : أى سبع ليال . توأما : جمع توأم أى بأيامها .



حَتَّى إِذَا يَتَّبَعْتَ وَأَسْحَقَ خَالِقٌ لَمْ يُبْسَلِ إِرْضَاعُهَا وَفَطَامُهَا<sup>(١١)</sup>  
 فَتَوَجَّسَتْ رَزَّ الْأُنَيْسِ فِرَاعُهَا عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْأُنَيْسُ سُقَامُهَا<sup>(١٢)</sup>  
 فَغَدَّتْ كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهَا مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا<sup>(١٣)</sup>  
 حَتَّى إِذَا يَتَّبَعُ الرَّمَاةُ وَأَرْسَلُوا غَضُّهَا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا<sup>(١٤)</sup>  
 فَلَحِقْنَ وَاعْتَكُرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةٌ كَالسَّمْهَرِيَّةِ حَدُّهَا وَتَمَامُهَا<sup>(١٥)</sup>  
 ٢٩٨: لَتَذُودَهُنَّ وَأَيَقَنْتُ إِنَّ لَمْ تَذُذْ أَنْ قَدْ أَحْمَمَ مِنَ الْخُتُوفِ حِمَامُهَا<sup>(١٦)</sup>

(١١) أَسْحَقَ خَالِقٌ : أَخْلَقَ ضَرَعَ مَمْتَلًى ، وَلَيْسَ ذَلِكَ هُوَ الْمُرَادُ ، وَإِنَّمَا الْمُرَادُ ضَرَعَ مَرْتَفِعٍ مَنْصُوعٍ إِلَى الْبَطْنِ لِحِفَافِ لَبَنِهِ ، وَقَدْ اسْتَشْهَدَ اللِّسَانُ عَلَى هَذَا اللَّغَى بَيْتٌ لَيْدٍ هَذَا .  
 لَمْ يَبْلُ : لَمْ يَخْلُقْهُ .

(١٢) فَتَوَجَّسَتْ : فَتَسَمَّعَتْ خَفِيَ الصَّوْتِ . رَزَّ الْأُنَيْسِ : الرِّزُّ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ ، وَيُقْصَدُ بِالْأُنَيْسِ النَّاسُ . فِرَاعُهَا : فَأَفْزَعُهَا . عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ : عَنْ عَدَمِ رُؤْيَا لِأَصْحَابِ الْأَصْوَاتِ .  
 سُقَامُهَا : سَبَبُ سُقَامِهَا وَضَعْفُهَا .

(١٣) فَغَدَّتْ : فَصَارَتْ . كِلَا الْفَرْجَيْنِ : الْفَرْجُ الْوَاسِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَمَوْضِعُ الْخُفَاةِ ، وَمَا بَيْنَ قَوَائِمِ الدَّوَابِّ ، فَمَا بَيْنَ الْيَدَيْنِ فَرْجٌ ، وَمَا بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ فَرْجٌ ، وَهُوَ الْمَقْصُودُ هُنَا . مَوْلَى الْخُفَاةِ : أَوَّلَى بِالْخُفُوفِ ، فَمَوْلَى بِمَعْنَى أَوَّلَى ، وَذَلِكَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « مَا أَوَّاكُمُ النَّارُ هِيَ مَوْلَاكُمْ » .

(١٤) الرَّمَاةُ : الصَّيَادُونَ . غَضَفَ : جَمَعَ أَغْضَفَ ، وَهِيَ الْكَلَابُ الْمُسْتَرْخِيَةُ الْأَذَانُ .  
 دَوَاجِنَ جَمَعَ دَاجِنٌ ، وَهِيَ الْمَعُودَاتُ عَلَى الصَّيْدِ . قَافِلًا : يَابِسًا . أَعْصَامُهَا : جَمَعَ عَصَامٌ ، وَهِيَ سَيُورُ الْجِلْدِ تَوْضَعُ فِي أَعْنَاقِ الْكَلَابِ .

(١٥) اعْتَكُرَتْ : رَجَعَتْ وَعَظِفَتْ . الْمَدْرِيَّةُ : طَرَفُ الْقَرْنِ . السَّمْهَرِيَّةُ : الرَّمَاحُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى سَمْهَرٍ ، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ قَرْيَةٍ خَطَا إِحْدَى قَرْيِ الْبَحْرَيْنِ عَرَفَ بِثَقِيفِ الرَّمَاحِ وَكَانَتْ لَهُ زَوْجَةٌ تَسْمَى رَدِينَةً تَنْسَبُ إِلَيْهَا الرَّمَاحُ كَذَلِكَ .

(١٦) لَتَذُودَهُنَّ : لَتَدْفَعُهُنَّ . أَحْمَمَ : حَانَ لِلْوَتِ . الْخُتُوفُ : جَمَعَ خُتْفٌ وَهُوَ اللَّوْتُ حِمَامُهَا : مَوْتُهَا .

فَقَصَّدَتْ مِنْهَا « كَسَابٍ » فَضُرِّجَتْ

بدم ، وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ « سُخَامُهَا » (١٧)

فَبِتَلَكَ إِذْ رَقَصَ اللَّوَامِعُ بِالضُّحَا واجْتَابَ أَرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا (١٨)

٣٠١ : أَقْضَى اللَّبَانَةَ لَا أَفْرَطُ رِيْبَةً أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةٍ لَوَامُهَا (١٩)



---

(١٧) فَقَصَّدَتْ : قَصَّدَتْ . كَسَابٍ : اسم كلبة الصيد . فَضُرِّجَتْ : نَفَضَتْ بِالْهَمْز .  
غُودِرَ : تَرَكَ . الْمَكْرَ : مَكَانَ الْكُرِّ . سُخَامُهَا : اسم كلب الصيد ، وَيُظْهَرُ أَنَّهُ كَانَ أَسْوَدَ ، إِذْ  
السُّخَامُ السَّوَادُ .

(١٨) فَبِتَلَكَ : الْإِشَارَةُ إِلَى النَّاقَةِ الَّتِي تُشَبِّهُ الْبَقْرَةَ الْوَحْشِيَّةَ . رَقَصَ اللَّوَامِعُ : اهْتَزَتْ .  
الْقِيَانِي اللَّوَامِعُ ، فَالْوَامِعُ صِفَةٌ لِمَوْصُوفٍ مَحْذُوفٍ . اجْتَابَ : لَبَسَ . أَرْدِيَّةٌ : جَمْعُ رَدَاءٍ ، وَهِيَ  
الْأَثَوَابُ . الْإِكَامُ : جَمْعُ أَكْمَةٍ لِلرَّتَفَعَاتِ .

(١٩) اللَّبَانَةُ : الْحَاجَةُ . لَا أَفْرَطُ : لَا أَقْصِرُ . رِيْبَةٌ : خَوْفٌ . اللَّوَامُ : الْكَثِيرُ الْعَتَبِ

وَاللُّومِ .

## تحليل الأبيات :

هذه الأبيات من معلقة ليبيد بن ربيعة ، وقد أظهر الشاعر في معلقته ضروبا من الافتنان في جميع فنون الشعر ، ولا سيما الوصف ؛ فقد تناول بالوصف الرائع الديار المقفرة ، والمنازل الدارسة ، والأمطار الواكفة ، ثم تنزل غزلا قصيرا ، وكأنى بليبيد كان رجلا جادا كزهير ، إذ لم يلبث أن عاد إلى الوصف ، فوصف الناقة وصفا صافي النبعة ، غزير المادة ، وهذا الجزء أحد تلك التشبيهات ، فهو يشبهها بالبقرة الوحشية فيقول :

أفتلك الأتان « التي كان قد شبه بها ناقته قبل » أم البقرة الوحشية التي قد نكبتها السبع في ولدها ، حين غيبتها عنه ؟ إذ ذهبت ترعى مع صويحباتها من القطيع والصيران ؛ لتعود إليه وقد حفل باللبن ضرعها .

لقد خذلما زعيم القطيع وقائده ؛ إذ لم يستطع عن ولدها دفعا ، فهي هائجة نائرة ، تطلب ولدها ، فلن يستقر لها من دونه قرار .

تلك البقرة الجميلة الخنساء ، المضيعة للفرير ، المفقودة الصغير ، لا تريم عن تلك الأرض الغليظة ، ولا تبرح عرض الشقائق طائفة صائحة صياحا رقيقا حزينا ، وكأنها تناديه فلا يجيبها ، فهي تبكي ذلك الفرير الذي طواه الرغام ، وغطاه التراب ، ففر حسنه ، وغيب جماله ، تبكي ذلك الأبيض الناصع البياض الذي تنازعت الذئاب أشلاءه ، وتجاذبت الغبس أعضائه ، فقد صادف من البقرة غفلة فاتهرزنها ، وأصب من غرة فاقتنصن فريرها ، ولو لم يكن القضاء نافذا ، والقدر مبرما ما صادف الغفلة ، ولا أصبن الغرة ، ولكن « إن المنايا لا تطيش سهامها » .

ها قد ولى النهار ، وأقبلت جحافل الظلام ، فباتت باكية نائمة ، تشاركها في بكائها ديمة واكفة ، ويشاطرها عبراتها مزنة ماطرة ، تروى الحنائل بمائها المنسكب ، ودمعها المنهمر ، وهي في ليلها المكفهر يغطي طرائق ظهرها ، وخطوط منها ذلك المطر المتواتر للمتتابع ، لا يقيها منه كن ، ولا يحجبها عنه كناس ، وقد ستر الغمام ضوء النجوم ، وكفر الركام نور الكواكب ، فكانت ليلة ليلاء اجتمع فيها على الخنساء الحزن والبرد والمطر ،

فإذا اشتد عليها التهطل جهدت أن تتقيه بالاستتار تحت جذع شجرة مستطيلة الفروع ، ممتدة الأفنان ، وهذه الشجرة نائية عن غيرها من الأشجار .

إنها وقعت في كتيب من الرمل ينهال ولا يتمسك ، ويتساقط ولا يتساند ، فهي تفقد فريها في حزن ، ومن الطبيعة في صرد ، ومن انهيار الرمل في فرع ، فما أشد ما نزل بها ! وما أعظم ما انتابها !

هذه البقرة بيضاء ناصعة ، فكأنها إذ تظهر في أول الليل ساطعة واضحة ، درة صدفية ، أو لؤلؤة بحرية ، قد وهى عقدها ، وانقرط نظامها ، فهي لا تستقر في مكان .

فإذا ما انكشف الليل ، وولى الظلام ، وتنفس الصبح ، وأسفر النور ، أصبحت مبكرة تنزع من الثرى قوائمها ، وتزل من التراب أزلامها ، ثم ظلت كما كانت هلمة فزعة ، لم يزايلها هلمها ، ولا جانبها فزعها ، واستمر ذلك حالها في المكان المعروف بصعائد سبع ليال وثمانية أيام تبحث عن وليدها ، وكأنها تقدر أنه غائب وسيثوب :

وكل مسافر سيثوب يوما إذا منح السلامة والإيابا

وهي لم تر أحدا سلبه سلامته ، ولم تلاحظ عدوا انتهب من بين جنبيه روحه ، وإذن فلا بد من إياب .

وها هي ذى - وقد قضت ثمانية أيام سويا تبحث عنه فلا تجده ، وتهيب به فلا يفد عليها - تياس من عودته ، فيجف ضهعها ، ويسحق خلقها ، وقد كان امتلاؤه أول الأمر باللبن من أسباب لوعتها وأساها ؛ إن ضرعها جف لاعن إرضاع بل عن غياب ، وها قد سمعت صوتا خفيا ، وتوجست من الناس شرا ، فارتاعت ولم تر ما يروعها ، وفزعت دون أن تبين ما يفزعها ، ولكنها مع ذلك حقيقة بأن ترتاع وتفرع ، فالناس بسهامهم أسباب حتوفها ، وهم رسل منيتها ، فهي مضطربة محتاجة ، لا تدري من أين يجيئها حينها ، أمن الأمام فتتيه أم من الخلف ؟ وهذا مالا حيلة لها فيه ؛ لأنها لا تبصره ولا تراه ، وليس لها إلى دفعه من سبيل .

إنها لا تبين مصدر الصوت حتى تتقي المفاجأة ، وتتفادى المباغطة ، وهي قد فوتت



على الرماة أغراضهم ، فلم يصيبوا منها غرضا ، ولم يسددوا نحوها سهما ، فأرسلوا عليها كلابهم المسترخية الآذان ، المضراة على الصيد ، قد جمعت بالقلائد في الأعناق ، وزينت بالأعصام في الأجياد ، فلحقت بها الكلاب ، فأبت إليهن تدافعها عن نفسها :

وإذا لم يكن من الموت بدء فمن العجز أن تكون جباناً

كان ذلك منطق تلك البقرة قبل أن ينطق به المتنبي ، وكان مستقيماً ، فلها تلك المدرية التي هي أشبه بالرماح السهرية في حدة نصلها ، وطول قناتها .

عطفت عليهن ، لتذودهن عن نفسها ، وهي واثقة أنها إن لم تستمت في الدفاع عن حياتها ، فإن الحنف سيكون مآلها ، قصدها تلك الكلبة الكسوب حتى سميت كساب فهاجأتها بضربة بقرنها ، فضرجت بدماؤها ، وأقبلت على سخام فتركته مجذلاً ، فكان لها النصر ، وحقا قيل : « من طلب الموت وهبت له الحياة » .

بتلك الناقة القوية السريعة التي تشبه في قوتها وسرعتها البقرة الوحشية المسبوعة أقطع المغازات ، في ساعات الهجير ؛ إذ يلعب السراب ضحا ، وإذا تلبس الآكام أردية الآل ، أقطعها لأقضى أوطارى ، وأدرك مآربى ، لا أفرط في طلبها خشية أو ارتيابا ، وما على أن يلومنى اللأثمون .

النقر :

لقد كان لبيد أطول الشعراء في وصف البقرة الوحشية نفسا ، وهذه الإطالة لم تهين من قوته ، بل جاء كالفرس الجواد ، كلما طال المدى ظهر كرمه ، وبدا عزمه ، ذلك شأن لبيد في وصفه يظهر قدرة فائقة ، ويبدى كفاية نادرة ، ويزجى فنونا من الافتنان ، ويسوق ضروبا من الإحسان ، لم يزجها شاعر جاهل بعد امرئ القيس سواء ، ولا سيما في معلقته التي منها هذه الأبيات ، وفرق بينه وبين طرفة ، فإن طرفة وصف أعضاء الناقة وأجزاءها . أما لبيد فوصف شيئا غير أعضائها ، وصف ما تمدح له الناقة ، فشبها بالغمامة الحمراء ، إذ يقول :

فلها هبابٌ في الزَّمامِ كأنها صهباء خفَّ مع الجنوبِ جهامُها

ثم شبهها بالأتان الوحشية ، ثم شبهها بالبقرة المسبوعة ، وغرضه من جميع هذه الأوصاف السرعة .

ولبيد صور شعرية ناطقة ؛ محيطة كل الإحاطة بما يصوره ، فهي تنفذ إلى الأعماق ، وتصل إلى اللباب ، فانظر تلك الصورة البارة في وصف بياض البقرة :

وتُضِيءُ في وجهِ الظَّلامِ منيرةٌ كجمانة البحرى سُلَّ نظامها

لم يكفه أن يصفه بالجمانة ، فوصف ضوءها في الظلام ، ونسبها إلى موطنها ، ثم فرط عقدها ، لأن ذلك يصور حركتها الدائمة ؛ إذ ليس هناك ما يمسك هذه الحركة ، وانظر إلى قوله في وصف قرنها :

فلَحَقْنَ واعتَكَرَتْ لها مَدْرِيَّةٌ كالشَّهْرِيَّةِ جَدُّها وتَمَامُها

وصف القرن بأنه كالرمح ، ولیمطينا صورة كاملة ذكر أنه كان محددا وطويلا ، وانظر إلى قوله يصف الفلاة يرقص فيها السراب :

فبتلكَ إذ رَقَصَ اللوامعُ بالضُّحَا واجْتَابَ أَرْدِيَةَ الظَّلامِ إِكَامُها

إنها صور لا يجيد رسمها إلا شاعر مصور كليد .

وميزة أخرى للبيد هي أنه يستطيع أن يجعل الوصف مجالا للحكمة والوعظ كقوله :

صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَّةً . فَأَصْبَنَهَا إِنْ الْمَنَايا لَا تَطِيشُ سِهامُها

وقوله :

لَتَذُودَهُنَّ وَأَيَقَنَتْ إِنْ لَمْ تَذُدْ أَنْ قَدْ أَحْمَمَ مِنَ الْحُتُوفِ حِمَامُها

أليست هذه قدرة أخرى امتاز بها لبيد ، ولم يشاركه فيها إلا زهير بن أبي سلمى ، ولم نجد من الشعراء سواهما من هي له من التفوق في هذا الضرب ما هي لزهير والبيد .

٢ — وقال النابغة الذبياني \* من قصيدته التي أولها :

يَا دَارَ مَيْمَةٍ بِالْعِلْيَاءِ فَالسَّنَدُ أَقْوَتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَأْفُ الْأُمْدِ<sup>(١)</sup>

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا يَوْمَ الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحْدِ<sup>(٢)</sup>

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشَى أَكَارِعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسِيفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ<sup>(٣)</sup>

سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَةٌ تُرْجَى الشَّمَالُ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ<sup>(٤)</sup>

٣٠٦ : فارتاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ فَبَاتَ لَهُ

طَوَعُ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدٍ<sup>(٥)</sup>

ترجمة الشاعر : هو زياد بن معاوية أحد الشعراء الثلاثة الذين حكم لهم بالسبق في الشعر ، وزعيم نقاديه ، وذوى البصر به ، كانت تقام له قبة من جلد في سوق عكاظ : ليتحاكم إليه الشعراء ، وكان من سرارة قومه ، ففض مدحه للولك وأخذ منه الصلوات من ذلك السراء ، وأجود شعره ما قاله في الاعتذار إلى النعمان بن المنذر ، وما ساقه في الوصف ، وقيل إنه لقب بالنابغة ، لنبوغه في الشعر بعد أن كبرت منه توفي سنة ٦٠٤ م .

التفسير اللغوي : (١) مية : حليته . العلياء : المرتفع من الأرض . السند : ما يقابل الإنسان من الجبل ، وهو فوق السفح . أقوت : خلت أو أقفرت . سالف الأمد : ماضى الدهر . (٢) الرحل : ما يوضع على ظهر البعير ، فيشبه السرج للفرس . زال النهار : حل وقت الزوال ، وهو الوقت الذي تتوسط الشمس فيه السماء . يوم الجليل : بذلك المسكان الذي ينبت الجليل وهو الثمام . المستأنس : الذي ينظر بعينه كأنه يطلب الأنيس . وحد : منفرد . (٣) وجرة : فلاة بين مكة والبصرة ، وهي قليلة الماء لذلك لا يسكنها أحد . موشى : منقط . أكارعه : قوائمه ، ومفرده كراع كغراب . طاوى المصير : ضامر المصير ، وجمع المصير مصران ، وجمع الجمع مصارين . الفرد : الفريد الذي لا نظير له . (٤) سرت السارية : سارت السحابة ليلا . الجوزاء : نجم يظهر صيفاً . سارية سحابة تسير بالليل . ترجى : تسوق برفق . الشمال : الريح تهب من جهة الشام . جامد البرد : الماء المتجمد قطعاً صفار الشدة البرد . (٥) فارتاع : نفزع ، والضمير يعود على الثور الوحشى . كلاب : صاحب كلاب . طوع الشوامت : مطيع القوائم ، الشوامت جمع شامة . الصرد : البرد الشديد .



فبهن عليه واستمر به      صمع الكعوب بريات من الحرد<sup>(٦)</sup>  
 وكان «ضمران» منه حيث يوزعه      طعن المارك عند المعجر النجد<sup>(٧)</sup>  
 شك الفريضة بالمدرى بأنفذاها      شك المبيطر إذ يشفي من العضد<sup>(٨)</sup>  
 كأنه خارجاً من جنب صفحته      سفود شرب نسوه عند مفتاد<sup>(٩)</sup>  
 مظل يعجم أعلى الروق منقبضاً      في حالك اللوز صدق غير ذي أود<sup>(١٠)</sup>  
 لما رأى «واشق» إقصاص صاحبه      ولا سبيل إلى عقل ولا قود<sup>(١١)</sup>  
 ٣١٣ : قالت له النفس: إنني لا أرى طمعاً      وإن مولاك لم يسلم ولم يصيد<sup>(١٢)</sup>

- (٦) فبهن : ففرقهن ، والضمير يعود على الكلاب ، وإذا هناك غير ضمران وواشق ، ويظهر أن هذين كانا أمهر الكلاب . صمع الكعوب : ضوامر ، ومفرد صمع أصمع ، وهو وصف للقوائم الملمس . بريات من الحرد : برئات من الحرد وهو ترهل في الفاصل .
- (٧) ضمران : اسم كلب . يوزعه : يفريه ويغضه . المعجر : الملجأ . النجد : الشجاع من النجدة ، أو الذي يعرق من الكرب والشدة ، والأهل هو المراد .
- (٨) شك الفريضة : طعنها وأنفذ فيها قرنه . والفريضة : قطعة لحم من مرجع الكتف إلى الحاصرة . المدرى : القرن . المبيطر : البيطار . العضد : بالفتح داء يصيب العضد .
- (٩) كأنه : الضمير يعود على القرن . صفحته : جانبه . سفود شرب : السفود حديدة يشوى عليها اللحم ، والشرب جماعة الشاربين . نسوه : تركوه ومنه قوله تعالى : « نسوا الله فأنسيهم » أي تركوه فتركهم ، إذ الله جل شأنه لا ينسى شيئاً . المفتاد : موضع النار التي فيها الشواء . (١٠) فظل : فاستمر اليوم كله وليس مراداً وإنما المراد فاستمر . يعجم : يعضع . الروق : القرن . منقبضاً : منطوياً متجمعاً . الصدق : بالفتح الصلب . الأود : الأعوجاج .
- (١١) واشق : اسم كلب آخر ، وسمى بذلك لأنه يشق اللحم . إقصاص صاحبه : الإقصاص القتل السريع الذي نزل بصاحبه ضمران . لا سبيل : لا طريق ولا رجاء . إلى عقل : إلى دية ، ولا قود : ولا قصاص .
- (١٢) قالت له النفس : ناجته نفسه وحدثته . وله الضمير يعود على واشق . الطمع : الرجاء والأمل . مولاك : سيدك . لم يسلم : لم يسلم من الحسارة .



## تحليل الأبيات :

فاجى النابغة دار محبوبته مية متوجعا متحسرا ؛ لأنه كان منها فى نعيم ، وبعد أن  
شنى قلبه بمناجاته إياها ، والتحسر عليها ، أخذ يصف ناقته فى بيتين انتقل بعدها إلى وصف  
الثور الوحشى ، والبيتان هما :

فعدُّ عما ترى إذ لازلَ تَجَاعَ له      وأنمِ القَتُودَ عَلَى عَيْرَانِهِ أَجْدِ  
مَعْدُوفَةٍ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا      له صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالسَّدِ  
كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا . . . . .

فهو يقول : كأنى إذ أضع رحلى ساعة الزوال ، فوق ظهر ثور وحشى غير محدود النشاط ،  
فى ذلك المكان الموحش الذى لا أنيس لى فيه يزيل وحشتى ، ويؤنس وحدتى .

إنه من وحش وجرة القليلة الماء ، المعدومة الغذاء ، وهو ضامر كالسيف المصقول ،  
ليس له فى صقله نظير ، وهو إلى توجسه وخوفه ، وظمئه وجوعه قد أسرت إليه فى ليلة  
ضريرة النجم مزنة شمالية لاتمل البكاء ، ولا تترك النحيب ، فهى تحمل إليه البرد والبرد ،  
وتسوق له معها الخوف والحذر ، والجوع والظما .

لكل أولئك هو مضطرب الحس ، هلع النفس ، قد ضاعف ما هو فيه أنه سمع صوت  
صياد جاء يغزوه فى عقر داره ، ويطارده فى فلاته بقوانصه ، ولكنه قدر أن الله منحه  
أكارع ملساء ، وقوائم جرداء قد برئت من العيب ، وسلمت من الحرد ، فهى كفيلة بأن  
تدفع عنه هذه الكلاب المطاردة .

أقبل عليه زعيمها كما أراد منه سيده ، فإذا انصباب واندفاع ، وقفز ووثب ، ومداورة  
ومراودة ، ومخادعة ومخاتلة ، ثم معركة حامية الوطيس طعن فيها الثور ضمران فى شجاعة  
ونجدة طعنة أنفذ بها قرنه فى بطنه ، فكان كأنه يطار يشق عن داء لينغسله بالدواء ، وظهر  
القرن من الجنب الآخر مضرجا بدم الكلب ، كأنه سفود تركه فوق النار جماعة الشارين ،  
فاهر واشتعل ، فصار كأنه همود من النار ، وأخذ الكلب فى ثورة ويأس بعض أعلى القرن

الحالك الأسود ، القوى الصلد ، المستقيم الممتد ، وهو متقبض الجسم ، مكفهر الوجه ، مما يشعر به من آلام الجراح والأوجاع .

وحين رأى واشق ماحل بأخيه من هزيمة وبوار ، واندحار وانكسار ، دون أن يحكم له أحد بدية يودى بها ، أو قصاص يقتص به من عدوه الفاتك ، حدثته نفسه ، وقد استولى عليها الفزع ، ونزل بها الجزع أنه لا يرى في ذلك الثور مطمعا ، ولا يرجو من وراء منازلته مغنا ، فعليه أن يرضى من الغنيمة بالإياب ، فهاهوذا سيده يعود وقد خسر خسارة فادحة ، دون أن يكسب شيئا ، فما أشقى جده ! وما أتعس يومه !

### النقد :

كأنى بالناطقة الشاعر الوصاف القاص قد عمد إلى وصف قصة تخيلها ، وقص منظر تصوّره ، غنى بأن يصف الثور الوحشى في معركة حامية ، وبأن يقص علينا قصة حربية ، والناطقة يجيد القصص ويحسن التصوير .

أتاح له الإجابة في هذين النوعين خياله الواسع ، وشرفه الرفيع ، فقد هيات له حياته المتحضرة ، ورحلاته المتعددة ، ومنادته الملوك ، ومصاحبته الأقيال أن يتسع خياله ويجود تصويره .

اختار لهذه المعركة أسلحتها ، وأعد لها عتادها : الثور الوحشى ، والكلاب المبتوثة ، والشك والفرائص ، والمدرى والروق ، والبيطر والعضد ، والسفود والمفتاد ، ثم رأى أن الصلح الشريف غير مستطاع فلا دية ولا قود ؛ فأى ألفاظ ميدان تنقص وصف ذلك الميدان ؟ وأى صورة للمعارك أدنى من تلك الصورة التى أعد لها ألوانها ، وهيا لها ميدانها ؛ إذ يقول :

وكان « ضمران » منه حيث يؤزعه	طعن المارك عند الحجر النجد
شك القريصة بالمدرى فأنفذه	شك البيطر إذ يشنى من العضد
كأنه خارجا من جنب صفحته	سفود شرب نسوه عند مفتاد

فَظَلَّ يَعْجُمُ أَهْلَ الرُّوْقِ مُنْتَقِبِضًا      فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرِ ذِي أَوْدٍ

لقد كانت معركة النابغة معركة أليمة أسال فيها الدماء ، وكأني به كان من تجار الحرب — كما يقال في الأساليب الحديثة — فعاش حياته داعياً إليها ، محرّضاً عليها ؛ حتى بين أنواع الحيوان .

تلك معاني النابغة تدلُّ على بيئة حربية ، دلالتها على الخيل الحُصْرى ، فليس جميع العرب يعرفون : « سَقُودَ شَرِبِ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَأَدٍ » وإنما هذا خيال من ينادم الملوك والأمراء .

أما أسلوبه فمستقيم لا أمت فيه ولا عوج ، ولا تركيب ولا تعقيد ، وإنما هو يسير على نمط عال من القول ، وقوة محكمة من الرصف . وأما الألفاظ فإن النابغة السهل العذب يجزل ويصلب عندما يتناول وصف معاني الحياة الجزلة الصلبة كالناقة والصحرى ، والأوابد والقيافى ، وكأني به يريد محاكاة تامة للطبيعة ، وهذه إحدى نواحي قدرته وجلاله .



٣ — وقال سويد بن أبي كاهل اليشكري \* من يتيمة التي أولها :  
بَسَطَتْ رَابِعَهُ الْحَبْلَ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ<sup>(١)</sup>

فَكَأَنِّي إِذَا جَرَى الْآلُ نُحْمًا      فَوْقَ ذِيَالٍ بِمُخَدِّهِ سَفَعَ<sup>(٢)</sup>  
كَفَّ خُدَاهُ عَلَى دِيبَاجَةٍ      وَعَلَى الْمُتَيْنِ لَوْنٌ قَدْ سَطَعَ<sup>(٣)</sup>  
يَبْسُطُ الْمَشَى إِذَا هَيَّجَتْهُ      مِثْلَمَا يَبْسُطُ فِي الْخَطْوِ الذَّرْعَ<sup>(٤)</sup>  
رَاعَهُ مِنْ طِيءٍ ذُو أَسْهَمٍ      وَضِرَاءٍ كُنَّ يُبْلِينَ الشَّرْعَ<sup>(٥)</sup>  
: ٣١٩      فَرَاهَنَ وَلَمَّا يَسْتَبِينَ      وَكِلَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعَ<sup>(٦)</sup>

\* ترجمه الشاعر : سويد بن أبي كاهل اليشكري ، شاعر مخضرم عمر طويل في الجاهلية ، ثم أدرك الإسلام ، فأسلم ، وقد عده نقاد الشعر من أجواد الشعراء ، وقصيدته التي منها هذه الأبيات من الرائع النفيس ؛ حتى كان العرب يسمونها باليتيمة لما تشتمل عليه من الحكمة الحكيمة ، والمثل الصادق ، ولا يحفظ التاريخ الأدبي للشاعر غير هذه القصيدة إلا القليل ، وإذن فإن يكن من المجيدين ، فقد كان من المقلين ، توفي سنة ٦١ هـ .

التفسير اللغوي : (١) بسطت : مدت . رابعة : اسم محبوبته . الحبل : يريد الوصل . فوصلنا الحبل : فأطلقنا حبل الوصل . ما اتسع : ما أمكن اتساع الوصل لنا . (٢) الآل : السراب . الذيال : الطويل الذيل من أى حيوان ويقصد هنا الثور الوحشى . سفع : السفع السواد للشرب بالحمرة . (٣) كف : ضم ، ومنه قول الرسول عليه الصلاة والسلام : « أمرت ألا أكف شعراً ولا ثوباً » يعنى فى الصلاة . الديباجة : صفحة الحد . على المتين . على جانبي الظهر . سطع : ظهر ووضع . (٤) يبسط المشى : يوسع الخطو ويمده . هيجته : أثره ، مثلاً يبسط : مثل بسط . الذرع : الطلا ، وهو ولد البقرة الوحشية . (٥) راعه : أفزعه ، والضمير يعود على الذرع فى آخر البيت السابق . لا على الثور . طيء : إحدى القبائل العربية المنسوبة إلى قحطان ، وكان أبناؤها معروفين بالمهارة فى الصيد . ذو أسهم : وصف لموصوف محذوف أى صياد صاحب أسهم ، والأسهم جمع سهم النبال . الضراء : الكلاب المضراة على الصيد ، ومفردها ضار . يبلين : يخلقن . الشرع : الأوتار ، مفردها شرعة . (٦) فرآهن : ضمير النسوة عائد على الضراء ، والضمير الفاعل عائد على الثور : لما يستبين . لما يتحقق ويتبين . الجشع : الطمع وشدة الحرص على الصيد .



ثُمَّ وَلَّى وَجَنَابَ لَهُ مِنْ غُبَارِ أَكْدَرِيٍّ وَاتَّدَعَ<sup>(٧)</sup>  
 فَتَرَاهُنَّ عَلَى مَهْلَتَيْهِ يَخْتَلِينَ الْأَرْضَ وَالشَّاةُ يَلْعَ<sup>(٨)</sup>  
 دَانِيَاتٍ مَاتَلْبَسْنَ بِهِ وَاتَّقَاتِ بِدِمَاءِ إِنْ رَجَعَ<sup>(٩)</sup>  
 يَرْهَبُ الشَّدَّ إِذَا أَرْهَقَنَّهُ وَإِذَا بَرَزَ مِنْهُنَّ رَبَعَ<sup>(١٠)</sup>  
 ٣٢٤ : سَاكِنُ الْقَفْرِ أَخُو دَوِيَّةٍ فَإِذَا مَا آنَسَ الصَّوْتِ امْصَعِ<sup>(١١)</sup>



(٧) وَلَّى : مضى وفر . جَنَابَانِ لَهُ : جانبان له . الْأَكْدَرِيَّ : للنسوب إلى الأكدر وهو وصف من الكدرة وهي الغرة . اتَّدَعَ : تراخى في جريه ، ولم يجهد نفسه في عدوه ، لاطمئنانه إلى بعده .

(٨) مَهْلَتُهُ : تمهله وتباطؤه . يَخْتَلِينَ : يقطعن ، ومنه اختلى العشب : جزه وقطعه . الشاة : اسم للثور الوحشى . يَلْعَ : يستخف بهن ، ولا يجحد في بعده عنهن .

(٩) دَانِيَاتٍ : قريبات : مَاتَلْبَسْنَ : لم يختلطن به . وَاتَّقَاتِ : موقنات . بِدِمَاءِ : بجريان دماء أو بحركة تسيل فيها الدماء . إِنْ رَجَعَ : إن عاد إليهن وقرب منهن .

(١٠) يَرْهَبُ الشَّدَّ : يخيف العدو السريع فيطيحه . أَرْهَقَنَّهُ : أتعبه وأعجلته . بَرَزَ مِنْهُنَّ : بعد عنهن ، ومنه برز الفرس إذا سبق الخيل في الميدان وبعد فلم يدركه . رَبَعَ : اطمأن فأقام ، يقال « اربع على نفسك » أى توقف مطمئناً على نفسك .

(١١) سَاكِنُ الْقَفْرِ : كناية عن الثور الوحشى ؛ لأنه يعيش في القفار ، ومثلها أخودوية . آنَسَ : سمع وأحس . امْصَعِ : ولى ، يقال : مصع الفرس : مرعها خفيفاً .

## تحليل الأبيات :

بدأ سويد قصيدته بالغزل ، فأخبر أن حبيبته قد بسطت له حبل وصلها ، ومدت له في مرضاتها ، فبادلها شعورها ، ثم سار بعد الغزل في أفانين من الوصف حتى بلغ وصف ناقته ، فشبها بالثور الوحشي ، فقال :

كأنى في تلك الفلاة المقفرة — وقد برق فيها السراب ، ولع أمام السائرين ، وتألق وسطع في عيون الناظرين ؛ إذ الشمس مشرقة ، والأشعة متألثة — أركب نوراً ضافي الذيل ، أسيل الخلد ، نبيل الصفحة ، نخداه أسفعان في سوادها حمرة تمنحهما حسنا ، وتكسوهما روتقا ، قد ضما على صفحة سوداء ، وجما على ديباجة سفراء . أما جانباً ظهره غناصما البياض ، ساطعاً الإشراف ، ييسط المشى ، ويوسع الخطو إذا ظهر له ما يهيج به ، أو لمح ما يثيره ، حينئذ يبدو للرأى ، وكأنه الطلا سرعة عدو ، وشدة ركض .

وهاهوذا يظهر له ما يحتاجه ويثيره ، ظهر له صياد ماهر ، من قبيلة طي المشهورة بالرماية ، المعروفة بالتسديد ، أسهمه لديه موفورة ، وكلابه معه مضراة ، فهي لكثرة استخدامها توهى أوتار الأسهم .

لقد رأى الثور هذه الكلاب ، ولم قد رآها من قبل ، ولم عرف صراوتها وقوة مراسها ؛ إنه يراها على مدى بعيد ، ومن بعد سحق ، يعرفها حريصة على صيده ، طموحاً في قنصه ، فولى دونهن مدبراً ، وقد اغبر جانباه ، واكدر متناه من الغبار المنتشر من كره وفره ، ومن شدّه وعدوه ، وإذ وثق بنأيه عنهن ، وأيقن عدم قدرتهن على لحاقه سار في تراخ وتباطؤ ؛ كأنه يشمت بهن ، ويسخر منهن ، فمن يقطن الأرض عاديات ، ويختلن المفازة مسرعات ، أما هو فيسير متمهلاً ، « فكأنه آس يحس عليلاً » إنها تدنو ولكنها لا تلحقه ، وتقرب من مكانه ولكنها لا تدانيه ، حينما يزداد قربها منه يخيف العدو فيطبعه ، ويهيب بالشد فيجيبه ، فإذا هو عاد راكض حين يرهقنه لحاقاً ، ويمبطنه إدراكاً ، فإذا ما أبعد عنهن ، وقف ينظر إليهن مطمئناً إلى قوته ، مغتبطاً بسبقه وتفوقه .

إن هذا الثور ابن الصحراء ، وأخر المفايزات شديد الإحساس ، متوفر الإدراك ،

فإذا ما أحس نأمة ذهب عدوا ، وإذا شعر بحركة راح ركضا ، فإذا هو عن الشر بعيد ، ومن عدوان العدو أمين .

النقر :

في هذه الأبيات صورة واضحة لطرد الكلاب للثيران الوحشية ، فهي تحاول أن تختلها عن نفسها ، وتجاهدها لتقتنصها ، ولكن الأخرى دائماً اليقظة ، شديدة الحرص على ألا تقع في أيدي أولئك المعتدين .

انظر إلى الحركات في تلك الصور الشعرية : يراها عن بعد ، فيترقبها ، ثم يبتعد عنها عدوا ، ثم يقف متراخيا ناظرا إليها ؛ ليراهها إلى أين تسير وإلى أي جهة تقصد ؟ فهو يعرف في الكلاب الدهاء والخداع ، والمواربة والمناورة ، فإن سارت الكلاب يمينا سار هو شمالا ، وإن أقبلت تلك أدبر ذاك حتى ييأس الصياد من الصيد ، وتعجز الكلاب عن الطرد . إن الثور لا يطرف له طرف ، ولا يغمض له لحظ ، فذو الأسهم من ورائه حريص ، فإذا غفل عنه أصابه البوار .

كل هذه الصور رسمها سويد في أسلوب واضح قوى جميل ، فأى وضوح وقوة وجمال ينم عنها الشعر وتبدو في الصور يبرز قوله ؟

رَاعَهُ مِنْ طِيءٍ ذُو أَسْهَمٍ	وَصِرَاءُ كُنَّ يُبْلِيْنَ الشَّرْعَ
فَرَأَاهُنَّ ، وَلَمَّا يَسْتَبِينَ	وَكِلَابُ الصَّيْدِ فِيْهِنَّ جَشَعُ
ثُمَّ وَلَى وَجَنَابَانِ لَهُ	مِنْ غِبَارٍ أَكْدَرَى وَاتَّدَعُ
مَرَاهُنَّ عَلَى مُهْلَتِهِ	يَخْتَلِينَ الْأَرْضَ وَالشَّاةُ يَلْعُ

أى تصوير لساكن الصحراء أروع من ذلك التصوير ؟ وأى معان لمركة باردة « على حد تعبير رجال السياسة في هذا العصر » أوفر من هذه المعانى ؟ وأى ألفاظ مؤدية لهذه المعانى أدق من هذه الألفاظ ؟

الألفاظ مؤدية للمعاني أتم الأداء لولا أن القافية فيها غرابة حيناً ، وقلة حيناً ،

ولعل ذلك لطول القصيدة ، ولقلة الألفاظ التي تناسب الوزن ، فمن الألفاظ الثقيلة « اتدع ، امصع » .

ويختلف سويد عن النابغة في أن النابغة أحال الحرب الباردة إلى حرب حارة، فسويد يكتفى عن المنازلة بالمخاتلة ، فحين يقول النابغة :

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَقُودُ شَرَبِ نَسْوِهِ عِنْدَ مُقْنَأِدِ

يقول سويد :

دَانِيَاتٍ مَا تَلْبَسْنَ بِهِ وَاقَاتٍ بِدِمَاءٍ إِنْ رَجَعْ

لقد سلك كل منهما مسلكا أراداه ، ولكن النابغة كان أوعر مسلكا، وأجمل صورة،

وهذا أمر عرف عن النابغة ، فقد كان أميل شعراء عصره إلى المبالغة وإلى التصوير .





٤ - وقال امرؤ القيس \* يصف الحمار الوحشى :

كأنَّ ورحلي فوق أحقَبَ قارحٍ      بشريةً أوطأوِ بِعِرْنَانٍ مُوجِسٍ<sup>(١)</sup>  
 تعشَّى قَلِيلًا ، ثم أنحى ظُلوْفَه      يُشِيرُ التُّرَابَ عَن مَبِيتٍ وَمَكْنِسٍ<sup>(٢)</sup>  
 يَهِيلُ وَيُذِرِي تَرْبَهَا وَيُشِيرُهَا      إِثَارَةَ نَبَّاشِ الْهَوَاجِرِ مُخْمِسٍ<sup>(٣)</sup>  
 فَبَاتَ عَلَى خَدٍّ أَحْمَ وَمَنْكَبٍ      وَضِجَعَتُهُ مِثْلُ الْأَسِيرِ الْمُكَرَّدَسِ<sup>(٤)</sup>  
 وَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ كَأَنَّهَا      إِذَا التَّقْتَهَا غَنِيَّةٌ يَتُّ مُغْرَسٍ<sup>(٥)</sup>  
 ٣٣٠: فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشُّرُوقِ غُدِيَّةً      كِلَابُ ابْنِ مُرٍّ أَوْ كِلَابُ ابْنِ سِنْبِسٍ<sup>(٦)</sup>

\* ترجمه الشاعر : انظر ترجمته في وصف الفرس ص ١٠٩ .

التفسير اللغوى : (١) الأحقَب: الحمار الوحشى الأبيض مكان الحقيقة . القارح: الذى شق

نابه . شربة : اسم عين ماء . طاو : جائع غرثان . بعرنان : عرنان : اسم جبل . موجس : حذر خائف .

(٢) أنحى ظلوْفَه : عدل أظفاره استعدادا للنّيش والنّبت . يشير : يسقى ويذرى :

المبيت : اسم مكان من بات مكان البيات . المكّس : الكناس والسكن .

(٣) يهيل : يسقط . يذرى : يطير ويشير . نباش الهواجر : النباش فى أوقات الظهيرة ،

وهذا الوصف يئلب للضبعة . مخمس : خامس خمسة .

(٤) أحم : أسود أو أبيض فهو من أسماء الأضداد ، والوصف بالياض هو المراد ، إذ

وصفه فى أول بيت بأنه أحقَب . المنكب : مجتمع الكتفين . المكردس : التقيّد ،

والمكردسة التقييد .

(٥) إلى أَرْطَاة : إلى جانب شجرة أَرْطَاة ، وثمر هذا الشجر يشبه الضاب . الحقف :

الرمل المجتمع . التّقْتَهَا : بللتها وندتها . غنية : الغنية الدفعة الشديدة من المطر . للعرس :

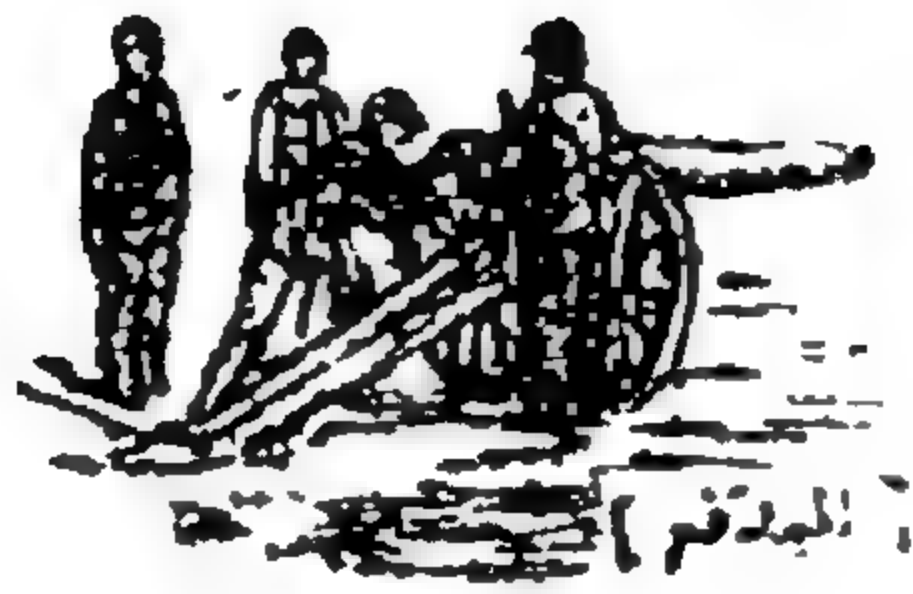
التخذ له عرسا .

(٦) فصبحه : جاءه عند الصباح . غدية تصغير غدوة ، ويصح غدية بفتح الغين ، فتكون

من غير تصغير . ابن مروان بن سنبس : صيادان ماهران من قبيلة طي ، وقد قدما أن هذه

القبيلة معروفة بحسن الرماية ، وسداد الإصابة .

مُغَرَّثَةٌ زُرْقًا كَانَ عُيُونُهَا      مِنْ الذَّمْرِ وَالْإِيْحَاءِ نُورًا عَضْرَسِ (٧)  
 فَأَدْبَرَ يَكْسُوها الرِّغَامُ كَأَنَّهُا      عَلَى الصَّمَدِ وَالْآكَامِ جَذْوَةٌ مُقْبِسِ (٨)  
 وَأَيَقَنَ إِنْ لَأَقِينَهُ أَنْ يَوْمَهُ      بِذِي الرِّمْتِ إِنْ مَاوَتْنَهُ يَوْمَ أَنْفُسِ (٩)  
 فَأَدْرَكَنَّهُ يَأْخُذُنِ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا      كَمَا شَبَّرَقَ الْوَلْدَانُ نَوْبَ الْمُقَدَّسِ (١٠)  
 ٣٣٥: وَغَوَّزْنَ فِي ظِلِّ الْغَضَا وَتَرَكَنَّهُ      كَقَرَمِ الْهَجَانِ الْفَادِرِ الْمُتَشَمِّسِ (١١)



التفسير اللغوي : (٧) مغرثة : مجاعة لتكون أشد فتكا ، وأقوى عدوا . الذمر : الإثارة واللوم والتحريض . الإيحاء : الإيماء والإشارة . نور : زهر البات . العضرس : شجر له نور أحمر . (٨) فأدبر . فرجع . يكسوها الرغام : يغطيها الغبار ، حتى كأنه لها كالكساء . الصمد : المكان المرتفع . الآكام : جمع أكمة وهي كالصمد في المعنى . جذوة : شجرة . مقبس : طالب قيس من ناز . (٩) أيقن : وثقن ، والضمير عائذ على كلاب ابن مرو ابن منبس . بذى الرمت : كناية عن مكان به من شجر الرمت الكثير . وهو شجر يشبه الغضا ، وترعاه الإبل . ماوتنه : صابرته وجالده حتى الموت . يوم أنفس : يوم زهاق أنفس . (١٠) يأخذن : يعضضن . الساق : ما بين الكعب والركبة . النسا : عرق من الورك إلى الكعب . شبرق : مزق . الولدان : الغلمان . المقدس : الرجل المطهر نفسه من الأدناس . (١١) غورن : سرن في الأرض المنحدرة . كقرم الهجان : كالفعل الكريم . الفادر : الناقة المنفردة . المتشمس : الشمس والنور .

## تحليل الأبيات :

في هذه الأبيات صور نابضة بالحياة ، وصور ساكنة هادئة أحيانا ، فهي تمثل الحياة أروع تمثيل ، أليست الحياة حركة وسكونا ، وحياة وهمودا ؟

إنك إذ تقرأ هذه الأبيات تمثل البادية بحمرها الوحشية ، وشجرها المنبت في أطرافها ونواحيها ، ورمالها الصفراء ، وصحرائها الفيعاء ، وكلابها المضراة ، وصياديها الختالين ، فهي صورة مرتبة واضحة ، أجزاءها متناسقة ، وألوانها متألقة ، لا تجد في بعضها نبوا عن بعض ، ولا تسمع في حركة من حركاتها نشوزا ، وذلك هو الحس والخيال ، والروعة والجمال .

شبه امرؤ القيس ناقته من فوقها رحله بالحمار الوحشى القتي ، ثم انصرف عنها إليه ، فهو ممتلئ نشاطا وعراما لأنه قارح ، أو لأنه طاوى الكشح ، أو لأنه قارح طاوى الكشح معا ، وهو قبالة عين ماء ، أو فوق جبل متباعد الأنحاء ، إنه هنا وهناك ؛ لأنه لا يسكن ولا يهدأ ، فهو خائف متوجس ، حذر متربص ، لم ينل من الطعام في أمسيته ما يسد جوعته ، أو يمسك صلبه ، إنه جامع أظلافه يهيل بها التراب ، كأنه يبحث عن مكس أو مسكن ، مثله إذ يهيل الثرى ويندريه كمثل الضباع تنبش التراب ساعة الظهيرة ، فإذ هيا له مناما هدا عزمه ، وفتر نشاطه ، ونام على خد ومنكب أبيضين ، وهو في ضجعته الهادئة كالأسير المقيد لا يبدى حركة ولا يحدث ضجيجا .

قد اتخذ كناسه إلى شجرة تجمع حولها الرمل ، فكأنها إذا بللتها دفعة من المطر ، أوندتها مزنة من سحاب ، بيت رجل أعرج ، فهو هادئ ساكن ، ولكنه إذ ينفجر الفجر ، ويتنفس الصبح تصبغه كلاب مضراة على الصيد كأنها في ضراوتها ودربتها « كلاب ابن مرأو كلاب ابن سنيس » .

وهي إلى هذه الضراوة مفرثة مجاعة ؛ لتكون أشد فتكا وأقوى عراما ، فعيونها لقسوة ذمرها وحرضا ، وشدة ثورانها وهياجها حمراء مشتعلة كأنها نوار عفرس .  
رأى الحمار هذا الكلاب يذمر كلابه ، فشد يخلف من ورائه سحابا من الغبار ،



يكسو هذه الكلاب فكأثنه- إذيعلو الأصماد والآكام ، ويرتفع إلى الربا والنجداد ، ويختلط الغبار المتطاير ببياضها ، فتغير لونها - جذوة من نار .

وكما أيقن أنه إن لاقى هذه الكلاب في وادي الرمث ، فإن نفوسا ستهلك ، ودماء ستهرق ، قد تكون نفسه إحداها ، وقد يكون دمه هو الدم المهرق سابق الريح ، وأمعن في شدة ؛ لا يبق من عدوه على شيء .

ثم إنه يتصور أنها إن أدر كته فستاخذ بساقيه ووركيه ، فتمزقها تمزيقا ، تمزيق الغلمان الأغرار ألعين الراهب المطهر ذا التقوى والبركات آثبا من بيت المقدس ، فهم يتبركون به ، فيمزقون ثيابه التماسا للبركة ، وطلبها للمغفرة .

هذه الكلاب انحدرت إلى ظل أشجار الغضا بعد أن يثسن من لحاقه ، وأيقن عدم القدرة على إدراكه ، وتركه قويا نشيطا لم يمسه نصب أو لغوب ، فهو كالفحل المهجان ، المنفرد في حظيرته ، الشمس لا يقوى أحد على مواجهته .

**القر :**

في معاني امرئ القيس وسويد بن أبي كاهل تشابه كثير ، وليس عظيماً على سويد  
أن يقبس من امرئ القيس ، فإننا لا نكاد نجد شاعراً لم يكن عالماً على امرئ القيس  
في معانيه ، فإذا قال امرؤ القيس :

وَأَيُّقَنَّ إِنَّ لَاقِيَنَهُ أَنْ يَوْمَهُ      بِذِي الرُّمَثِ إِنْ مَاتَتْهُ يَوْمُ أَنْفُسِ

ألفينا سويدا يقول :

دانیاتِ مابلِسَنَ به واقعاتِ بدماہِ اِن رَجَع

ومع أن واجب الأخذ أن يزيد الأخذ عن أخذ منه في المعنى أو في الأسلوب ، فإن هذا الواجب لم يؤده سويد ، فبيت امرئ القيس أدق في المعنى ، فقد حدد المكان الذي يكون فيه التماوت ، وهو أجمل في الأسلوب ، وإذا قال امرؤ القيس :

فَبَاتَ عَلَى خَدِّ أَحَمَّ وَمَنْكِبِ وَضَجَعْتَهُ مِثْلَ الْأَسِيرِ الْمَكْرُودِ



حاول سويد أن يتابعه ، فقال دون أن يبلغ تصوير امرئ القيس :  
كُفَّ خِذَاهُ عَلَى دِيبَاجَةٍ وَحَلَى الْمَتْنَيْنِ لَوْنٌ قَدْ سَطَعَ  
فبيت امرئ القيس فيه وصف وفيه صورة : الوصف في الشطر الأول والصورة في الشطر  
الآخر ، أما بيت سويد فليس فيه غير الوصف .

وقد وصف امرؤ القيس الكلاب ، وهي عماد الصورة ، ولكن سويدا مر عليها  
عدوا ؛ كأنه خشي إن تريت ليصفها أن تلحقه ، « وأدركته يأخذن بالساق والنسا »  
أويشبرقنه « كما شبرق الولدان ثوب المقدس » وتصور امرئ القيس الهدوء والسكون  
بأنه كهدهو الرجل المرمس يرسل لنا شعاعا عما كانت عليه بيوت المرسين بعد أن  
ينفض السامرون .

لأنبالح فنقول : إن امرأ القيس أعظم شاعر عرفه العالم ، فقد نجد من يتعصب عليه ،  
أويرمىنا بالتعصب له ، ولكننا نقول : إنه أعظم شاعر عرفته الأمة العربية ، ونحن على  
ثقة أننا لن نجد معارضين ، حتى ولا أولئك الذين يقولون : « إن الشعر الجاهلي كان جناية  
على الأدب العربي » .



٥ — وقال علقمة الفحل \* يصف الظليم من قصيدته التي أولها :

هل ماعلت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأتك اليوم مصروم<sup>(١)</sup>

كانها خاضب زعر قواده أجنى له باللوى شرى وتنوم<sup>(٢)</sup>

يظل في الحنظل الخطبان ينقفه وما استطف من التنوم مخدوم<sup>(٣)</sup>

فوه كشق العصا لأيا تبينه أسك ما يسمع الأصوات مصلوم<sup>(٤)</sup>

حتى تذكر بيضات وهيجه يوم رذاذ عليه الریح مغيوم<sup>(٥)</sup>

٣٤١ : فلا تزيد في مشيه نفق ولا الزيف دوين الشد مشوم<sup>(٦)</sup>

\* ترجمه الشاعر : انظر ترجمته في وصف الناقة ص ٩٨ .

التفسير اللغوي . (١) استودعت : أؤمنت . نأتك : هجرتك . مصروم : مقطوع .

(٢) الخاضب : الظليم احمر ساقاه وجلده ، وخاضب صفة لموصوف محذوف : هو الظليم ، وهو ذكر النعام ، وهو يشبه ناقته به لسرعتها . زعر : حمر أزعر ، قليلة الشعر . قواده : جمع قادمة ، وهي الريشات الكبار في مقدم الجناح ، وفي رواية قوائمه . أجنى النبات : نضج ونهياً للجنى . اللوى : ما انعطف من الرمل . الشرى : شجر الحنظل . التنوم : شجر يشبه ورقه ورق الآس ، يسقط ورقه صيفاً ويتعرعر شتاء . (٣) الحنظل الخطبان : هو الحنظل

فيه خطوط تضرب إلى السواد ، وهو أشد ما يكون مرارة . ينقفه : يستخرج حبه . استطف : ارتفع وأمكن . مخدوم : مقطوع لياً كله . (٤) فوه : فم . لأيا : شدة وبطناً . تبينه : تراه . أسك : أصم ، وأذن سكاء : صماء صغير الأذن لاصقها بالرأس : مصلوم : مقطوع .

(٥) هيجه : أثاره . يوم رذاذ : يوم مطر خفيف ، عليه الریح : فيه الهواء . مغيوم : ملبد بالغيوم . (٦) التزيد : السير السريع . النفق : بكسر الفاء السريع الانقطاع من كل شيء ، يقال فرس نفق أى لا يطيل الركض . الزيف : نوع من السير دون الشد . دوين :

تصغير دون . الشد : العدو السريع . مشوم : مملول .

\* هذا البيت منسوب في لسان العرب لثدي الرمة ، ولكنه منسوب في شعراء النصرانية وفي الفضليات لعلقمة ، ثم إن لدى الرمة قصيدة من هذا الوزن والقافية ولكن البيت ليس فيها ، فلعل وزن القصيدة هو الذي خلط الأمر على صاحب اللسان .

يَكَادُ مَنَسِمُهُ يَخْتَلُّ مَقْلَتَهُ      كَأَنَّهُ حَازِرٌ لِلنَّخْسِ مَشْهُومٌ (٧)  
وَضَاعَةٌ كَعَصِيٍّ الشَّرْعِ جَوْجُوهُ      كَأَنَّهُ بَيْنَاهِي الرَّوْضِ عُلْجُومٌ (٨)  
يَأْوِي إِلَى حِسْكَ زُغْرِ حَوَاصِلِهِ      كَأَنَّهُنَّ إِذَا بَرَّ كُنَّ جُرْثُومٌ (٩)  
حَتَّى تَلَا فِي وَقَرْنِ الشَّمْسِ مُرْتَفِعٌ      أَدْحَى عَرَسَيْنِ فِيهِ الْبَيْضُ مَرَكُومٌ (١٠)  
يُوحِي إِلَيْهَا بِإِنْقَاضٍ وَنَقْنَقَةٍ      كَمَا تَرَاظَنُ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ (١١)  
صَفْلٌ كَانَ جَنَاحِيهِ وَجُوجُوهُ      بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خَرَقَاءُ مَهْجُومٌ (١٢)  
تَحْفَهُ هِقْلَةٌ سَطْعَاءُ خَاضِقَةٍ      تُجْبِيهِ بِزِمَارٍ فِيهِ تَرْنِيمٌ (١٣)

(٧) منسمه : ظفره ، والمنسم خاص بالبعير والنعام والفيل ونحوها . ويختل مقلته : يصيب عينه . حاذر : متأهب مستعد . النخس : غرز عود أو نحوه في جنب الدابة ، أو مقدمها أو مؤخرها لاستفزازها إلى الجري . المشهوم : الفزع المروع ، وأصله من شهم الفرس زجره ، وأيضا المشهوم الذي الفؤاد وليس مقصودا .

(٨) وضاعة : صيغة مبالغة من الوضع ، وهو نوع من عدو الإبل السريع ، والتاء في وضاعة للمبالغة لأنه وصف للظلم . الشرع : الأثار مفردا شرعة . جوجؤه : صدره . التناهي جمع تنهية ، وهي الأماكن المظلمة ينتهي إليها الماء . علجوم العلجوم البعير الطويل المظلي بالعطران ، والوعل ، والثور المسن ، والشديد السواد ، ولعله يقصد الوعل .

(٩) يأوى : يلجأ . حسكل : الحسكل الصغار من ولد كل شيء ، وخص بعضهم بالحسكل ولد النعام أول ما يولد وعليه زغبه الواحدة حسكلة ، ورواية اللسان « يأوى إلى حسكل زغب حواصلها » والحواصل جمع حوصلة معدة الطائر . بركن . استنخن . حرثوم : جمع جرثومة وهي أصل الشجر . (١٠) تلافي : تدارك قرن الشمس : أول ما يبدو من قرصها .

الأدحى : مبيض النعام . عرسين : يقصد الظلم ونعامته . مراكوم : جمع متراكم بعضه فوق بعض . (١١) يوحى إليها : يشير إليها ، ويصوت لها . الإنقاض : التصويت ، أتقضت العقاب صوتت ، ومثله النقنقة ، فهي صوت الظلم . التراطن : تفاهم الأعاجم . الأفدان : جمع فدن بفتح الفاء والدال ، وهي القصور . (١٢) الصفل : الدقيق الرأس والعنق من النعام أو النخل أو الناس ، والأول هو المراد . أطافت به : أحاطت به ، ودارت حوله . خرقاء : وصف لموصوف محذوف يقصد لامرأة خرقاء غير حازمة . مهجوم : ساقط مهدوم .

(١٣) تحفه : تحيط به . الهقلة : النعامة . السطعاء : الطويلة العنق . الخاضعة : التي تميل رأسها عند الرعي . الزمار : صوت أثنى النعام . الترنيم : الغناء والتنغيم .



## تحليل الأبيات :

هذه الأبيات تكملة للأبيات التي اخترناها لعلقة في وصف الناقة ، فإنه بعد أن قال :  
تلاحظُ السَّوْطَ شَرَّاراً وهى ضامِزةٌ كما توجَّسَ طاوى الكَشْحِ مَوْشُومٌ  
سار في وصف ذلك الطاوى الكشح ، فكان هذا البيت تمهيد الوصف العظيم .

ذلك الظليم الأحمر اللون ، حتى لكأنه قد خضب بالحناء ، قواده قصيرة الشعر ،  
إذ ذهبت أصولها ، وبقي شكيرها ، له في المكان الذي يعيش فيه نوعان من الطعام قد  
استوى نضجها أو كاد ، هما : الشرى والتنوم ، فهو يظل يومه الأطول في استخراج حب  
شجر الحنظل ، فوق أنه يتطف ما يرتفع من شجر التنوم ليكون له غذاء .

ثم ذلك الظليم ضيق رقيق الشفتين لا يكاد يرى ، فكأنه شق في عصا ، وهو أصم  
الأذنين لا يكاد يسمع ، أو هو مصلومهما ، وهو بهذا الوصف يشعرنا بأن أذنه صغيرة لاصقة  
برأسه ، وكأنه لم تخلق له أذن ، وفي المثل عن الظليم : « ذهب يطلب قرنين ، فعاد  
بلا أذنين » .

إذا تذكر بيضه في أدحيه ، وهو يرعى الشرى والتنوم ثاروهاج ، ويزيده احتياجا  
سقوط الرذاذ تزجيه الريح ، ويسوقه الهواء الملبد بالغيوم ، وهو إذ يتزايد ليدرك بيضه  
ويزف ، لا يسمه طول التزايد ، ولا دوام الزيف ، فلا ينقطع سيره ، ولا تنفق سرعته ،  
حتى يبلغ غايته ، يكاد خفه يصيب عينه ، وذلك عند ما يشتد عدوه ، فيرفع خفه ويخفض  
رأسه ، وهو في خفض رأسه كأنه متأهب للنخس ، فهو مروع فزع .

هذا الظليم وضاعة سريع ، صدره في تقوسه كعصى الأوتار ، كأنه في الأماكن  
الآنسة بالسكان ، المنتهية بالماء بين الرياض وعلى قد أنس ، فهو يلجأ إلى فراخه  
الصفار الزغب الحواصل ، التي تشبه - وقد برك بعضهن بجانب بعض - أصل النخيل ،  
فما زال يوضع حتى تدارك أدحيه ، وقد برز قرن الشمس ، وارتفعت أشعتها ؛ أدركه -  
ومعه عرسه - مجتمعا متراكما لم يكسرهما أحد ، ولا سطا عليه كائن ، فشرع عندئذ ينقض



لها ففهم إنقاضه ، وينتق فتجيب على تنقته دون أن يفهم أحد من إنقاضه وتنقته شيئا ، فكأنه وإياها روميان يتراطان في أحد قصور الروم .

ذلك الظليم دقيق الرأس والعنق ، تراه عند ما ينشر جناحيه حول صدره يتتا من الشعر تقيمه امرأة غير صناع ، فكما أقامته سقط ، وهو بهذا يشير إلى أن الظليم ينشر جناحيه ثم ما يلبث أن يضمهما ، يصنع ذلك الصنيع مرات في أويقات .

إذا سار ذلك الظليم حفت به عرسه المديدة العنق ، الميالة الجيد ، ذات الصوت الرخيم ، والتنظيم الجميل .

#### النقر :

هذا نوع فريد في تشبيه الناقة ، فقد رأينا أكثر الشعراء يشبهونها بالثور أو البقرة أو الحمار ، أما أن أحدا شبهها بالظليم ، فلا ، نغنى ممن اخترنا لهم من الشعراء ، وإذن فلن نتاح لنا الموازنة بينه وبين من تقدموه .

وعلقمة حينما شبه ناقته بالظليم وصف الظليم بأوصاف حسية ، وبأخرى عاطفية ، والناحية العاطفة قليلة في الشعر العربي ، فتمت الظليم بالتوجس ، والوشم ، والخضب ، وبالزغب والرعى ، وبضيق الفم ورقة الشفتين ، وصغر الأذنين ، وبالسرعة والصبر على الشد والعدو ، وكل هذه صفات منتزعة من الحس .

أما الأوصاف العاطفية فهي هياجه وثورانه عند ما يتذكر وهو في مرعاه بيضاته ، فإنه ينسى كل شيء إلا أن يصل إلى ذلك البيض ليتفقده بعد أن يمر بحسكه الذي يشبه جرثوم النخل في تراكمه ؛ إنه لتصوير للعاطفة الروم جميل :

حتى تذكر بيضاتٍ وهيجه	يوم رذاذٍ عليه الريحُ غيومُ
فلا تزيد في مشيه نفق	ولا الزفيف دوين الشد مسومُ
يكاد منسيه يختل مقلته	كأنه حاذر للنخس مشومُ
وضاعة كصي الشرع جوجوة	كأنه بتناهي الروض علجومُ

يَأْوِي إِلَى حِسْكَالٍ زُعْرُ حَوَاصِلُهُ كَأَنَّهُنَّ إِذَا بَرَّكَتْ جُرْثُومَ

وأنت ترى إلى جانب الناحية العاطفية أوصافا وصورا كاملة ، كالصورة الأخيرة التي يشبه فيها صفاره وقد بركن مجتمعات متراكبات في أصل النخل .

ثم إن وصف مناجاة الظليم عرسه تصوير لا يصدر إلا عن عاشق متيم حديث للنساء ، يعرف لغة القلوب ، ويفهم ومضات العيون :

يُوحِي إِلَيْهَا بِإِنْقَاضِ وَنَقْنَقَةٍ كَمَا تَرَاظَنَ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ

ولكن الذى لا أجد له مكانا فى الصورة التى رسمها لتخاطب الظليم وعرسه قوله :  
— فى أفدائها — فهل الروم لا يتخاطبون إلا فى الأفدان ؟

ولولا أن من ألفاظ القافية ما هو ثقيل الوقع على السمع لبلغت القطعة الناية فى الجودة ، مثل تنوم ، وعلجوم ، على أن هذا الثقل ينسبه جمال الصور .



## نظرة فاحصة عن معاني الشعراء في وصف الأوابد

كان العرب يأنسون إلى أوابد صحاريهم ، ولكنها لم تكن تأنس إليهم ، ويعجبون بها ، وهي لا تعجب بهم ، بل لا تحبهم ولا ترضى عنهم ، يعجبون هم بجمالها وحسنها ، وتكره منهم بغيتهم وعدوانهم ، ولا عجب أن نرى هواها مختلفا ، فيرون فيها الجمال ، وترى منهم العدوان ، ويشاهدون في شياتها الحسن ، وتشاهد في طباعهم الجحود والكفران ، فكلفوا بها وبحثوا عنها ، وركبوا الصعب في صيدها ، ونأت دونهم وأعرضت ، فهم وإياها في نضال مستمر ، وعراك متصل .

وصفوا جمالها ، وكأنهم بتصوير هذا الجمال يُعذِّرون ، ثم طاردوها بكلابهم ، وحاولوا صيدها بقسيهم ، وهم جميعا يكادون يتفقون في هذه المعاني .

ومنهم من وصف طريقه إليها ، فوصف الصحراء وما يحف بها من عين جارية ، أو نبت ناجم ، أو سراب خادع ، فكانت معيّنا يستقون منه ، ومنها يصدرون عنه ، فسويد يصف الصحراء ، فيقول :

فكأنني إذ جرى الآلُ ضُحَا      فوقَ ذِيَالٍ بِخَدِيَّةٍ سَقَعُ

ويقول :

ساكنُ القفرِ أخُو دَوِيَّةٍ      فإذا ما آانسَ الصوتُ امْصَعُ

والنابعة ينسب الوحوش إلى مواطنها التي نشأت فيها فيقول :

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ      طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ

ولبيد يقول في وصف الصحراء ووصف سراها :

فَبِتِلْكَ إِذْ رَقَصَ اللَّوَامِيعُ بِالضُّحَا      واجْتَابَ أَرْضِيَّةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا

ثم نراهم جميعا يصورون المارك أدق تصوير ، فيثيرون الغبار ، ويسيلون السماء ، ويصفون الأوراق ، وقد نفذت في الأحشاء ، وقل منهم من ارتضى بأن ينهى الطراد بدون أن

يكون هناك طعن وقتل ، وكلهم يصفون صيادهم بالمهارة ، وينسبونهم إلى قبيلة ،  
فيقول سويد :

راعَه من طيء ذُوْ أَشْهُمِ وَضِرَاءَ كَنْ يُبْلِنَ الشَّرْعُ  
ويقول النابغة :

فارتاعَ من صوتِ كَلَّابٍ فباتَ لَهُ طَوْعُ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدِ  
ويقول امرؤ القيس :

فصَبَّحَهُ عِنْدَ الشُّرُوقِ غُدِيَّةً كَلَّابُ ابْنِ مُرٍّ أَوْ كَلَّابُ ابْنِ سِنْبِسِ

وقد قدمنا أن ابن مروان سنبس صيادان طائيان اشتهرا بالخلق والمهارة . ويقول لبيد  
يصف الذئاب والرماة والكلاب والقرون :

لَمُعَرِّ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِـلْوَهُ غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمْنُ طَعَامُهَا  
حَتَّى إِذَا يَثِسَ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا غُضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا  
فَلِحِقْنَ وَاعْتَكَرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةُ كَالسَّمَرِيَّةِ حَدُّهَا وَتَمَامُهَا

أما تصويرهم للمعارك فتصوير بارع لا نكاد نحكم لأحدهم بالفضل على الآخر ، ولعل  
سويداً كان رجل سلام ؛ لأنه أنهى المعركة دون أن تجري دماء ، فقال :

فَرَاهِنٌ وَلَمَّا يَسْتَبِينَ وَكِلَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعُ  
نَمَ وَلَّى وَجُنَابَانِ لَهُ مِنْ غُبَارِ أَكْدَرِيٍّ وَاتَدَّعُ  
فَرَاهِنٌ عَلَى مُهْلَتِهِ يَخْتَلِينَ الْأَرْضَ وَالشَّاةُ يَلْعُ

أما النابغة فيثير الحرب عنيفة ، والمعركة حامية الوطيس تنتهي بفرائص تشك ، وبدماء  
تسيل ، وبروق يعجم ، فيبلغ بتصويره مبلغاً رائعاً ، وذلك إذ يقول :

وَكَانَ (ضُرَّانُ) مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ طَعْنُ لِمَعَارِكِ عِنْدَ الْمَحْجَرِ النَّجْدِ  
شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا شَكَّ الْمُبَيْطَرِ إِذْ يَشْنِي مِنَ الْعُضْدِ



كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ      سَقُودُ شَرْبِ نَسْوِهِ عِنْدَ مَفْتَأِدِ  
فَظَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضًا      فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرِ ذِي أَوْدِ  
أَمَّا امْرُؤُ الْقَيْسِ فَأَوْقَدَ نَارَ الْحَرْبِ ثُمَّ أَطْفَأَهَا ،      وَاكْتَفَى بِالْجُرْحَى دُونَ الْقَتْلِ ، فَقَالَ :  
فَأَذَرَ كُنْهَ يَأْخُذُنِ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا      كَمَا شَبَّرَقَ الْوِلْدَانُ ثَوْبَ الْمُقَدَّسِ  
وَعُورُنَ فِي ظِلِّ الْفَضَا وَتَرَكَنَهُ      كَقَرَمِ الْهَبْجَانِ الْفَادِرِ الْمُتَشَمِّسِ  
وَلَبِيدٌ يَجْرِي دَمَاءُ كَسَابٍ وَسَخَامٍ ،      فَيَقُولُ :

فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا « كَسَابٍ » ضُرِّجَتْ      بِدَمٍ ، وَعُودِرَ فِي الْمَكَرِّ « سُخَامُهَا »  
وَيُظْهِرُ أَنَّ أَحْلَاقَ كُلِّ شَاعِرٍ تَنْطَبِعُ فِي مَعَانِيهِ ، وَتَتَضَحُّ مِنْ أَفْكَارِهِ ، فَالشُّعْرَاءُ الْمَغْرَمُونَ  
بِسَفْكَ الدَّمَاءِ ، وَالتَّمَتُّعُ بِرُؤْيَا الْأَشْلَاءِ ، وَشَهْوَةُ أَكْلِ لَحُومِ الْأَعْدَاءِ يَثِيرُونَ الْمَارِكَ ،  
وَالَّذِينَ طَبَعُوا عَلَى الرَّحْمَةِ ، وَأَشْرَبَتْ قُلُوبُهُمُ الْعُطْفَ وَالْحَنَانَ ، تَنَاضَى بِهِمْ نَفْسُهُمْ عَنِ الْقَتْلِ ،  
فَيَنْهَوْنَ مَعَارِكَهُمْ دُونَ قَتْلِ أَوْ مَصَابِينِ .

وَبَعْدَ بَإِنْ أَجْلَى الصُّورِ تَظْهَرُ فِي وَصْفِ هَذِهِ الْمَارِكَ الَّتِي تَتَعَدَّدُ أَسْلِحَتُهَا ، فِيهِ الْقَسَى  
وَالرَّمَاخُ ، وَالْخَالِبُ وَالْأَنْيَابُ ، وَالْأُرُوقُ وَالْمَدَارِي ، وَجَمِيعُ هَذِهِ الْأَسْلِحَةِ لَهَا فِي الصُّورِ  
الشُّعْرِيَّةِ مَكَانٌ أَيْ مَكَانٌ .



## ( د ) صور متنوعة لمظاهر الطبيعة الحية

١ — قال زهير بن أبي سلمى \* يصف معركة مع الحر الوحشية من قصيدته التي أولها:

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ      وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّابِأَ وَرَوَّاحِلُهُ <sup>(١)</sup>

إِذَا مَا غَدَوْنَا نَبْتَغِي الصَّيْدَ مَرَّةً      مَتَى نَرَهُ ، فَإِنَّا لَا نُخَاتِلُهُ <sup>(٢)</sup>

فَبَيْنَا نُبْغِي الْوَحْشَ جَاءَ غُلَامُنَا      يَدِبُّ وَيُخْفِي شَخْصَهُ وَيُضَائِلُهُ <sup>(٣)</sup>

فَقَالَ : شَيْءٌ رَأَيْتُ بِقَفْرَةٍ      بِمَسْتَأْسِدِ الْقُرْيَانِ حُورٍ مَسَائِلُهُ <sup>(٤)</sup>

ثَلَاثُ كَأَقْوَاسِ السَّرَّاءِ ، وَنَاشِطٌ      قَدْ اخْضَرَ مِنْ لَسِّ الْغَمِيرِ جَحَافِلُهُ <sup>(٥)</sup>

٣٥٤ : وَقَدْ خَرَّمَ الطَّرَادُ عَنْهُ جِحَاشَهُ      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا نَفْسُهُ وَحَلَائِلُهُ <sup>(٦)</sup>

\* ترجمه الشاعر : انظر ترجمته في وصف الناقة ص ٨٨ .

التفسير اللغوي : (١) عرى أفراس الصبا : مثل ، ويريد أن يقول : عرى أفراس قد

كنت أركبها في صباي ، فلم يعد هناك ما يدعوني لإسراجها بعد أن كبرت سني .

(٢) غدونا : بكرنا . نبتغي : نطلب . لا نخاتله : لا نخادعه لثقتنا من إدراكه .

(٣) يدب : يمشي على هيئته كمشي الطفل والضعيف والتمل . يضائله : يصغره . لثايفزع الصيد .

(٤) الشياه : الحر الوحشية . راعات . راعيات لا عبات . بمستأسد القرين : للمستأسد

من النبت الذي طال وتم ، والقرين مجازي الماء إلى الرياض الواحد قري . الحو : النبات

يضرب إلى السواد لشدة خضرته . مسائله : يقصد مسایل الماء ، والأصل عدم الهمزة لأن

الياء أصلية ، ولكنهم توهموها زائدة ، فهمزوها كما همزوا مصائب . (٥) أقواس

السراء : السراء شجر تتخذ منه القسي ، فهو يصف الثلاثة بالضمور . ناشط : يخرج من بلد

إلى بلد . اللس : الأخذ بمقدم القم . الغمير : نبت يطول ثم يصيبه مطر ، فيخرج تحته نبت

أخضر ، فيكون غميرا لهذا الطويل أي مغمورا . الجحافل : جمع جحفة ، وهي لدى الحافر

كالشفة للإنسان .

(٦) خرم : فرق . الطراد : الصيادون : جعاعه : صغاره : حلائله : آتته .

- وقال أميرى : ماترى رأى ما نرى      انخِله عن نفسه أم نساوله ؟ (٧)  
 فبتنا عِراءَ عندَ رأسِ جوادِنا      يزاولنا عن نفسه وزاوله (٨)  
 فنضربه حتى اطمأن قذاله      ولم يطمئن قلبه وخصائله (٩)  
 وملجئنا ما إن ينال قذاله      ولا قدماء الأرض إلا أنامله (١٠)  
 فلا يا بلاى قد حملنا غلامنا      على ظهر محبوبك ظماء مفاصله (١١)  
 فقلنا له : سدّد وأبصر طريقه      وما هو فيه عن وصائى شاغله (١٢)  
 وقلت : تعلم أن للصيْدِ غِرةً      وإلا تضيعها فإنك قاتله (١٣)  
 فأتبع آثار الشياهِ وليدنا      كشوئوب غيث يحضن الأكم وابله (١٤)  
 نظرتُ إليه نظرةً فرأيتُه      على كلِّ حالٍ مرّةً هو حامله (١٥)

(٧) أميرى : الذى يؤمرنى ويستشيرنى . نساوله : نجاهره الحرب .

(٨) عِراءَ : مؤترين . يزاولنا وتزاوله : يعالجننا ونعالجه .

(٩) قذاله : موضع العذار من رأسه ، وهو أعلى جزء فيه . اطمأن : سكن

خصائله : جمع خصلة وهى كل لحة فى عصب .

(١٠) ملجئنا : واضع اللجام فى قذاله . أنامله : أطراف أصابعه .

(١١) فلا يا بلاى : فبطنا بعد بطاء ، وجهدا بعد جهد . محبوبك : مدمج . ظماء مفاصله :

عطاشا مفاصله ، والفصل جمع كل عظمين ، وإذا كان ظمان كان أيبس له .

(١٢) سدّد : قوم صدر فرسك . أبصر طريقه : تبين خطة صائبة . وصائى : وصيتى .

(١٣) تعلم : اعلم . غرة : غفلة ، وأن يؤتى من حيث لا يشعر . وإلا تضيعه : وإن لم

تضيع ما أوصيتك به من أن لاصيد غرة فعليه أن ينتهزها .

(١٤) فأتبع : ف تبع غلامنا . كشوئوب غيث : كدفة من المطر . يحضن : يقشر .

الأكم : جمع أكمة المرتفعات . وابله : مطره الغزير .

(١٥) إليه : الضمير يعود على الفرس . حامله : الضمير يعود على الغلام .

يُثْرَنُ الْحَصَى فِي وَجْهِهِ وَهُوَ لَاحِقٌ      سِرَاعٌ تَوَالِيهِ صِيَابٌ أَوَائِلُهُ (١٦)  
 فَرْدٌ عَلَيْنَا الْعَمِيرُ مِنْ دُونِ إِلَهِهِ      عَلَى رَغْمِهِ يَدْمَى نَسَاءُ وَقَائِلُهُ (١٧)  
 وَرُحْنًا بِهِ يَنْضُو الْجِيَادَ عَشِيَّةً      مُخَضَّبَةٌ أَرْسَاغُهُ وَحَوَائِلُهُ (١٨)  
 ٣٦٧ : بَذَى مَيْتَةً لَا مَوْضِعَ الرُّمَحِ مُسَلِّمٌ      لِبَطْءٍ، وَلَا مَا خَلْفَ ذَلِكَ خَاذِلُهُ (١٩)



(١٦) يَثْرَنُ: الضمير يعود على الحجر. وجهه: الضمير يعود على الفرس. تواليه: أواخره، يريد رجليه وعجزه. صياب: قاصدة مفردها صائب كصاحب وصحاب. أوائله: بداء وصدره.  
 (١٧) فرد علينا العير: فقطعه عن إلفه، ورجعه إلينا. من دون إلفه: من غير أمانه.  
 يدمى: يسيل دمه. النساء: عرق من الورك إلى الكعب. قائله: القائل عرق في الفخذ.  
 (١٨) ورحنًا به: وأمسينا بذلك الفرس. ينضو: ينسلخ وينخلع. مخضبة: ملطخة بالدم. أرساغه: جمع رسخ وهو القدم. حوائله: قوائمه، مفردها حاملة.  
 (١٩) الليعة: النشاط، وهي هنا الدفعة من السير. موضع الرمح: الكائبة، وهي قدام القربوس. قال النابغة «إذا عرض الخطى فوق الكواثب» معناه أن مقدمه لا ينجذل ومؤخره، ومؤخره لا ينجذل مقدمه.



## تحليل الأبيات :

هذه القصيدة من جواد شعر زهير ، قالها يمدح بها حصن بن حذيفة الفزاري لامتناعه على عمرو بن هند ، ولكن المدح أضعف أدواتها ، وأقل أسباب جودتها .

فطلعها أبرع مطلع تبدأ به قصائد في الثناء على الأبطال ، وتحدث الرجال عن الرجال . عزف عن اللهو والهوى ، وصحا القلب عن سلى ، وأقصر عن امتطاء باطل الصبا والشباب ، وعريت أفراس كنت أركبها في الصبا .

وبعدئذ عرض للأطلال عرضا يسيرا ، ثم أخذ يصف فرسه ، يخرج به للصيد ، وكان وصف الصيد هو غايته الأولى من القصيدة ، إذ صورته في ثمانية عشر بيتا ، فقال :

حينما نقدو مبكرين نطلب الصيد ، نظاهره الصيال ، ونجَاهره النضال ، لانعرف مخاتلة ؛ لأن المخاتلة ضعف ، ولا نرتضى لأنفسنا الخداعة فانخداع لؤم ، هذا إلى ثقتنا أن فرسنا كريم لا يفوته الصيد ، وإذ نبحت عن الوحش نصيده أقبل خادمنا يمشى على هيئته ، ويضائل جسمه ، ويخفى شخصه ، خوف أن تراه الشياه ، فتعطى ساقها العنان ، فأنبأنا أن شياها ترتع وتلعب ؛ فهي تعيش في مرعى خصيب ، قد استأسد نبتة ، وطال عشبها ، واسودت مسایل مائه ، مسایل القرى إلى الرياض .

إنها ثلاث شياه ضامرات كالقسي تصنع من شجر السراء ، منطويات ، لأنهن اجتزأن بالرطب عن الماء ، فلم يضحخن وتمدد كدنتهن ، وناشط لا يستقر في مكان ، ولا يقيم في بلد ، قد اخضرت جحافلهم من أكل النبت المغمور ، وقد فرق الصيادون عنه جحاشه ، وأخذوا منه صفاره ، فهم يطردونه فيدعها ، فيقنصونها ، فلم يبق من حوله إلا نفسه وآتته .

وقال صديقه وأميره يؤامره ويشاوره : ألا ترى الرأي الذي نراه ؟ أنخدعه ونختله أم نساوله ونناضله ؟ فبتنا عراة مؤترزين عند رأس فرسنا الصعب الذي يحاول الجموح ؛ لما هو فيه من حدة ونشاط ، فيجذبنا ونجذبه ، ويعالجنا ونعالجه ، فضر بناه حتى سكن

رأسه ، دون أن يطمئن قلبه ، أو تسكن خصائله ، وإذا ما أقبل خادمنا ليلجمه ؛ لم يتهيا له ذلك إلا إذا وقف على أنامله ، فهو فرس نهى ، هيكل ضخم .

فبعد جهد ومشقة حملنا وليدنا عليه ، حملناه على فرس مدمج محبوبك ، لم يكتنز أو يترهل ، ومفاصله عطاش ظماء ، فهن صلد صلاب ، قفلنا لقارسه ناصحين : قوم صدر فرسك ، ولا تمل بمنة أو يسرة ، وتبين طريقك الذي تسير فيه ، ولا يشغلك عن وصاى التى أوصيك بها نشاط الفرس وعلاجه ، وحدته ومراسه .

قلت له : اعلم أن للصيد غرة فاهتبلها ، وفيه - أحيانا - غفلة فانتبهزها ، فإذا لم تضيعها فإنك دون ريب قاتله .

فتتبع الوليد آثار تلك الجر ، مثله فى اندفاعه إليها ، وانصبابه عليها كمثل دفعة المطر يقشر وابل هذه الدفعة الأكم ، ويزيل ترابها فيظهر نباتها ، نظرت إلى الفرس نظرة تأمل ، فأنفيت الوليد يحمل الفرس على الأمر الذى يريد ، فأخذت الجر الوحشية تشير فى وجه ذلك الفرس الحصى ، وهولاحق بها مدرك لها ، أواخره سراع ، وأوائله صياب ، فلا مقدمه يخذله ، ولا مؤخره يسلمه ، فأمكننا من المير ، ورجعه إلينا من غير أليفه ، رده علينا مرغما مقهورا ، قد سال الدم من عرقى النساء والفائل ، فقد طعنه فسد الطعنة ، فرحنا بذلك الفرس يتقدم الجياد وينسلخ منها عشية ، وقد خضبت من دماء المير أرساغه ، وضرجت بدمائه قوائمه ، فلم يكسر من حدة نشاطه مطاردته ، ولم ينل من شدة عرامه مناضلته .

كان ذلك الطرد بفرس ذى مية ونشاط لا يسلم كائنته مؤخره ، ولا تمخزل مؤخره كائنته ، فأجزاؤه يسند بعضها بعضا .

### التقد :

بدأ زهير وصفه بطريقته في الصيد ، فهو لا يخادع لأن فرسه كريم يقيد الأوبد ،  
ثم وصف خروجهم ، وفي هذا الوصف صور غلامهم تصويراً ناطقاً ، فهو يدب ديباً ،  
ويخفي شخصه إخفاءً ، ويضائل جسمه ضئلاً ، وهو مصور بارع ، فذلك شأن كل من  
يريد أن ينال شيئاً على غرة ، ويدركه في غفلة . ولكنه لا يتفق مع البيت الأول ، إلا إذا  
قيل : إن الفارس لا يخاتل ، ولكن غلامه يخاتلون ، وهو عذر واه ، فالغلمان يأتُمرون  
بما يؤمرون ، ثم وصف المكان أدق وصف ، وفي وصفه إياه إغراء بالصيد ، فالشيء  
في مرعى خصيب ، فهي من غير شك سمينة غير مترهلة ، على أنه أكد هذا المعنى في البيت  
الثاني إذ يقول :

ثلاث كأقواس السراء ، وناشط قد اخضر من آس الغمير جحافلُه

ثم سار في وصف الناشط ، فقال :

إنه قد فرق الطراد عنه صفاره ، وحرموه جحاشه ، فلم يبق إلا هو وأتته ، وأخذ  
يشاور أميره ، والأمير يؤامر غلامه في صيده ، أيخاتلونه أم يجاهرونه ؟ ويظهر أن الغلام  
رأيا غير رأى الأمير ، فالأمير من طبعه أنه إذا رأى صيدا مرة ، فإنه لا يخاتله ، ووصف بعد  
التشاور فرسه القوي النشط بأنه لا يسكن من حدته ، ولا يهدأ لشدته ، فقال :

فَبِتْنَا عُرَاةً عِنْدَ رَأْسِ جَوَادِنَا يُزَاوِلُنَا عَنْ نَفْسِهِ وَزَاوِلُهُ  
فَنَضْرِبُهُ حَتَّى اطْمَأَنَّ قَذَالُهُ وَلَمْ يَطْمَنَّ قَلْبُهُ وَخَصَائِلُهُ

وتلك صورة لما بين الفارس والفرس أتمها بأن الفرس مع أنه قد اطمأن قذاله  
إلا أن سائسه أقصر من أن يبلغ قذاله ، فهو لا يلجمه إلا إذا وقف فوق أنامله ، ثم وصف  
بعدئذ الصيد ، والحديث الذي جرى بينه وبين الغلام ، وهذا الحديث يؤيد التناقض  
الذي وقع فيه زهير في أول بيت من أبيات الوصف ، فوصاته هي :

وَقُلْتُ : تَعْلَمُ أَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً وَإِلَّا تَضِيعُهَا فَإِنَّكَ قَاتِلُهُ

ثم وصف الطراد ، فوصف الغلام وصفا يدل على قوته ، وينبئ عن منته ، وصورة صورة  
تم عن حنكته وحكمته ، فهو يندفع على الشياه : كشوبوب غيث يحضن الأكم وأبله ،  
وأحكم وصف المطاردة ، فالشياه تثير التراب في وجه الفرس ، وهو لاحق لها ، فتؤخرتاه  
تلحق مقدمتيه أو أواخره - يقصد الرجلين والعجز - تلحق أوائله يعنى اليدين والصدر  
وأدرك الغلام ما كان يرجو فقد أبلغه حصانه غايته :

فردّ علينا الغير من دون إله على رنغم يدمى نساء وفائله  
ورحنابه ينضو الجياد عشية مخضبة أرساغه وحوامله

في هذه الأبيات جمال مبعثه حسن التصوير ، وروعة التعبير ، فقايفة الأبيات ذات جرس  
موسيقى صاف هادى ، ولكن أيناسب هذا الهدوء الصيد والطرْد ؟ إنه يناسب لأن  
الختالة التى نفاها فى أول بيت هى التى اعتمد عليها فى الصيد ، وترى هذا الجمال فى تلك  
الدقة فى تصويره « يدب ، ويخفى شخصه ، ويضائله » لم يكتب بالدبيب ، ولم يكتب به  
مع إخفاء شخصه بل لابد من تمام الصورة بالمضائلة ، كما تراه فى قوله :

ثلاث كأقواس السراء ، ونأشط قد اخضر من أس الغير جحافله

ثلاث متشابهات ، وواحد منفرد بصورة ، فلا بد أن يصفه ، فهو لا يقيم فى بلد ، وهو  
كثير الرعى ؛ حتى قد اخضرت جحافله من أكله بمقدم فه ؛ وذلك لأنه لا يستقر  
عند ما يأكل .



٢ — وقال امرؤ القيس \* يصف حرباً ناشبة بين عقاب وذئب :

كَأَنَّهَا حِينَ فَاضَ الْمَاءُ وَاحْتَمَلَتْ      فِتْنَاهُ لَاحَ لَهَا بِالْقَفْرِ الذِّيبُ<sup>(١)</sup>  
فَأَبْصَرَتْ شَخْصَهُ مِنْ فَوْقِ مَرْقَبَةٍ      وَدُونَ مَوْقِعِهَا مِنْهُ شَنَاخِيبُ<sup>(٢)</sup>  
فَأَقْبَلَتْ نَحْوَهُ فِي الْجَوِّ كَاسِرَةً      يَحْتُهَا مِنْ هَوًى اللُّوحِ تَصْوِيبُ<sup>(٣)</sup>  
صُبَّتْ عَلَيْهِ وَلَمْ تَنْصَبْ مِنْ أَمٍّ      إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصُوبُ<sup>(٤)</sup>  
كَالدَّلْوِ بُنْتُ عُرَاهَا ، وَهِيَ مُثْقَلَةٌ      إِذْ خَانَهَا وَذَمُّ رِنَهَا وَتَكْرِيبُ<sup>(٥)</sup>

\* ترجمته الشاعر : انظر ترجمته في وصف الفرس ص ١٠٩ .

التفسير اللغوي : (١) كأنها : الضمير يعود على الفرس التي كان يصفها قبل بقوله :

وَالْيَدُ سَابِجَةٌ ، وَالرَّجْلُ ضَارِحَةٌ      وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ ؛ وَالْمَنْ مَلْحُوبُ  
وَالْمَاءُ مُنْهَرٌ ، وَالشَّدُّ مُنْهَدِرٌ      وَالْقَصْبُ مُضْطَمِرٌ ، وَاللَّوْنُ غَرِيبُ

الاحتمال : الانتقال . فتخاء : لينة الجناحين عريضتهما ، وهي وصف للعقاب قال الشاعر :

كَأَنِّي بِفَتْخَاءِ الْجُنَاحَيْنِ لِقْوَةٍ      دَفُوفٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَأْطَأَتْ شِمْلَالِي

وفي رواية : « واحتفلت صقعاء » في رأسها بياض .

(٢) المرقبة : المكان المرتفع يعلوه الرقيب . الشناخيب : مفردها : شنخاب أو شنخوب

أعلى الجبل ، وأعلى الكاهل ، وفقر الظهر ، والأول هو المراد .

(٣) كاسرة : منقضة تكسر جناحها ، أو تكسر ما تصيده كسرا . يحثها : يدفعها .

هوى : سقوط . اللوح : جسم اللام الهواء بين السماء والأرض . تصويب : انحدار .

(٤) صبت عليه . اندفعت إليه . من أم ، من قرب .

(٥) بنت عراها : قطعت مقابضها ، وهي جمع عروة . مثقلة : ممتلئة ثقيلة . الودم :

سيور بين آذان الدلو ، ويجمع على وذوم ، وأوذام ، وأوذم . التكريب : جعل الكرب وهو الحبل في الدلو .

لا كالتى فى هواء الجو طالبةٌ      ولا كهذا الذى فى الأرض مطلوبٌ<sup>(٦)</sup>  
 كالبرق والريح مرآتاها عجبٌ      ما فى اجتهاد على الإصرار تغيبٌ<sup>(٧)</sup>  
 فأدركته ، فنالتةٌ مخالبها      فأنسلٌ من تحتها ، والدَّفٌ منقوبٌ<sup>(٨)</sup>  
 يلوذُ بالصخر منها بعد ما فترت      منها ومنه على الصخر الشايبٌ<sup>(٩)</sup>  
 ثم استغاثتِ بمتن الأرض تغرهُ      وباللسان وبالشدقين تثرِبُ<sup>(١٠)</sup>  
 ما أخطأته المنايا قيس أنملةً      ولا تحرزَ إلا وهو مكثوبٌ<sup>(١١)</sup>  
 ٣٧٩ : يظل منجحراً منها يراقبها      ويرقب الليل إن الليل محبوبٌ<sup>(١٢)</sup>

(٦) كالتى فى هواء الجو : كناية عن العقاب . طالبة : باغية صيدا وحرما . كهذا : اسم الإشارة عائد على الذيب . مطلوب : مرغوب صيده . رويت هذه الأبيات لامرئ القيس رواها الجوهري ، ووهبه ابن برى ، وزعمها لإبراهيم بن عمران الأنصارى ، ولكن صاحب كتاب شعراء النصرانية نسب بعضها لامرئ القيس .

(٧) كالبرق : يقصد العقاب . الريح : يقصد الذئب ، وهو يكنى عن وصفهما بالسرعة فى الطيران والإرخاء . مرآتاها ثنية مرآة بمعنى منظراها . عجب . عجب غريب . الإصرار . التصميم . التغيب : التقصير . وفى حديث هشام : كتب إليه يغيب عن هلاك المسلمين أى لم يخبره بكثرة من قتل منهم مأخوذ من الغب الورد ، فاستعاره لموضع التقصير فى الإعلام بكنه الأمر . (٨) مخالبها : جمع مخالب أظفارها . فأنسل : فزع نفسه برفق . الدَّف منقوب : الجنب منقوب . (٩) يلوذ : يلجأ ويختصم . فترت : تراخت . منها ومنه : من العقاب ومن الذئب : الشايب : جمع شؤبوب : يريد شدة اندفاع كل منهما .

(١٠) استغاثت : استعانت ، والضمير يعود على العقاب ، وهى رواية الحيوان تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ، ولعلها استغاث ليعود الضمير على الذئب فهو المغلوب المحتاج إلى العون ، وهو أقدر على إثارة الغر ، والشرط الأخير من البيت يؤكد هذا ، تثرِب : تراكم التراب فوق الشيء . (١١) المنايا : جمع منية ، وهى الموت . قيس : مثل قيد يعنى قدر أنملة ، والأنملة : رأس الأصبع . تحرز : تحصن . مكثوب : مكرور عليه ، مهجوم نحوه من كتب إذا كر . (١٢) يظل : يبقى طوال يومه . منجحراً : مختبئاً فى الجحر . يراقبها : يلاحظها . يرقب الليل : ينتظره . محبوب : مرغوب فيه لأنه منقذه .

## تحليل الأبيات :

سواء أصحت هذه الأبيات لامرئ القيس أم لم تصح فإنها شعر جاهلي ، وإن كنا نكاد نشق أنها لامرئ القيس ، فإن روحه ظاهر فيها ، فهو أقدر من سواه على وصف مثل هذا المنظر لكثرة ما شاهد في الصحارى ، ولأن في الأبيات كثيرا من خصائصه التي تبدو في تسلسل الصور ، وتنوع التشبيهات والكنائيات ، وجمال التقسيم .

وصف فرسه بأنها عند انهمار الماء ، وانحدار الشد ، وانضمام الخصر ، ولحوب المتن كالعقاب ظهر لها في الأرض القفر ذئب ، ثم تأكد رؤيتها إياه بعد أن تأملته من قفة لا يحجب الناظر منها حاجب ، ولكن بينها وبينه ربا ونجادا ، فلم تحش قطعها ، بل أقبلت نحوه منقضة ، تكسر في انقضاضها إليه جناحيها ليشتد طيرانها ، يُضاعف هويها في ذلك الجوانح تنقض منحدرة ، اندفعت إليه من مكان بعيد ، وهوت عليه من مرقب سحيق ؛ لتنزل عليه سخطها ، وتنشب فيه مخالها ، فما أشقاه ! إن الشقاء ليفد عليه من حيث يدرى ولا يدرى ، وحقا : « إن الشقاء على الأشقيين مصبوب » أو « إن الشقي بالشقاء مولع » .

هوت عليه قوية دافقة ، وانصبت نحوه عازمة عارمة ، كأنها الدلو المثقلة بالماء قد انبنت عراها ، وخانها وذمها وتكريبها ، فسقطت كجلود الصخر ، لبس كهذه التي تهوى من الجو تطلب صيدا في قوتها وعرامها طالب ، ولا كذلك الذي يرعى فوق الأرض خوف ذلك الطالب مطلوب .

ما أشبه الطالب والمطلوب بالبرق والريح ، فالريح يعصف من ورائه البرق يلعب ، فنظراهما عجيب ومرآتهما غريبة ، إذ كلاهما يصير على الاجتهاد دون تقصير فيه ، ويعزم على أمر لا يحيد عنه ، هي تعزم على القتك ، وهو يصير على الخلاص منها ، فما في عزميهما تغيب . ولكنها أنفذت إصرارها ، وأدركت ما عزمته عليه ، فنالته مخالها ، وأنشبت فيه أظافيرها ، ولكنه استطاع أن ينسل من تحتها ، وأن يتخلص من برائتها ، وقد نقب جنبه ، ونقب دَفه ، وأخذ يلجأ إلى الصخور يخبئ تحتها ليحتمى بها منها ، وكان الصراع



قد ثبط من همتيهما ، والنضال قد أوهى من قوتيهما ، فانتقل الهجوم والدفاع ، والكر والفر فوق ذلك الصخر الذى لجأ إليه ، ولاذ به ، فلبأ إلى غير الصخر ، فاستعان بمتن الأرض يثير غباره ، ويهيج غفره ليحجب بذلك التراب عن العقاب شخصه ، فترب لسانه وشدقيه ، دون أن تخطئه المنايا ، أو يغلط الموت فى معرفة مكانه ، لم يخطئ الموت قيد أنملة ، ولا نفعه التحرز والتحصن وهى كارة عليه ، مندفعة إليه ، فهو يظل يومه مختفيا فى الأحجار ، مختبئا بين الصخور ، مترقبا الليل المحبوب ليحميه من ذلك العدو الجبار .

### النقر :

وقفت العقاب على إرم ، فرأت الذئب بينها وبينه قمم الجبال والربا والنجاد ، فاندفعت إليه تهوى « يحثها من هوى اللوح تصويب » تلك أول الصور التى رسمها امرؤ القيس فى هذه الأبيات .

انصبت عليه كما تسقط الدلو المفعمة بالماء قد انبتت عراها ، وخانها وذمها وتكرىبها ، وهذه صورة أخرى ، وأجمل من هاتين الصورتين تشبيهما بالبرق والريح ، وحقا إن مرآتاها عجب ، وبلغ هذه الصورة وتكوينها فى كلمتين أغرب وأعجب ؛ ووصف الحركة ، وأن العقاب قد أنشبت فى الذئب مخالبها ، وأنه ينسل من تحتها منقوب الجنب لائذا بالصخر ، وصف بلغ القمة فى تصوير الحقيقة ، وصدق الوصف .

إنك واجد فى هذه الأبيات صورا خلاصة متسقة ، كما أنك واجد فى هذه الصور حياة دقاقة ، وأى صورة تتدفق بالحياة أوضح من هذه :

فأدركته ، فنالتـــــــــــــــــه مخالبها      فأنسل من تحتها ، والدف منقوب

يلوذ بالصخر منها بعد ما فترت      منها ومنه على الصخر الشايب

أدركته ، تصور عدوها وملاحقتها إياه ، فنالتـــــــــــــــــه مخالبها ، تصور قبضها عليه وإنشاب مخالبها فيه ، فأنسل من تحتها ، تصور محاولته الإفلات من مخالبها حتى استطاعه ، والدف منقوب



تصور الحال التي أفلت عليها ، يلوذ بالصخر ، تصور اختباءه بين الصخور ، بعد فتورها  
ونمود تدافعهما .

أما جمال الأسلوب فيبدو في أكثر الأبيات بل في جميعها ، فمن الجمال الفتان قوله :  
صبت عليه ، ولم تنصب من أم إن الشقاء على الأشقين مصبوب

يعجبك دون شك هذا الطباق السلي ، كما يعجبك ذلك الاحتراس في قوله من أم .  
أما الحكمة ، فهي أخلد الحكم « إن الشقاء على الأشقين مصبوب » وأجل ما فيها كلمة  
مصبوب ، لأنها توحى باندفاع الشقاء إليه ، وسقوط البلاء عليه ، ومن جمال الأسلوب  
قوله :

كالبرق والريح مرآتا عجب ما في اجتهد على الإصرار تعقيب

وبعد فالأبيات جميلة من جميع النواحي ، وكلما زدتها تأملا زدت شعورا بجمالها .



٣ - وقال عبيد بن الأبرص \* يصف العقاب تصيد ثعلبا :

كَأَنَّهَا لَقْوَةٌ طَلُوبٌ      تَيْبَسُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ<sup>(١)</sup>  
 بَاتَتْ عَلَى إِرْمٍ عَذُوبًا      كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبُ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قَرٍ      يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ<sup>(٣)</sup>  
 فَأَنْصَرَتْ ثَعْلَبًا سَرِيعًا      وَدُونَهُ سَبَبٌ جَدِيدُ<sup>(٤)</sup>  
 فَتَفَضَّضَتْ رِيشَهَا وَوَلَّتْ      وَهِيَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبُ<sup>(٥)</sup>  
 ٣٨٥ : فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيسٍ      وَفَعَلَهُ يَفْعَلُ الْمَذْءُوبُ<sup>(٦)</sup>

\* ترجمه الشاعر : هو عبيد بن الأبرص بن حنم بن مالك بن زهير الأسدي أحد فحول الشعر في العصر الجاهلي ، ويقال : إنه لم يكن يقول الشعر إلى أن هجاء وهجا أخته شاعر ، فرفع يديه إلى السماء مبتلا ، وهو يقول : اللهم إن كان فلان ظلمي ورماني بالبهتان ، فأدلى منه ، وانصرني عليه ، ثم نام ، فأناه آت في المنام بكبة من شعر ، وألقاها في فمه ، فقام وهو يرتجز هجاء في خصمه ، وقد مات قتيلًا ، قتله للنذر بن ماء السماء سنة ٦٠٥ م .

التفسير اللغوي : (١) كأنها : الضمير يعود على الفرس التي كان يصفها في الأبيات السابقة . اللقوة : العقاب ؛ سميت بذلك لأنها سريعة التلقى لما يطلب . طلوب : كثيرة الطلب ، تيبس : تجف من الخوف والفزع . القلوب : يعني قلوب الطير في أوكارها عند سماع خيف جناحها .

(٢) الإرم : العلم من الأرض ، العذوب : التي لا تأكل شيئًا ولا تشرب ماء . الشيخة : العجوز . الرقوب : التي لا يبق لها ولد .

(٣) القر . البرد . الضريب : الجليد .

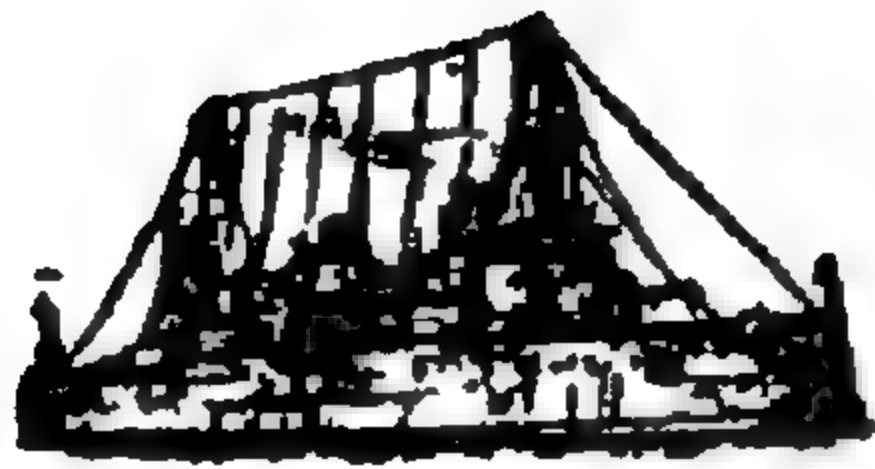
(٤) دونه : أمامه . سبب جديد : فلاة قاحلة مجربة .

(٥) فضت : حركت وهزت . ولت : طارت مبعدة . هي من نهضة : من طهران .

(٦) اشتال : رفع ذنبه . ارتاع : فزع . حسيس : صوت . المذءوب واللاءود : الحائف

الفزع .

فَنَهَضَتْ نَحْوَ حَيْثَا وَحَرَدَتْ حَرْدَهُ نَسِيبٌ<sup>(٧)</sup>  
 فَدَبَّ مِنْ خَلْفِهَا دَيْبًا وَالْعَيْنَ حِمْلَاقُهَا مَقْلُوبٌ<sup>(٨)</sup>  
 فَأَدْرَكَتْهُ فَطْرَحَتْهُ وَالصَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبٌ<sup>(٩)</sup>  
 فَجَدَّلَتْهُ مَطْرَحَتْهُ فَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجَبُوبُ<sup>(١٠)</sup>  
 يَضْفُو وَغَلَبَهَا فِي دَفِّهِ لَا بُدَّ حِزْومُهَا مَنَقُوبٌ<sup>(١١)</sup> : ٣٩٠



- 
- (٧) حَيْثَا : سَرِيعَةً . حَرَدَتْ : قَصَدَتْ . نَسِيبٌ : تَنَسَّابٌ عَلَى الرَّمْلِ .  
 (٨) فَدَبَّ : فَسَارَ فِي خَفَاءٍ وَحَذَرٍ . الْحِمْلَاقُ : بَاطِنُ الْجَفْنِ أَوْ عُرُوقُ الْعَيْنِ .  
 (٩) فَطْرَحَتْهُ : فَرَمَتْهُ . الصَّيْدُ : يَقْصَدُ التَّغْلِبَ . مَكْرُوبٌ : مُصَابٌ بِالْكَرْبِ وَالشَّدَةِ  
 (١٠) فَجَدَّلَتْهُ : قَتَلَتْهُ ، وَأَصْلُهُ طَرَحَتْهُ بِالْجِدَالَةِ وَهِيَ الْأَرْضُ . فَكَدَحَتْ : نَخَدَشَتْ  
 الْجَبُوبُ : الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ .  
 (١١) يَضْفُو : يَصِيعُ . غَلَبَهَا : ظَفَرَهَا . دَفُّهُ : جَنْبُهُ . حِزْومُهَا : صَدْرُهَا .

## تحليل الأبيات :

شرع عبيد يصف فرسه ، فلم يطل ؛ إذ لم يتجاوز في وصفه إياها هذه الأبيات :

فذاكَ عصرٌ وقد أرانى      تحمِلنى نهدةً مُرحوبُ  
مُضَبَّرٌ خلقها تَضْبِيرًا      ينشَقُّ عن وَجْهِها السَّيْبُ  
زَيْتِيَّةٌ نائمٌ عَروَقها      وَلَيْنُ أَسْرَها رَطِيبُ

ثم انتقل إلى تشبيه فرسه في شدة عدوها ، وسرعة شدها بعقاب خفيفة ، سريعة التلقى لما تطلب ، إذا أبصرتها الطيور في أوكارها أدركها حينها ، وبلغها حتفها ؛ إذ تيبس قلوبها الرطبة ، وتجف أفئدتها الطرية ، لأن الدماء لا تجرى فيها ، وذلك لكثرة ما تصيد منها .

قد باتت هذه العقاب فوق رابية عالية ، ومراقبة مرتفعة ، وإرم مستطيل ، عذوبا عن الأكل ، عزوفا عن الطعام ، كأنها شبيخة عجوز ، بلغ منها اليأس كل مبلغ ، فلا رجاء لها في عقب ، فقد أدركتها سن الإياس ، لقد ثكلت تلك الشبيخة وليدها ، وأصابها الدهر في وحيدها ، فلم يقر لها في ليلاها الأطول قرار ، ولا مس جفניה هجوع ، فأصبحت مبكرة في جو بارد ، وبرد قارس ، تجمد له الماء ، فصار جليدا متساقطا عن ريشها .

وإذ هي على تلك الحال من انقباض النفس وجمود الحس ، أبصرت ثعلبا يستحث قوائمه ، وبينه وبينها فلاة قاحلة ، ومفازة مجذبة ، فتسيت ما كانت فيه من انقباض وخمود ، ونفضت ريشها نفضا ، ووثبت وثبة قوية ، إذ رأت الصيد مواتيا ، وطارت تجاهه ، فأصبح منها جد قريب ، فشال ذنبه ليهم بالقرار ، بعد أن أفعم قلبه بالارتياح والفرح من ذلك الزيف المفاجئ ، والصوت المبالغ ، وصنع ما يصنع الخائف المذعوب ، والفرع المزعز ، فأقبلت عليه مسرعة حثيثة ، وانسابت إليه انسياب الماء الدافق ، فتحول من خلفها حذرا ينظر إليها شزرا . ليقين ما قدتهم به ، فكان حلاق عينه مقلوب ؛ لأنه ينظر في اتجاه العقاب .



ولكن هذا الديب الخفى لم ينفعه ، والدوران من حولها لم يجده شيئا ، والتوجس والحذر لم يدفع عنه قضاء ، فقد أدركته فطرحته على الأرض ، وهى من فوقه جائمة ، وهو من تحتها فى كرب وقنوط ، مقتله بعد أن طرحته بالجدالة لا يقوى على دفاع ، ولا ينهض بمقاومة ، وخذشت وجهه بمخالبا الحادة ، وبالأرض الصلبة التى رمته فوقها ، وأخذ قبل أن يودى به يصيح ، وكأنه يتضرع ويستغيث فمخالبا فى جنبه تثقبه ، وأظفارها فى صفحته تنقبها ، ولكن من ذا يستمع للضراعة ، وأنى يجد المنيث ؟ وأعياء الصباح ، فقد نقت عن صدره ، فثلت به أسوأ تمثيل .

#### النقر :

فى هذه الأبيات دقة وصف ، وجودة تصوير ، وعلم بطبائع جوارح الطير ، فهى تبدو ساكنة هادئة ؛ حتى إذا أتاح لها الفرصة فريسة نفضت عنها غبار الهمود ، وخلعت ريش الهدوء ، ونهضت فى وثبة المرح النشط ، وليس كل إنسان يعرف ذلك الطبع فى العقبان ، وإنما يعرفه رجل البيداء ، وأخو الصحراء .

كما أجاد الشاعر تسلسل العرض ، وأبدع فى تصوير خطوات كل من العقاب والثعلب ؛ فالعقاب ينهض طائرا ، ويشد فى الطيران ، ويقف على مرقبة من الثعلب ، وكأنه يرسم طريق الهجوم عليه ، ويراها الثعلب فيدبر لنفسه مخلصا ، ويقدر له منفذا فيهم بالفرار ، فيفر ، يتلفت ذات اليمين وذات الشمال .

ولكها وقد قاست الطرق إليه ، وقدرت أقربها نحوه ، تنساب انسياب الأنفى فتدركه فتطرعه فتجدله ، فتنقب جنبه وصدره .

صور حية ، وتمثيلية كاملة لا ينقصها منظر ؛ ولا تحتاج إلى مزيد ، كل ذلك فى أسلوب متسق ، فبعض الألفاظ يصور معانيه ، ويشعر باختيار الشاعر إياه ، فسبب أفضل من غيرها من الألفاظ الدالة على الصحارى ، ويظهر أنه أثر الإكثار من بعض الحروف لعلام

الموقف من هذه الحروف السين والباء ، فتيس ، ويسقط ، سريعا ، وتسيب وحسيس كلها ألفاظ مقصودة لذاتها، ومن الألفاظ الموحية بالمعاني: فاشتال وارتاع فإن زيادة التاء في الفعلين تشرك باشتداد اشتياله ، وقوة ارتياعه .

والذى لانكاد نستريح إليه البحر الذى اختاره عبيد لقصيدته ، ويشاركنا فى نظرنا إلى ذلك البحر المضطرب الأمواج ، المختل الأوزان أبو العلاء المعرى ، فيقول :

وقد يخطئ<sup>١</sup> الرأى امرؤ وهو حازم كما اختل فى وزن القريض عبيد

على أن مما يغفر له هذا الاضطراب أنه كان ذا نفس شاعرة ، وإن لم تكن وازنة ؛  
فالشعر كما قدمنا فى أول هذه الفصول إثارة الشعور ، وإهاجة الوجدان ، لا ترتيب الألفاظ ، وتنسيق الأوزان .



ع — وقال زهير\* يصف صقرا يطارد قطاة :

كأنها من قطا الأجباب حان لها ورْدٌ وأفردَ عنها أختها الشَّبَّحُ<sup>(١)</sup>  
 جُونَيْسَةٌ ، كحصاةِ القَسمِ مرتعها بالسَّيِّ ما يُنْبِتُ القَفْعاءَ والحَسَكُ<sup>(٢)</sup>  
 أهوى لها أسفعُ الحَدَّينِ مُطَرِّقُ ريشِ القوادِمِ لم يُنْصَبْ له الشَّرْكُ<sup>(٣)</sup>  
 لاشئْ ، أجودُ منها وَهَى طيِّبَةٌ نفساً بما سَوَفَ يُنْجِيها وتَتَرَكُ<sup>(٤)</sup>  
 دون السَّماءِ وفوقَ الأرضِ قَدْرُها عِنْدَ الذَّنابَى فلا فَوْتَ ولا دَرَكَ<sup>(٥)</sup>  
 عِنْدَ الذَّنابَى لها صَوْتُ وَأَزْمَلَةٌ يكادُ يَخْطِفُها طُـوْرًا وتَهْتَلِكُ<sup>(٦)</sup>  
 ٣٩٧ : حتَّى إذا ما هَوَتْ كَفُّ الغُلامِ لها طارتُ وفي كَفِّهِ مِنْ ريشِها بَتَكُ<sup>(٧)</sup>

\* زهير الشاعر : تقدمت في وصف الناقة ص ٨٨ .

التفسير اللغوي : (١) كأنها : الضمير يعود على الفرس في الآيات قبل ، إذ يقول :

وصاحي وردة نهـد مراكلها جرداء لا فحج فيها ولا صكك  
 الأجباب : جمع جب مواضع الآبار . حان لها . ظهر لها . ورد : الورد القوم يردون  
 الماء ، أو هو ورود الماء ، وهو أنسب . (٢) القطا : الجوني والكدرى . وفي كليهما  
 سواد ، والعطاط عبرها ، أو هو ما اسود جانب أجنحته وطالت أرجله ، واغربت ظهوره غيرة  
 ليست بالشديدة ، وعظمت عيونه . حصاة القسم : الحصاة التي يقسم عليها الماء إذا قل مع  
 المسافرين ، فيصبون عليها الماء حتى يغطيها ولا تكون إلا ملساء مجتمعة ، ولذلك تشبه القطاة  
 بها في شدتها واحتياج خلقها . السى : ما استوى من الأرض . القفعاء : بقلة ذات نور أحمر .  
 الحسك : ثمر الفل تشبه القث ولها نور أصفر . (٣) أهوى : انقض . أسفع الحدين :  
 أحمر الحدين يشوبهما حمرة . مطرق : مجتمع الريش . القوادِم : ريش مقدم الجناح ، وهو ريش  
 كبير . لم ينصب له الشرك : كناية عن أنه وحشى لم يؤخذ ولم يذل . (٤) أجود : أسرع :  
 طيبة نفسا : راضية مطمئنة . تترك : تترك وتدع . (٥) دون السماء : تحت السماء .  
 الذنابى : الذنب . فلا فوت : فلا بعد عن الصقر . ولا درك . ولا لحاق منه لها .

(٦) عند الذنابى : عند الذنب . لها صوت وأزملة : لها صوت مختلط مضطرب من الفرع .

تهلك : تجتهد في الإسراع . (٧) هوت : سقطت . بتك : قطع وزنا ومعنى .

ثم استمرت إلى الوادى فألجأها      منه وقد طمع الأظفار والحنك<sup>(٨)</sup>  
 حتى استغاثت بماء لا رشاء له      من الأباطيح فى حافات البرك<sup>(٩)</sup>  
 مكلل بأصول النجم تنسجه      ريح خريق لضاحى مائه حُبك<sup>(١٠)</sup>  
 كما استغاث بسبي فز غيطة      خاف العيون فلم ينظر به الحشك<sup>(١١)</sup>  
 ٤٠٢ : فزل عنها ، وأوفى رأس مرقبة      كنصب العثر دمي رأسه النسك<sup>(١٢)</sup>



- (٨) استمرت . أى فى الطير والهرب . فألجأها : حملها على الوادى خوفها منه ، لأن بالوادى شجرا يمكن أن تختفى فيه . الأظفار : الحالب . الحنك . المنقار .
- (٩) استغاثت : استعانت والتجأت . لا رشاء له : لا حبل ينزح به الماء ، وفيه كناية عن أنه نز . الأباطيح : جمع أبطح ، الأرض المستوية . فى حافات : على شواطئه . البرك : جمع بركة وهى طيور من طيور الماء ، أو هى الضفادع .
- (١٠) مكلل : محيط به النبات كالإكليل . النجم : النبات الذى يقال له التيل ، قيل : إنه لا ينبت إلا على ماء ، أو فى موضع تحته ماء . ريح خريق : ريح شديدة . لضاحى مائه . لبارز مائه . الحبك : طرائق ، مفردا حبك .
- (١١) السبي : اللبن الذى فى الضرع قبل أن يدر . الفز : ولد البقرة . الغيطة : الشجر للثف أو البقرة وهو المراد . خاف العيون : خاف الناس وخشيم . الحشك : احتفال الضرع باللبن .
- (١٢) فزل عنها : فسقط الصقر عن القطة . أوفى : بلغ . المرقبة : المكان المرتفع ينظر منه الرقيب . المنصب : الحجر يعثر عليه . العثر : والعثرة الذبيحة تذبح تعبدا ونسكا . أو العثر الصنم . دمي : أسال دمه . النسك : جمع نسكة ما يذبح عليه .



## تحليل الأبيات :

كأن فرسى تلك من قطا أرض ذات عيون وآبار ، فينفد عليها الوردون ، فهي منهم  
حذرة وجلّة ، ولا سبى وقد قنص أختها شبك الصائد ، وحبالة القانص ، تلك القطاة  
جونية الشكل ، مستوية الخلق ، فظهرها أكدر ، وباطن جناحها أسود ، وریش حلقها  
أصفر ، واستواء خلقها يحكى استواء حصاة القسم ، يتقاسم عليها السفر ماءهم ، وقد أوشك  
أن ينفد ، وهي تحيا في خصب ، وتعيش في رتاع ، فلها في سبى نوعان من الغذاء : بقلة من  
أحرار البقل ، وثمره من ثمر النقل .

وإذ هي سعيدة بوطنها ، متمتعة برغد عيشها انقض عليها صقر ذو خدين أسفيعين ؛  
أشربت حمريهما بسواد ، وانضم ريش قواده بعضه على بعض ، وهو صقر كاسر ، لم يذله  
قانص ، ولا قنصه أسر ، فهو قوى مخيف .

وبدأت المطاردة ، فليس أجود من القطاة سرعة ، وهي ليقينها بسرعة طيرانها طيبة  
النفس ، مطمئة الفؤاد ، عالمة أن جناحها سيهبان لها النجاة ، فهي تترك بعض  
ما تستطيعه ؛ لقد حلقا في الجو ، بين السماء والأرض ، فهي أمامه ، وهو من خلفها ، يكاد  
يبلغ ذنبها ، فلا هو يدركها ، ولا هي تفوته ، وحينما تركت طيرانها أهوت إليها كف الغلام  
لتقبض عليها ، فاستجمعت قوتها ، وتخلصت من كفه ، وقد بقى فيها قطع من ريشها ، حتى  
بلغت الوادى ذا الشجر ، فهي تقدر على الاختفاء في أغصانه ، أو الاختباء بين جذوعه  
وأفئانه ، بعد أن طمع ظفره في القنص ، ومنقاره في الخش والنقر ، ولم تزل تجتهد في الطيران ؛  
حتى استغاثت بماء مجل يجرى على سطح الأرض ، فليس له غور ، ولا يحتاج إلى رشاء  
ينزح به ، لأنه في أبطح مستو يتجمع حول حافته البرك ، هذا الماء يكلله النجم ،  
وتحوطه أصول النبات الذى لاسوق له ، فإذا مرت به ريح الشمال الشديدة جعلت  
في ظاهر ذلك الماء طرائق وأمواجا كأنها أجزاء النسيج ، وكانت استغاثتها بذلك الماء  
كاستغاثة ولد البقرة بالضرع الذى لم يحتفل بعد باللبن ، وهو يخاف أن ينظره الراعى ،  
فلا يدعه يشرب حتى ذلك السوء .

قد أجهد الصقر ، واختفت عن عينيه القطاة ، فسقط عن مطارقتها مرغماً ، ولكنه وقف فوق مرقبة ينتظر أن تبدوله مرة أخرى كحجر العتر الذي يدمى رأسه بدم ذلك العتر .  
النقر .

يمتاز زهير بتصوير كثير من مناظر البيئة العربية الدقيقة ، وبرسم عديداً من عادات العرب التي لا ترد على خواطر أكثر الشعراء ، ولعل مصدر هذا أمران : أولهما تجويد شعره ، فذلك التجويد يبعث على التأمل الطويل ، والتدبر فيما يقول ، والآخر طول عمره ، واستمداده حكمته من حياته وحياة أُمته ، انظر إلى قوله يصف القطاة باستواء الخلق ، واملاس الظهر :

جونية كحصاة القسم مرتعها بالسي ماتبت القفء والحسك  
لقد ذكر لنا عادة من عادات العرب في أسفارهم ورحلاتهم ، هي قسمهم الماء بينهم ، وذكر هذه العادة يوحى إلينا بقلّة الماء في بلاد العرب ، وقلة الماء يتبعها قلة العشب ، وندرة النبات . ولكنه في هذا البيت بالذات أشعرنا أن من بلاد العرب أرضا ذات مراعي خصبة ، ومزارع نضرة .

ثم هذه صورة أخرى من الصور الجميلة التي تستطيع أن ترسم منها مصورا لجزء من بلاد العرب دون أن تخاف الخطأ أو توصف بالتجاوز في الرسم ، تلك هي :

حتى استغاثت بماء لا رشاء له من الأباطح في حافاته البرك  
مكمل بأصول النجم تنسجه ريح خريق لضاحي مائه حبك  
وصف الماء الذي استغاثت القطاة به بأنه لا يحتاج إلى رشاء ؛ وإذن فهو نجل وأنه ينزّ في أرض مستوية ؛ ليس فيها أغوار ؛ وأن على حافاته ذلك الطير الأبيض من طيور الماء ؛ أو الضفادع وهو أنسب في هذا المقام ، ثم إن النبات الصغير يلف ذلك الماء ويحوطه ، وقد تنسج الريح فوق الماء الظاهر طرائق وحبكا .

ثم هذه النظرة الدينية التي صور لنا فيها إحدى عاداتهم في عبادتهم ، وهي الذبح في شهر رجب للأصنام تنسكا وتعبداً ، وتلك النظرة في قوله :

فزّل عنها وأوفى رأس مرقبة كمنصب العتر دمي رأسه النسك  
أما أسلوب زهير فهو الأسلوب المصنّى الذي قل أن تجد فيه ما يعيبه ، فقد كان من عبيد الشعر ، فكيف يخون سيده ، أو يهمل شأن أميره ؟

ه — وقال أبو ذؤيب الهذلي \* يصف صيد الحمر الوحشية :

فوردن والعَيُوقُ مَقْعَدُ رَايٍ الضُّرْبَاءُ خَلْفَ النَّجْمِ لَا يَنْتَلِعُ<sup>(١)</sup>

فَشَرَعْنَ فِي حَجَرَاتٍ عَذْبٍ بَارِدٍ حَصْبِ الْبِطَاحِ تَغِيْبُ فِيهِ الْأَكْرَعُ<sup>(٢)</sup>

فَشَرِبْنَ ، ثُمَّ سَمِعْنَ حَسًّا دُونَهُ شَرَفُ الْحِجَابِ وَرَيْبُ قَرَعٍ يُقْرَعُ<sup>(٣)</sup>

وَعَيْمَةٌ مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ فِي كَفِّهِ جَشٌّ أَجَشُّ وَأَفْطَعُ<sup>(٤)</sup>

٤٠٧ : فَنَكِرْنَهُ ، فَنَفَرْنَ فَاْمَتَرَسَتْ لَهُ سَطَءًا هَادِيَةً ، وَهَادٍ جُرْشُعَ<sup>(٥)</sup>

\* ترجمه الشاعر : أبو ذؤيب كنية اشتهر بها الشاعر ، واسمه خويلد بن خالد بن محرث الهذلي ، كان شاعراً جلاً ، أدرك الإسلام فأسلم ، سئل حسان بن ثابت عن أشعر الناس ، فقال : حيا أم رجلاً ؟ قال سائله : بل حيا ، فقال : حيا هذيل ، ورجلاً أبو ذؤيب ، وهذه الأبيات من قصيدته التي يرثي بها بنيه الخمسة الذين اغتالهم الطاعون في عام واحد بعد أن صاروا رجالاً بأس ونجدة وأول القصيدة هو :

أَمِنَ النُّونَ وَرِييَهَا تَوَحَّعٌ ؟ وَالدهر ليس يعتب من يجزع

التفسير اللغوي : (١) فوردن : نون النسوة تعود على الحمر الوحشية . العيوق : كوكب

يظهر بإزاء الثريا . راى الضرباء : الراى الرجل فوق الضرباء ينظر ما يفعلون ، والضرباء :

جمع ضريب الصاربون بالقداح . لاينتلع : لايتقدم ولا يرتفع . (٢) فشرعن : ضمير

النسوة يعود على الحمر ، فمددن أعناقهن ليشربن . الحجرات : النواحي ، مفردها حجرة .

الحصب : الماء فيه الحصباء ، وهو أصفى ما يكون . البطاح : بطون الأودية ، مفرده أبطح .

الأكرع : جمع كراع مستدق الساق ، ويريد أكرع الحمير . (٣) حسا : صوتا . دونه :

بينه . شرف الحجاب : منقطع أرض الحرة ، وقيل : إنما يريد حجاب الصائد ؛ لأنه لا بد أن

يستر بشيء . ريب قرع : قرعا يريب ويفزع ، ويريد قرع القوس وصوت الوتر .

(٤) نيممة : يريد نيممة القانص ، وهي ما تم عنه ، المتلبب : المتقلد كنياته . الجش : :

القضيب من النبع تصنع منه القسي . الأجش : الغليظ الصوت . أقطع جمع قطع ، وهو النصل

العريض القصير .

(٥) فنكرنه : فأنكره . فامترست له : فأقبلت عليه ولصقت به . السطعاء : الطويلة

العنق . الهادية : المقدمة . الجرشع : الغليظ الممتلئ الجنين .



- فرى ، فَأَنْقَذَ مِنْ نَجْوَدٍ عَائِطٍ      سَهْمًا نَخْرًا ، وَرِيشُهُ مُتَصَمِّعٌ<sup>(٦)</sup>  
 فَبَدَا لَهُ أَقْرَابُ هَادٍ رَائِعًا      عَنْهُ فَعَيْثَ فِي الْكِنَانَةِ يَرْجِعُ<sup>(٧)</sup>  
 مَرَى ، فَأَلْحَقَ صَاعِدِيًّا مُطَحَّرًا      بِالْكَشْحِ ، فَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْأُضْلَعُ<sup>(٨)</sup>  
 فَأَبْدَهُنَّ خَتَوْفَهُنَّ : فَهَارِبٌ      بِذِمَائِهِ ، أَوْ بَارِكٌ مُتَجَمِّعٌ<sup>(٩)</sup>  
 ٤١٢ : يَعْلُوقُ النَّجِيعَ كَأَنَّمَا      كَسَيْتُ بَرُودَ بَنِي تَزِيدٍ الْأَذْرُعُ<sup>(١٠)</sup>



- 
- (٦) النجود : العيلة الطويلة . العائط : التي اعتاطت رحمها فبقيت أعواما لا تحمل .  
 متصمع : منضم بعضه فوق بعض من الدم المتجمد عليه .  
 (٧) الأقرباب : الخواصر ، والذي بدا له قرب واحد فجمعه بما حوله . رائعا : مصرفا  
 مائلا . عيث : مد يده إلى كنياته ليأخذ سهما . يرجع : يمد يده .  
 (٨) الصاعدي : نسبة إلى بنات صعدة على غير قياس وهي الحمر الوحشية ، وقيل الأسهم ،  
 والأول رأى اللسان . مطحرا : سهما بعيدا . الكشح : ما بين الخاصرة إلى الضلع من الخلف .  
 (٩) فأبدهن ختوفهن : فأعطاهن ختفهن وهلاكهن . بذمائه : ببقية نفسه . المتجمع :  
 الساقط على الأرض .  
 (١٠) علق النجيع : متجمد الدم . بنو تزييد : بطن من قضاة تنسب إليه البرود .



## تحليل الأبيات :

وردت الحمر الوحشية الماء وكوكب العيوق يبدو خلف الثريا ، كما يظهر الرقيب خلف لاعبي الميسر بنظر ما يفعلون ، فإذا نهّد قدح حفظه خشية التبديل ، ولا يكون العيوق كذلك إلا آخر الليل في شدة الحر ، فشرعت الحمر تشرب من جميع نواحي الماء ، تشرب ماء عذبا خصرًا ، حصب البطاح ، جاريا ليس نجلا ، بل هو فياض تغيب فيه أكرع هذه الحمر ، فما زلن يشربن هادئات هائثات ، حتى أزال هدوءهن ، وأفقدن هناءتهن ، صوت بينه وبينهن شرف مرتفع ، فهن لا يتبين مصدره ، فاشتد منه ريجهن ، وعظم مزعهن ، فهو يريب كما يريب قرع القوس أو صوت الوتر ، سمعن صوت وتر ذلك الصياد المتقلد كنانته ، المتليب بأسهمه ونباله ، الحامل في يده قوسه ، وهو إلى كل هذا ذو صوت أجش ، ونصل عريض قصير .

فأنكرن هذا الصوت ، وكان إنكارهن له سبب نفورهن منه ، وبعدهن عنه ، وأخذ بعضهن يمترس بالآخر ، فتنضم السطماء الطويلة العنق إلى الجرّش الغليظ الجنين ، كأنها تطلب حمايته ، ويمترسها هو كذلك ؛ كأنه يلتمس حمايتها .

وكان هذا الامتراس قد أضرّ بهن ، فقد رمى الصياد سهمه ، فأنقذه في أنان عيلة طويلة ، قرية مكتنزة ، إذ لم تحمل ولم تلد فتحي قوتها ، فسقط السهم المرّيش فيها ، وقد انضم ريشه وتجمع ، فكان أقتل وأمتك .

وظهر لذلك الصائد الماهر خاصرة حمار رائغ عن إخوانه ، منصرف عن رفاقه ، فأمال يده إلى كنانته يستخرج منها سهمًا ليرمي به ذلك النافر الشارد ، ورمى فأدرك سهمه البعيد الرمي حماراً صاعدياً ، أصابه في خصره ، فاشتملت على ذلك السهم المسدد أضلاع ذلك الحمار ، وفرّق الموت عليهن ، ووزع المنون فيهن ، فمنهن من أصيب إصابة غير قتالة فهو هارب بدمائه ، ومنهن من إصابته قتالة فهو بارك في مكانه لا يستطيع حراكاً ، وهذه الأثن الهاربات تتعثر في طريقها ، والسهم في أذرعها ، والدم المتجمد يعلوها ، فطرائق الدم في تلك الأذرع كطرائق برود بني تزيّد ، كلاهما يشتمل على خطوط حمر تضرب إلى السواد .

### النقر :

الناظر في أبيات أبي ذؤيب يجد صوراً متتابعة متعاقبة ، يأخذ بعضها بأعناق بعض ؛ فالحر ترد الماء سحراً ، فيشرعن يشرن من نواح مختلفات ، وبعد أن شر بن سمن حسا يحجبه عنهن شرف الحجاب ؛ ونميمة قانص متقلد كنانته ، ففكرن الصوت والهميمة ، فنفرن فتلاصقن ، وهكذا يسير في تصويره كأنه قطار إبل .

وتلك الصور صادقة صدقاً واضحاً ، ليس للغلو فيها نصيب ، فالحر ترد الماء سحراً إذ الميوق يتخذ له مرقبة خلف الثريا التي تقف دون أن تسير ، وتثبت لا تتلعب ، ثم صورها ترد الماء ملتفات حول شاطئه ، دوائر عند حجراته ، وليس هذا الماء نزا بل تغيب فيه الأكرع .

وكأنك تتأمل الصائد ، وهو يرمى سهمه ، فيصيب هدفه ، فيخر ذلك الهدف ، وقد تصمغ ريش السهم من آثار الدم ، وذلك في قوله :

رمى ؛ فأنفذ من محود عائط سهماً ، فخر ، وريش متصمغ  
وها هو ذا يصف لك الصيد ، فهو أتان عبلة طويلة حرمت الحمل ، فهي فتية قوية ،  
ويظهر أن فقد أي ذؤيب بنيه الخمسة جعله يستهين بالحياة ، ويستخف بالبقاء ، فهو في أبياته  
يصف الصائد بأنه تابع الرمي حتى كاد يفنى الحر ، وينوع مواطن الإصابات ، وهاك قوله  
يثبت ما نقول :

رمى ، فألحق صاعدياً مطحراً بالكشح ، فاشتملت عليه الأضلع  
فأبدهن حتوفهن : فـارب بذمائه ، أو بارك متجمع  
ولا بد أن الصورة في آخر الأبيات ستعجبك ، فهي صورة حقيقية صادقة ، إذ ذلك شأن  
كل ما يطارده الصائدون ، هروب وإلا فحتوف .

أما الأسلوب فجزل قوى ملائم لموضوعه تشيع فيه حروف تكسبه هذه الجزالة مفردة  
أو مركبة مع غيرها كحرف الشين مثلاً ، وهناك حروف تتابع ، فلا تحدث تنافراً كقوله :  
ففكرنه فنفرن ، فقد تكررت في هاتين الكلمتين الفاء ، والنون والراء ، دون أن يشعر  
القارئ بثقل ، بل لعله شعر برضا عن الشاعر .

وبعد فالأبيات من قصيدة حكم لها بالجمال ، وهذه الأبيات من أروع أسباب جمالها .

٦ — وقال تأبط شراً \* يصف الغول ، وقد تقاتلا :

ألا من مبلغ فتیان فهم بما لاقیت عند رَحَى بَطانٍ <sup>(١)</sup>  
 بأنّی قد لقيتُ الغولَ تهوی بسهبٍ كالصَّحيفةِ مَحْصَحَانٍ <sup>(٢)</sup>  
 فقلتُ لها : کلانا نَضُوأین أخو سفر ، نَحْلِي لِي مَكَانِي <sup>(٣)</sup>  
 فَشَدَّتْ شدةً نَحْوِي فَأَهْوِي لها كَفِي بِمَصْقُولٍ يَمَانِي <sup>(٤)</sup>  
 فَأَضْرِبُهَا بِلَا دَهْشٍ ، نَحْرَتُ صريعاً لليدين وللجِرَانِ <sup>(٥)</sup>  
 فقالت : عُدْ ، فقلتُ لها : رُوَيْدَا مَكَانَكَ إِنِّي ثَبْتُ الْجَنَانِ <sup>(٦)</sup>  
 فلم أنفكْ مَتَكِئًا عليها لِأَنْظُرَ مُصْبِحًا مَاذَا أَتَانِي <sup>(٧)</sup>  
 إِذَا عَيْنَانِ فِي رَأْسٍ قَبِيحٍ كَرَأْسِ الْهَرِّ مَشْقُوقِ اللِّسَانِ <sup>(٨)</sup>  
 ٤٢١ : وساقاً مُخْدَجٍ ، وشِوَاةً كَلْبٍ وَثُوبٌ مِنْ عِبَاءٍ أَوْ شِشْنَانٍ <sup>(٩)</sup>

\* ترجمه الشاعر : هو ثابت بن جابر بن سفيان التيمي ، ولقب بتأبط شراً ؛ لأنه تأبط سيفه وخرج ، فسئلت عنه أمه ، فقالت : تأبط شراً وخرج ، وهو من صعاليك العرب الفتاكين ، ومن لصوصهم العدائين ، هذا إلى أنه كان أسمع العرب وأبصرهم ، وأكيدهم وأعداهم ، قيل عن عدوه : إن الحيل لم تكن تدركه ، والظباء لم تكن تفوته ، وله شعر جيد ، توفي سنة ٥٣٠ م .

التفسير اللغوي : (١) فهم : أبوحى وابن عمير بن قيس بن عيلان . رحى بطان : أرض بالبادية ، (٢) الغول : حيوان لا وجود له ، تخيله العرب فوصفوه ، ومن معاني لفظ الغول الحية . تهوى : تنقض . بسهب : بفلاة . الصحصحان : الأرض المستوية الجرداء . (٣) نضوأين : سقيم نصب . أخو سفر : كثير الأسفار . نحلي : فارتكي . (٤) فشدت شدة : فوثبت وثبة فأهوى : فأسقط . بمصقول يمانى : بسيف محدد مرهف منسوب إلى اليمن . (٥) دهش : تحير واضطرب . نحرّت : سقطت . صريعاً : مصروعة مقتولة . للجيران : لتقديم عنق البعير . (٦) عد . ارجع للقتال . رويدا : تمهلا . مكانك : الزمى مكانك . ثبت الجنان : ثابت القلب . (٧) متكئاً : معتمداً . مصبحاً : عند تنفس الصبح . (٨) الهر : القط . (٩) ساقاً مخدج : ساقاً حيوان ناقص الخلق لم تتم أيام حمل أمه به . الشوأة : قحف الرأس وجلده . العباء : العباءة . الشنان : السحاب .



## تحليل الآيات :

انتصر تأبط شرا على الغول . قال الجاحظ عنها : إنها اسم لكل شيء من الجن يعرض للسفار ، ويتلون في ضروب الصور والثياب ، ذكرأ كان أو أتي إلا أن أكثر كلامهم على أنه أتي ، وإذا كان ذلك أمره ، فهو فيما يرى لا ينتصر عليه إلا الأبطال الأشداء ، فمن حق تأبط شرا إذن أن يذيع نصره لا في قبيلة بني فهم فحسب ، بل له أن يذيعه في الآفاق ، فهو نصر مؤزر ، وفوز مظفر .

لاقي تأبط شراً - في فلاة مستوية جرداء ، لاماء فيها ولا نبات ولا حيوان - غولا تنقض عليه انقضا الصاعقة ، وتنقض إليه انتفاض الجنان ، وتهوى نحوه هوى الصخرة من شاهق الجبل ، فلم يأخذه انقضاضها وهويها ، بل قال لها باغيا لنفسه ولها السلامة : لا عليك بأس ، فكلانا نضو أين ، وسقيم نصب ، وأخو سفر ، تخلى عنى أخلى عنك ، واتركنى لشأنى أتركك لشألك ، واسكن كيف لها أن تدعه ؟ وأنى لها أن تخلى عنه ؟ لم تصخ إليه ، ولم تستمع له ، ومتى استمع القوى للضعيف أو لمن ظنه ضعيفا ؟

لقد شدت عليه شداً شديداً ، وعدت نحوه عدواً بعيداً ؛ حتى دانت فصارت منه قاب قوسين أو أدنى ، فهو عليها بسيفه المصقول دون أن يصيبه من هجومها دهش ، أو يلحقه من انقضاضها خور ، فكانت الضربة حاسمة ، فخرت على الأرض مصروعة خائرة ، سقطت على يديها وجرايها ، فأثارتها الضربة التي لم تعرفها من قبل ، وأزعجتها الوثبة التي لم تكن تتوقع لها ذلك الأثر .

كيف تهزم ، وقد تعودت الانتصار ؟ لقد صاحت به أن عد ، فسأريك كيف يكون القتال ، فأجابها ، وقد أفرخ روعه ، واطمأن لضربته فواده ، مهلاً ورويداً ! قفى مكانك ، وأنا منك حيث تشائين ، إننى ثبت الجنان ، لا أفر من ميدان .

واتسكأت عليها بظبة سيفي حتى لانهرب بجراحها فتنجو منه ، بعد أن التمت إليها المسألة فأبتهى ، وطلبت إليها المهادنة ، وكللانا في حال تدعو إليها فعصتني ، اعتمدت عليها



بسينى إلى أن يتنفس الصبح ، لأنحقق من ذلك العدو الباسل ، ولأتبين فى الصباح ماذا  
أحمد من سُراى .

فاذا حيوان غريب ليس له فى أنواع الحيوان ضريب ، إن عينيه مختلفتين مختلفتين  
فى رأس مستدير كأنه رأس الهر ، وهو مشقوق اللسان ، وذو ساقين قصيرتين ، كأنهما  
الحيوان لم يتكامل خلقه ، ولم يتم تكوينه ، وشواة رأسه كشواة رأس الكلب ، وجلده  
ناعم أزرق كأنه فى نعومته عبادة ، وفى زرقته قطعة من سحاب .  
فذلك الحيوان الصريح قد أخذ من كل حيوان أقبح ما فيه ليكون بشع المنظر ،  
قبیح الشكل ، مخيف لكل ناظر إلا إذا كان تأبط شرا .

#### النقد :

لا يشعر الناقد البصير بقوة هذه الأبيات ، ولو أنه زعم أنها أبيات موضوعة لما عد  
مجاوزا الصواب ، فليست فيها القوة التى يمتاز بها الشعر الجاهلى ، فهو قد هوى لا عظيما  
فى عجز البيت الأول بذلك الإيهام « بما لاقيت عند رضى طان » ولكن هذا التهويل  
مالبت أن توارى ، ولو أنه أراد الاستمرار فيه لبالغ فى وصف الغول ، وفى تصوير اعتدائها  
عليه ، ولكنه لم يزد على أن قال : « باني قد لقيت الغول تهوى » وليس من اللازم  
اللازب أن يكون هويها إليه ، ثم إنه أخذ يحاورها ، فقال لها ولم تقل له ، وايس مثل  
هذا من الأسلوب الجاهلى .

بقى أنه انتظر إلى الصباح حتى يعرف ما هى ، ويتبين حقيقتها ، وإذن فقد كان قتله  
إياها عن جهل بها ، وعدم معرفة لها ، وهذا المعنى يهون من شأنها .

أما الأسلوب فلا نكاد نجد فيه الجزالة البدوية ، ولا القوة الجاهلية ، ولا سيما فى مثل  
هذا الغرض ، وشعر تأبط شرا فى غير هذه الأبيات يفيض بالجزالة ، ويفعم بالقوة .

ويكاد البيتان الأخيران من الأبيات يشهدان بالصنعة ، وهو إذ يصف فيهما الغول  
يصفها وصفا لا ينبئ بقبح ، فيتم الوصف بالقبح ، وكأنى به لم يستطع أن يحدد لون الجلد  
بقوله : وثوب من عباء ، فعطف عليه بقوله أو شنان .

٧ — وقال الشنفرى \* يصف الذئب من قصيدته المعروفة بلامية العرب ، وأولها :

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ      فَاِنِّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَأَمِيلُ<sup>(١)</sup>

وَأَغْدُو عَلَى الْقَوْتِ الزَّهِيدِ كَمَا غَدَا      أَزَلُّ تَهَادَاهُ التَّنَائِفُ أَطْحَلُ<sup>(٢)</sup>

غَدَا طَاوِيًا يُعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيًا      يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشَّعَابِ وَيَعْسِلُ<sup>(٣)</sup>

مَلَمَّا لَوَاهُ الْقَوْتُ مِنْ حَيْثُ أُمَّةٌ      دَعَا فَاُجَابَتْهُ نَظَائِرُ نُحْلٍ<sup>(٤)</sup>

٤٢٦: مَهْلَةٌ شَيْبُ الْوُجُوهِ ، كَأَنَّهَا      قِدَاحٌ بِكَفِّي يَاسِرٌ تَتَقَلَّقُلُ<sup>(٥)</sup>

\* ترجمه الشاعر : هو من بنى الحرث بن ربيعة بن الأواس بن الحجر من الأزد ، شاعر

من أهل اليمن معدود في العدائين الذين لا تلتحقهم الخيل ، وكانت فيه شجاعة وحنق ، والشنفرى اسمه ، وقيل لقبه ، وهو ابن أخت تأبط شرا الشاعر السابق ، وقيل عن قتله : إنه حلف ليقتلن مائة رجل من بنى سلامان ، فقتل تسعة وتسعين ، ثم احتالوا عليه فأمسكه رجل منهم اسمه أسيد بن جابر ، ثم قتله ، فمر به رجل من أعدائه . فرفس جمجمة الشنفرى ، فدخلت مشظية منها برجله فمات فتمت القتل مائة ، وهى أسطورة طريفة ، توفى سنة ٥١٠ م .

التفسير اللغوى : (١) أقيموا : ارفعوا . بنى أمى : كناية عن الإخوة ، والنداء به

يشعر بالعطف والرحمة . صدور مطيكم : صدور المطايا هواديتها وحراسها .

(٢) أغدو : أصبح مبكراً . القوت : الطعام . الزهيد : القليل اليسير . الأزل : القليل لحم

الوركين : تهاداه : تتدافعه . التنايف : جمع تنوفة ، وهى الفلاة . الأطحل : الذئب فى بياضه عبدة .

(٣) طاويا : خميصا جائعا . هافيا : مسرعا . يخوت : ينقض . الشعاب : جمع شعب ،

وهى المنحنيات فى الجبال . يعسل : يسرع باهتزاز . (٤) لوأه القوت : أماله البحث

عن الطعام وأعجزه . أمه : قصده . دعا : عوى . نظائر : جمع نظير انداد . نحل . جمع ناهل . الهزلى .

(٥) مهلهلة : قليلة اللحم . شيب الوجوه : كناية عن بياضها . الياسر : اللاعب بسهام

الميسر يحركها بين يديه ، وقداح الميسر سهامها ، مفردا قدح ، وهو أيضا للسهم قبل أن يراش .

أو الخشرمُ المبعوثُ حُثِثَ دَبْرُهُ      مَحَابِيضُ أَرَادَهُنَّ سَامٍ مَعْسَلٌ<sup>(٦)</sup>  
 مُهْرَتَةٌ ، فَوَهُ كَأَنَّ شُدُوقَهَا      شَقُوقُ الْعِصَى كَالْحَاتٍ وَبُسْلٌ<sup>(٧)</sup>  
 فَضَجٌ وَضَجَّتْ بِالْبَرَّاحِ ، كَأَنَّهَا      وَإِيَاهُ نُوحٌ فَوْقَ عَلَيَاءِ ثُكَلٍ<sup>(٨)</sup>  
 وَأَغْضَى وَأَغْضَتْ ، وَأَتَسَى وَأَتَسَتْ بِهِ      مَرَامِيلُ عَزَّاهَا وَعَزَّتُهُ مَرْمِلٌ<sup>(٩)</sup>  
 شَكَوْشَكَتْ ، ثُمَّ ارْعَوَى بَعْدُ وَارْعَوَتْ      وَالصَّبْرُ إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الشُّكُوكُ أَجَلٌ<sup>(١٠)</sup>  
 ٤٣٢ : وِفَاءٌ وَفَاءَتْ بَادِرَاتٍ ، وَكُأَبَا      عَلَى نَكْظٍ مِمَّا يُكَاتِمُ مُجْمِلٌ<sup>(١١)</sup>



(٦) الخشرم : رئيس النحل . المبعوث : المبعث للسير . حثث : حث وحض . الدبر : جماعة النحل . المحابيض : جمع محبض ، وهي عيدان يتخذها مشتار العسل ، فيثير بها النحل . أَرَادَهُنَّ : مخفف أَرَادَهُنَّ أى ثبهن وركزنهن : سام : رجل عال مرتق . معسل : مشتار العسل .

(٧) مهرة : مشقوقة الأفواه . فوه : جمع أفوه للفتوح الفم . كالحات : عابسات الوجوه . البسل : جمع باسل وهو الكريه النظر .

(٨) البراح : الأرض الواسعة لا نبت فيها . نوح : جمع نائمة بأكيات صائحات . ثكل : جمع تاكل ، وهي الفاقدات الأولاد .

(٩) اتسى : امثل واقتفى . مراميل : جمع مرميل ، وهو الذى لا زاد معه . عزاهَا : سلاها ، وأصل التركيب : عزاهَا مرميل ، وعزته مراميل .

(١٠) ارعوى : رجع . الشكو : الشكوى . أجل : أحسن وأفضل .

(١١) فاء : رجع . نادرَات مسرعات : النكظ : شدة الجوع . المجمل : المحسن حاله .



### تحليل الأبيات :

بنى أمى : أقيموا صدور مطاياكم للرحيل ، واستنفضوها من مناخها للسفر ، أما أنا فدعوني أبحث عن قوم سواكم أعيش بينهم ، وأقضى بقية أيامي معهم ، فإني إلى غيركم أميل . ثم انتقل بعد أغراض عدة إلى وصف الذئب متخذاً من تشبيه نفسه بذئب تمهيداً لوصفها . فقال : إني أعيش على أيسر الطعام ، وأحيا على أزهد القوت ، شأى شأن الذئب الأزل الأطحل ، تتقاذفه التناثف ، وتتهاداه المفاوز ، يغدو طاوى المصير ، خميص البطن ، يسابق الريح ، ويعارض العاصفة ؛ ينقض في مؤخرات الشباب ، ويهوى في طرق الجبال ، باحثاً عن طعامه ، ساعياً إلى قوته ، وإذا امتنع عليه الطعام حيث قصد ، وعز عليه القوت في مسعاه عوى بأثسا ، وناح بأثسا ، فأجابته ذئاب نحل ، ونظائر هزل ، ذئاب خفيفة اللحم ، هزيلة الجسم ، بيضاء الوجوه ، شيب الرؤوس ، كأنها خلقتها قداح يحركها يامسر ، ويقلقها قاصر ، وكأنه يعسوب النحل قد انبعث للسير ، ودعا جماعات النحل للطيران معه عيدان أثارت تلك الجماعات قدركها مشتار العسل .

تلك الذئاب مشقوقة الأفواه ، مفتوحتها ، كأن أشداقها في اتساعها شقوق العصي ، وهى عابسات الوجوه ، كريهة المنظر ، بشعة المرأى ، فضج الذئب البائس ، وأجابته الذئاب البائسات في أرض واسعة لا يسمع فيها إلا الصدى ، ولا يرى إلا السراب ، فكان الذئاب معه نساء فوق مرئق من الأرض ، ثكلن أبناءهن ، فهن ينحن عليهم ويعولن . وأغضى على الجوع والقذى وأغضت معه ، وامثل ما أريد عليه ، وامثلت ، واتخذت منه أسوة ، وجعلته لها قدوة ، فكلها مراميل سلاها عن فقدان زادها أخ مرملة ، وعزاها عن جوعها أخ جائع .

لقد شكا وشكون ، وانصرفنا عن العواء وانصرف ، ورأين أن الصبر أجل بهن ، والتجملد أحسن منهن ، ورجع إلى المدو ورجعن إليه بعد أن لم تجد صيداً تطعمه ، ولا قوتا تأكله ، وهن على شدة جوعهن يكتمن أمرهن ، ويتجملن بالصبر .

النقر .

في هذه الأبيات جمال من وجوه عدة ، فمعانيها واضحة تدل على أن الشاعر عالم بما



يقول ، متمكنا مما يصور ، فالشاعر الذى يعيش فى البادية هو الذى تبهره صورة الذئب ،  
يعوى من الجوع ، ويصيح من الفرث ، فما تمضى هنية على عوائه وصياحه ، حتى تجاوبه  
ذئاب أخرى هى أيضا غرثى جياح ، فأى جمال أبدع من قوله ؟

غدا طاويا يعارض الريح هافيا      يخوت بأذئاب الشاب ويعسل  
فلما لواه القوت من حيث أمه      دعا فأجابته ————— نظائر نحل

ثم من هذا الذى يستطيع وصف الذئاب ذلك الوصف الدقيق لإلـرجـل عاش فى التناـفـ  
وعاشر الأطالس ، ولاحظ أعضاء جسمها عن قرب ، فأعجب بها ، أو نفر منها ؟ وأى دقة  
وصف تلودقته ، إذ يقول ؟

مهلهلة ، شيب الوجوه ، كأنها      قداح بكفى ياسر تتقلقل  
أو الخشرم المبعوث حثت دبره      محايض أرداهن سام معسل  
مهرة فوه كأن شـدوقها      شقوق المعصى ، كالحات وبسل

هذه بعض معانى هذا الشاعر أفاضتها عليه حياته البدوية فأجاد عرضها ، وأبدع  
فى تصويرها ، فأى عرض أجود من عرضه ، وأى تصوير أبدع من تصويره إذ يقول ؟

فضـج وضجت بالبراح كأنها      وإياه روح فوق عـلاء ثكل  
وأغضى وأغضت ، واتسى واتست به      صراميل عراها وعزته مرمل  
شكا وشكت ، ثم ارعوى بعد وارعوت      وللصبر إن لم ينفع الشكو أجمل  
وفاء وفاءت بادرآت ، وكلها ————— على نكظ مما يكاتم مجمل

إن الأسلوب ليفرع أقوى الأساليب الجاهلية ، وقد كساه جمالا ذلك التسيق والتتابع ،  
فضج وضجت ، وأغضى وأغضت ، واتسى واتست ... الخ .

لقد نالت القصيدة التى منها هذه الأبيات عناية الأدباء فى القديم والحديث ، فى الشرق  
والغرب ، وهى جديرة بتلك العناية ، وأجدرها بها تلك الأبيات التى لم يعرف الشعر العربى  
لها نظيرا فى وصف الذئاب ، وقد روى عن الرسول الكريم أنه خاطب أصحابه بقوله :  
« علموا أولادكم لامية العرب ، فإنها تعلمهم مكارم الأخلاق » .

٨ — وقال المرقش الأكبر يصف ذئباً نزل به فأطعمه :

ولمّا أضأنا النارَ عند شِواننا عرانا عليها أطلسُ اللونِ يابسٌ<sup>(١)</sup>  
نَبَذْتُ إليه حَزَّةً مِنْ شِواننا حياءَ، وما نَحْشَى عَلَى مَنْ أَجَالِسُ<sup>(٢)</sup>  
٤٣٥ : فَأَضَ بِهَا جَذْلانَ يَنْفُضُ رَأْسَهُ كما آبَ بالنَّهْبِ السَّكْمِيُّ الْمُحَالِسُ<sup>(٣)</sup>

تحليل الأبيات :

أوقدنا ناراً ، وأرسلنا ألسنتها تطاول السماء ، وتتسامى إلى الجوزاء ، وتدعو الجياع  
الفرثى ، والسابلة الخصاص ، ليشاركونا في شواننا ، ويقاسمونا زادنا ، فنزل بنا ضيف أطلس  
اللون ، بأُس الحال ، خميص البطن ، فرق له قلبي ، وإن يكن هو غليظ القلب ، ورثت  
لبؤسه نفسى ، وإن يكن هو خبيث النفس ، فرميت إليه بقطعة من الشواء حياء أن يقال :  
بخل عن حيوان جائع ، وإن يكن ذلك الحيوان ذئباً ، وخشية أن يتحدث الناس عنى أى  
ضننت على طارقى ، وإن يكن ذلك الطارق من ضواري الوحوش .

لست بالبذىء على الجليس ، وإن لم يكن لى بالأنيس . فرجع بهذه الحزة جذلان  
فرحاً ، ينفض رأسه من الفرح ، ويهزه من الغبطة ، مثله فى غبطته وسروره كمثل السكى  
المقاتل لا يترك الميدان ؛ حتى يقضى على خصمه ، ويعود بالفى الكثير .

التقيد :

هى أبيات تصور كرم العربى ، وأنه فى سبيل حسن الأحداث ، وجيل السيرة ،  
لا يفرق فى إمداء معروفه بين الإنسان والحيوان .  
ولا أرى فيها من الجمال الفنى ما يبهى الناظر إلا فى تصويره لجذله ، فإن ذلك التصوير  
يوحى بأن الشاعر من كاة الحرب ، وأحلام الجياد .

\* ترجمته الشاعر : هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة البكرى ، والمرقش لقبه ،  
وهو عم للمرقش الأصغر ، ولكن الأصغر أشعر منه ، وهو مع ذلك شاعر فحل مجيد  
فى غزله وحماسته ، توفى حوالى سنة ٥٥٢ م .

التفسير اللغوى : (١) أضأنا النار : أوقدناها . عرانا : نزل بنا . أطلس اللون :  
أغبر ، والطلس : الغبرة إلى سواد . (٢) نبذت له : رميت إليه . الحزة : القطعة . نحشى :  
عبي وبذأتى . (٣) فأض : فصار . جذلان : فرحان . ينفض رأسه . يهزه مظهراً جذله  
آب : رجع . السكى : الفارس فى كامل عدته . المحالس : الشديد الذى لا يبرح مكانه فى الميدان

٩ - وقال النابغة \* يصف أثر سم الحية ، ويصف خبثها :

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً      مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا الشَّمُّ نَاقِعٌ (١)  
يُسَهِّدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا      لِحَلْيِ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ (٢)  
٤٣٨ : تَنَازَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سُمِّهَا      تُطَلِّقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرَاجِعُ

### تحليل الأبيات :

يصف النابغة ما نزل به من هم وأسى، حينما علم ما بوعده به أبوقابوس، وما أذره إياه؛ إذ بات ليله الأطول مسهداً كما لما لدغته أفعى دقيقة الجسم، رقشاء اللون، السم الزعاف في أنيابها. يسهر الليل الأطول، ليل التمام ملدوغها، لا يتقابل جفناه، ولا تعرف طريق النوم عيناه، قد جعل الحلى والخلاخل في يديه، دأمة الجرس، مستمرة الصوت؛ حتى لا ينام لدينها، فيسرى السم في أجزاء جسمه، ويدب الموت في مفاصله. يخاف الرقاة منها، ويتناذرون عقباها؛ إذ ليست لهم بمطواعة دائماً، فحينما تجميعهم، وحينما تعصيتهم، وطوراً تطلق الراقى، فليس له بها شأن، وطوراً تراجعده، فتدعن لأمره.

### التقد :

أجاد النابغة تصوير حال الرجل المهدد، ينذره من يقدر على صره، كما أجاد في تصوير حال السليم عند العرب، وفي رسم تطييبهم سليمهم، فهم يلبسونه الحلى ويحكونها؛ ليسمع جرمها فلا يغلب عليه النوم، فيدب السم في جسمه، وتناذر الرقاة إياها، ينبئ أنها رقشاء قتول. أما الأسلوب؛ فيبدو جماله في اتساق ألفاظه، وانتظام حروفه، وملاءمة بعضها لبعض؛ فالسين في البيت الثاني يشعر تكرارها بوسوسة الحلى، وجرسها، على أن السين أكثر من سواه في البيتين الآخرين، وجعل خبرات الجملة الاسمية التشبيهية قوى المعنى وجملة.

ترجمة الشاعر : انظر الترجمة في وصف الأوابد ص ١٥٤ .

التفسير اللغوي : (١) ساورتني : واثبتني ، أو وثبت على . ضئيلة : رقيقة الجسم . الرقش : جمع رقشاء . وهي الحية فيها نقط سود وبيض . الناقع : البالغ القاتل . (٢) يسهد : يمنع من النوم . ليل التمام : أطول ليالى الشتاء ، والتمام مثلث التاء والفتح أكثرها . السليم : اللسوع ، وسمى كذلك تفاؤلاً بسلامته . القعاقع . الأصوات مفردة قعقة .



١٠ - وقال عنتره بن عمرو بن شداد العبسي \* يصف الثعبان الأسود :

أترجو حياةً يابنَ بشرٍ بنِ مسهرٍ      وقد علقَت رِجلاكَ في نابِ أسودا<sup>(١)</sup>  
أصمَّ جباليّ إذا عَضَّ عَضًّا      تزايلَ عنه جِلْدُهُ قَبَدًا<sup>(٢)</sup>  
بِسلعٍ صفاً لم يَبْدُ للشمسِ بدوة      إذا مارآه صاحبُ اليمِّ أرعدًا<sup>(٣)</sup>  
له رِبْقَةٌ في نَمَقِهِ من قِيصِهِ      وسائرُهُ عن مَتْنِهِ قد تَقَدَّدًا<sup>(٤)</sup>  
رَقودُ نُحَيٍّ اتِّكَأَتْ كأنَّ لسانه      إذا سَمِعَ الأجراسَ والكحالَ أرمدًا<sup>(٥)</sup>  
٤٤٤ : يَفِيتُ النفوسَ قَبارِ أَر تَمَعِ الرُّقَى      وإن أبرقَ الحَاوِي عليه وأرعدًا<sup>(٦)</sup>

\* ترجمه الشاعر انظرها في وصف الفرس ص ١٢٢ .

التفسير اللغوي : (١) ابن بشر بن مسهر : لم تقع له على ترجمة . وهو كما يبدو أحد أعداء عنتره . علقَت رِجلاكَ : قيدت . أسود : يقصد به . فهو يصف نفسه شعبان أسود . (٢) أصم : لا يسمع ، وهو وصف للذكر من الحيات غالباً . جبالي : نسبة لاجل ، ورواه اللسان أصم قطاري ، والقطاري : الدخيم . زيد : نسايط . قَبَد : فترق ، ورواه اللسان « تزل أعلى جلده فتزدا » (٣) السلع : بالكسر : الشق في الجبل الصفا : جمع صفاة : الحجارة الصلدة . صاحب اليم : الراقى . الحية كما ورد في لسان العرب . أرعد : أصابه الرعدة . (٤) الرِبْقَةُ : بالكسر الحبل . قِيصُهُ : يعنى به جلده المنسلخ عنه . سائرُهُ : جميعه أو باقيه . مَتْنُهُ : ظهره . تَقَدَّد : تفرق أو جفَّ ويس (٥) ربود ضحايا : كثير الرقاد في الضحايا . الأجراس : جمع جرس إذا فتحت الهمة الأصوات ، وكسر الهمة التصويت . الكحال : ما يكتحل به ، وهو طبعا أسود من أثر الكحل . الأرمد : الوجوع العين . ومن طريف ما جاء في وصف لسان الحية بالسواد قول الآخر :

كأنما لسانه على فيه دخان مصباح ذكت ذواكيه

قال أبو العباس ثعلب : « يقال إنه لم يسمع في صفة الحية أحسن من هذا البيت » .

(٦) يَفِيتُ النفوس : يميته فجأة . تقع الرقى : تحدث الرقى التي ترقى بها جروحه . أبرق الحَاوِي وأرعد : تهدد وتوعد بما يتلو من العزائم .



## تحليل الأبيات :

يهدد عنقزة أحد أعدائه بأن حياته صارت مما يرجى ، وأن بقاءه عاد مما يتمنى ، ولكن هل يجاب الرجاء ، وتحقق الأمانى ؟ أتحقق الأمانى وقد اتصلت رجلاك بناب ثعبان أسود ؟ إنه لن يستمع إلى ندائك ، ولن يلبي دعائك .

والشاعر يقصد بذلك الأسود نفسه ، ثم انصرف إلى وصف الثعبان شأن غيره من الشعراء ، فإذا في أذنيه وقر ، وفي مسمعيه صمم ، وإذا هو أسود جبلى ، استمد من الجبل غلظته ، وأخذ عنه خشونة طبعه ، وإن يكن ناعم الملمس ، إذا عض مساوره عضه تساقط عنه جلده ، وتبدد منه لحمه ، يعيش ذلك الأسود فى سلوع الجبال ، وشقوق الصفا ، ينام نهاره ، ويصحو ليله ، فلا يبدو للشمس إلا قليلا ، فإذا مارآه الحاوى صديق الحيات ارتعد جسمه ، واصطكت أسنانه ، لأنه لم ير من قبله مثله ، ولا عرف له نظيرا ، فيملا قلبه بالخوف ، ويستولى على فتواده الرعب ، وإن كان هو الذى يخيف الأفاعى ، ويرعب الأسود .

هذا الثعبان مطوق العنق ، فكأن له فى عنقه حبلا صنع من جلده المنسلخ عنه ، وثوبه الأبيض الذى يخلعه بين الحين والحين ، لقد خلع سائر هذا الثوب عن ظهره ، ولم يبق منه إلا ما نطق به عنقه ، وهو كثير الرقاد فى الضحا إذ تسطع عليه أشعة الشمس فتسرى الحرارة فى جسمه ، وتدب الحياة المتدفقة بالسّم فى أجزائه ، فإذا أيقظه جرس ، أو نبهه صوت أخرج لسانه الأسود الذى يشبه فى شدة حلكته مكحال الأرمد ، الذى لا يفتأ يذّر به الكحل على عينه الرمداء .

يقضى على النفوس ، ويقبض الأرواح فى مثل سرعة البرق ، أو ومضة الطرف ، قبل أن يبلغ الراقى برقيته غايته من الشفاء ، وقبل أن يبذل الطبيب لسليمه الدواء ، وسيان عنده بعدئذ أن يبرق الحاوى ويرعد ، وأن يتهدد ويوعد ، فقد قضى لباتته ، وبلغ غايته .

### النقد :

ليست الأبيات من الناحية الفنية في قوة شعر عنزة ، حينما يصف الخيل أو الحرب ، فهي أولا غير مترابطة الأجزاء إذا تجاوزنا البيت الثاني ، فالشطر الأول من البيت الثالث لا تناسب بينه وبين الشطر الآخر ، فالشطر الأول يذكر فيه أن وطن ذلك الثعبان سلع صفا ولم يبد للشمس في حين أن الشطر الآخر « إذا مارآه صاحب اليم أرعدا » والعلاقة بين الشطرين معدومة أو تكاد ، وهذا نفسه يقال عن البيت الخامس .

أما الأسلوب فمستقيم واضح ، وإذا كان فيه جمال فإنه يستمد من البيت الثاني والرابع والسادس ، فالبيت الثاني استخدم في الشرط إذا المفيدة لليقين ، أي أنه يتبدد جلد من يلدغه إذا لدغ دون أن يرجى للمدوغ شفاء ، أو ينتظر له دواء ، وقد مهد لهذا الشرط بالوصف « أصم جبالي » .

وجمال البيت الرابع في وصف الثوب المنسلخ عن جلد الثعبان ، وأنه يتفرق عن سائره ماعدا عنقه ، وهي ملاحظة لا يتنبه إليها إلا أبناء التنايف والمفاوز .

وجمال البيت الأخير في قوله : يفتت النفوس فهو تعبير بليغ بإيجازه ؛ وفي استخدام إن الشرطية التي تفيد الشك فقد لا يرق الحاوي ولا يرعد خشية أن تكون عاقبة الإبراق والإرعاد الثورة والعصيان ، وكذلك في ذلك الطباق الوهمي بين أبرق وأرعد .

وعلى أي عنزة أقدر من يصف الأسود ، فله من صفاتها حظ أي حظ .

١١ — وقال عروة بن الورد العبسي \* يصف الأسد :

تَبَغَّانِ الْأَعْدَاءَ إِمَّا إِلَى دَمٍ

وَإِمَّا عُرَاضُ السَّاعِدِينَ مُصَدِّرًا<sup>(١)</sup>

يَظَلُّ الْأَبَاءُ سَاقِطًا فَسُوقَ مَتْنِهِ

لَهُ الْعَدُوَّةُ الْأُولَى إِذَا الْقَرِينُ أَضْحَرَ<sup>(٢)</sup>

٤٤٧ : كَأَنَّ خَوَاتَ الرَّغْدِ رِزْءُ زَنْبِيرِهِ

مِنْ اللَّاءِ يَسْكُنُ الْعَرِينَ بَعَثَرًا<sup>(٣)</sup>

\* ترجمه الشاعر : هو عروة بن الورد بن زيد بن عبد الله بن ناشب بن هرم العبسي ، شاعر فحل ، وفارس صنديد ، وصعلوك معدود ، وجواد معروف ، كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم ، وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم ، وقيل لقب بهذا اللقب لقوله :  
لحى الله صعلوكا إذا جن ليله مصابى المشاش آلفا كل مجزر  
قال عبد الملك بن مروان في حديث عنه : « ما سرني أن أحد العرب ممن ولدني لم يلدني إلا عروة بن الورد » .

التفسير اللغوي : (١) تبغاني الأعداء : تبغى كابتغى : طلب وتغنى . إِمَّا إِلَى دَمٍ : إِمَّا إِلَى قَوْمٍ أَصَابَتْهُمْ بَدَمٌ ، فَلَهُمْ عَنِّي ثَأْرٌ . عَرَّاضُ السَّاعِدِينَ : عَرِيضُ السَّاعِدِينَ ، وَهِيَ كُنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ هُوَ الْأَسَدُ . الْمَصْدَرُ : مِنْ نَعْوَتِ الْأَسَدِ الْعَرِيضِ الْمَصْدَرُ .

(٢) الْأَبَاءُ : الْقَصَبُ وَاحِدَتُهُ أَبَاءَةٌ . اللَّتْنُ : الظَّهْرُ . الْعَدُوَّةُ الْأُولَى : الْوُثْبَةُ الْأُولَى . الْقَرِينُ : النَّظِيرُ . أَضْحَرَ : خَرَجَ إِلَى الصَّحَرَاءِ لِلْمُبَارَاةِ .

(٣) الْخَوَاتُ : الصَّوْتُ وَالِدَوَى . الرِّزْءُ : بَضْمُ الرَّاءِ وَكُسْرُهَا : الْمَصِيْبَةُ . الْعَرِينُ : بَيْتُ الْأَسَدِ فِي الْأَجْمَةِ . عَثْرَ : مَأْسَدَةً قَبْلَ تَبَالَةٍ .

## تحليل الأبيات .

تمنى أعدائي أن يثار منى سوامي ، وأن ينزل بي الحين من غيرهم ؛ لأنهم أضعف من أن يدركوا منى ثارا ، أو ينالوا منى ترة ، فإن لم يبلغوا هذه الأمنية فأمنيتهم الأخرى أن يلقاني أسد غضنفر عريض الساعدين ، منبسط الصدر ، يسكن أجمة كثيفة الأشجار ، يغطي متنه قصبها ، ويستر ظهره أباؤها ، فلا تتحرز منه قافلة ، ولا تحترس من فتكه جماعة ، فإذا رز منها إلى الصحراء كانت له الوثبة الأولى على عدوه فيدعه مجدلا .

هذا الأسد دوى صوته كدوى الرعد ، أو أن الرعد من زثيره ، وخواته رزء يصاب به سامعه ، فهو يكاد يصم الآذان ، وهو يسكن مأسدة عثر التي عرفت أسودها بالعرامة ، وشهرت بالشراسة والفظاظة .

### النقد :

البيت الأول من هذه الأبيات الثلاثة جميل بإشاراته ، رائع بكنائياته ، إذ أشار الشاعر إلى أن أعداءه لا يتطاولون إلى سمائه ، ولا يتسامون إلى مصاولته ومعاداته ، فغاية قوتهم أن يتمنوا أن يخلصهم الله منه بأعداء يقتلونه بعد أن قتل منهم ، أو بأسد قوى غشوم يستطيع أن يصرعه ، فالبيت يجمع بين الفخر والهجاء والوصف ، وتلك قدرة أي قدرة ، والإيجاز لم يبعث فيه غموضا ، فالقرائن الموحية بالمعنى بارزة واضحة .

وكذلك البيت الثاني جميل ، وإن لم يبلغ جمال البيت الأول ، فقد وصف خلق الأسد وأنه يمكن حتى يتمكن ، وحينئذ يثب وثبته فتكون القاضية ، والبيت الأخير أقل الأبيات جمالا ، فوصف صوته أنه كالرعد معنى تنقصه الطرافة ، وكذلك نسبته إلى مأسدة عثر ، وإن يكن أوحى بهذه النسبة إلى أنه ضيغم جبار ، فإن القارئ قد يحمله الوهم إلى أن الشاعر اختار هذه المأسدة بالذات لتستقيم له القافية فحسب .



١٢ — وقال النابغة \* يصف الحية أيضا :

صِلُّ صَفًا لَا تَنْطَوِي مِنَ الْقَصْرِ طَوِيلَةُ الْإِطْرَاقِ مِنْ غَيْرِ خَفَرٍ<sup>(١)</sup>  
 دَاهِيَةٌ قَدْ صَغُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ كَأَنَّمَا قَدْ ذَهَبَتْ بِهَا الْفِكْرُ<sup>(٢)</sup>  
 ٤٥٠ : مَهْرُوتُهُ الشُّدْقَيْنِ حَوْلَاءِ النَّظَرِ تَفْتَرُّ عَنْ عَوْجِ جَدَادٍ كَالْإِيَرِ<sup>(٣)</sup>

### تحليل الأبيات :

وحية خبيثة عاتية تتخذ من الصخر الصلد لونا لها ؛ حتى لا يتبينها الراى ،  
 ولا تلتوى على نفسها ؛ لقصر جسمها ، تطيل الإطراق ، وتمعن في التهويم دون أن يكون  
 إطراقها لحياء أو طأطأة رأسها لنجل ، وإنما هو لاهتيال الفرصة ، والاستعداد للعدوة .  
 وهى داهية دهياء ، ومصيبة نكراء قد طال أجلها ، فعظم خبيثتها ، وإن صغر جسمها ،  
 حتى لكان كثرة الفكر هى سبب سقمها ، وأصل ضآلتها ، ولم لا ؟ أليست تفكر  
 فى العدوان ، وتنطوى على الغدر والخيانة ؟  
 وهى واسعة الشدقين حولاء العينين ، تفتح شديقها الأهرتين عن أسنان عوج حداد  
 كأنها الإير .

### النقد :

أجاد النابغة وصف الحية حتى إنها لتخيف دون أن ترى ، فالصورة التى رسمها لها  
 صورة نكراء ، وكذلك أبدع فى وصف خلقها فهى خبيثة داهية « طويلة الإطراق من  
 غير خفر » .

وأسلوب النابغة هو أسلوبه الجميل الرائع ، العذب السائغ ؛ فالحية : « لا تنطوى من  
 القصر » وهى « طويلة الإطراق » وهى « قد صغرت من الكبر » .

\* ترجمه الشاعر : انظر ترجمته فى وصف الأوابد ص ١٥٤

التفسير اللغوى : (١) الصل : الحية الخبيثة جداً ، الصفا : الحجر الصلد مفردة صفاة .  
 الإطراق : إرخاء العينين إلى الأرض . الحفر : الحياء . (٢) داهية : مصيبة . ذهبت  
 بها الفكر : كناية عن صفة هى السقم . (٣) مهروته الشدقين : واسعة الشدقين .  
 تفر : تكشف . جداد : الجداد بالفتح والكسر صرام النخل .

## نظرة في شعر الطبيعة الحية عند العرب

عرضنا فيما تقدم صوراً متنوعة لوصف الطبيعة الحية في الشعر العربي ، وقد تناولت هذه الصور أكثر ما خص الله به البيئة العربية من حيوان ، سواء في ذلك الأنس منها والمستوحش ، وإذا كنا قد تركنا من حيوان الجزيرة العربية بعضه ، فليس ذلك لأن الشعراء أهملوه ، وإنما لأننا لم نقصد استقصاء ما قالوه ، ولو قصدناه لبلغ الأمر منا حد الإطالة ، ثم إن بعض ما تناولوه بالوصف عبوه عبراً ، فلم يتجاوزوا فيه البيت أو البيتين أو الثلاثة ، وقد رمينا في هذا الكتاب إلى عرض نماذج كاملة وصور تامة ، إلى أن بعض هذا الذي تركناه ليس بذى أثر عظيم في حياتهم ، فاستمددنا قلة عنايتنا به من ضالة احتفالهم له ، فلم نذكر من الأوانس غير الناقة والفرس والكلاب ، وإن كنا قد ذكرنا الهر فقد جاء ذكره عرضاً لا عمداً ، وذلك لأن الهر ليس له عندهم من نفع ، وإذا كان فهو قليل لا يؤبه له ، وإذا كان بينهم من وصف غير الناقة والفرس ففي بيت أو بيتين ، وذلك كقول امرئ القيس يصف المعز :

إذا مالم تكن إبل فمعى كأن قرون جلته العصى

٤٥٢ : فتلاً بيتنا أقطا وسمنا وحسبك من غنى شبع وري

ولكننا ذكرنا من الأوابد أكثر ما في بلاد العرب ؛ وذلك لأن الشعراء أكثروا

القول في وصفها ، حسياً وعاطفياً وإن لم يرض قولنا هذا زعماء الأدب في هذا العصر ، وإلا فبماذا نفسر وصف متمم بن نويرة حزنه حين يشبهه بوجد الأظفار الروائم في قوله :

وما وجد أظفار ثلاث روائم أصبن مجراً من حوارٍ ومصرعا

يذكرن ذا البث الحزين بيته إذا حنت الأولى سجعن لها ممّا

إذا شارف منهن قامت فرجعت حيننا فأبكي شجوها البرك أجمّا

٤٥٦ : بأوجد منى يوم قام لمالك مُنادٍ بصيرٍ بالفراق فأسمّا

أليس هذا الشعر من أروع ما يمكن أن يكون عليه الوصف العاطفي ؟ وإن كان هذا الضرب من الوصف قليلا نادرا .

وتركنا القليل من حيوان الصحارى وأوابدها ؛ إما لأن الشعراء لم يعيروه اهتماما ، وإما لأننا لم نجد فيه الروعة التي تحملنا على اختياره وتحليله ونقده ، وإما لغير هذا وذاك ، لأننا رأينا من أوصافه ما يمكن أن يندرج تحت غيره ، أو لأننا وجدنا القدر الذى قيل لا يحتمل التحليل ، فلم نقف عند الضبعة لضالة شأنها عندهم ، وإن كانوا قد وصفوها ، من هذا قول متم بن نويرة حين تذكر أنه سيموت ، وأن الضبع ستأكله دون أن يدفع عنه سيفه :

يا لهف من عرفاء ذات فليلة      جاءت إلى على ثلاث تجمع  
ظلت تراصدنى وتنظر حولها      ويربها رمق وأنى مطمع  
وتظل تنشطنى وتلجم أجريا      وسط العرين وليس حى يدفع  
٤٦٠ : لو كان سيفى باليمين ضربتها      عنى ، ولم أؤكل وجنى الأضيع

ومن هذا الذى لم تذكر أوصافه لأن غيره من فصيلته يغنى عنه الوعل ، وقد أجاد وصفه فى قصيدة رثاء المرقش الأكبر فقال :

لو كان حى ناجيا لنجا      من يؤميه المزم الأغم  
فى باذخات من عمابة أو      يرفعه دون السماء خيم  
من دونه بيض الأتوق وفوقه      قه طويل المنكبين أشم  
٤٦٤ : يرقاه حيث شاء منه وإم      ما تنسه منية يهزم

وسنورد بعد أن نعرض صوراً للطبيعة الساكنة صوراً للطبيعة المختلطة الجامعة بين المتحركة والساكنة ، لنكون قد بلغنا غاية ما نبغى من كمال لهذا الفن .



ولعل من الخير لنا أن نبدي ملاحظات عن الصور الكثيرة التي عرضناها للطبيعة الحية ، نلمّ بها إلاما لتكون مفتاحا لمفاتيح هذا الفن ، فيعبره من شاء أن يتبسط فيه :

١ — أكثر الصور التي أوردتها الشعراء الجاهليون صور حسية خالصة ، والقليل منها عاطفي متصل بالحسي ، وتعليل ذلك عندى هو أن كثرتهم كانت تعتمد على حواسهم أكثر مما تعتمد على إحساسهم الباطني ، وشعورهم الداخلي ، إلا في الرثاء فالعاطفة فيه متحركة .

٢ — أغلب هذه الصور واضح التصوير ، كامل التكوين ، وإذا وجدنا في خلال قراءتنا صوراً غير واضحة أو غير كاملة حكمنا بأن رغبتهم في الإيجاز ، وشغفهم بالإكثار من الصور والمعاني هي سبب ذلك الغموض أو القصور .

٣ — كل شعرهم خال من التكلف ، فهو فطري كطبيعتهم ، صادق كفطرتهم ، بعيد عن الغلو والمبالغة إلا قليلا ، ومن أولئك الذين كانوا يعمدون إلى المبالغة المحدودة النابغة ، وقد ذكرنا ذلك عنه عند تحليلنا شعره

٤ — كانوا يرسلون أنفسهم على سجيته فلا يرعون في أوصافهم ترتيبا ، وإما يجيء كما يفد على خواطرهم ، فقد يبدؤون بالتأفة ، ويتركون الجليل الشأن ، وقد ينظرون إلى الذنب ويتركون الرأس ، لأن ذاك ورد على خواطرهم دون الآخر ، أو لأن له في نفس أحدهم شأنا أقوى من شأن ذلك الذي أخره أو أهمله ، وعليك أن تنظر وصف طرفه لناقته لتؤمن بهذا الرأي ، فمع أنه لم يترك من دقائق أعضائها شيئا فقد أهمل وصف سنامها ، مع أن السنام من أعظم أجزاء الناقة نفعا وقيمة .

٥ — نكاد معانيهم تتفق فيما يعرضون له ، وإن اختلفت الصور ، وذلك لأنهم — كما قدمنا — يعتمدون على الحواس أعظم الاعتماد ، فإذا قال الشنفرى في وصف أشداق الذئاب :

مُهَرَّنةٌ مَوْهٌ ، كَأَنَّ شُدُوقَهَا شُقُوقُ الْعِصَى كَالْحَاتٍ وَبُسْلٍ

قال علقمة بن عبدة الفحل :

فَوْهٌ كَشَقِّ الْعَصَا لِأَيَّا تَبَيَّنَهُ أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومٍ



وإذا قال النابغة الذبياني :

سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَةٌ تُرْجَى الشَّمَالُ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرَدِ

قال لييد بن ربيعة :

بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَاكِفٌ مِنْ دِيمَةٍ يُرْوَى الْخِمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا

وما قدمناه من ذلك التشابه يغنى عن عديد الأمثلة .

٦ — لبيثهم عليهم أعظم الفضل إذ استمدوا منها جميع صورهم وتشبيهاتهم ، وقد قدمنا الكثير من هذه الأنواع ، أليس صفاء سمائهم ، ورقابتهم نجومها وكواكبها هو الذي أوحى إلى أبي ذؤيب الهذلي قوله ؟

فَوَرَدَنَ وَالْمَيُوقُ مَقْعَدُ رَابِيٍّ الضُّ ضُرْبَاءُ خَلْفَ النَّجْمِ لَا يَتَتَلَعُ

وأليست طبيعة بلادهم ، وما فيها من بحار ووهاد ، وصخور ورمال ، وجذب وخصب هي التي هيأت لاسرى القيس أن يقول ؟

يَلُودُ بِالصَّخْرِ مِنْهَا بَعْدَ مَا فَتَرَتْ مِنْهَا وَمِنْهُ عَلَى الصَّخْرِ الشَّايِبُ

ثم يقول :

يَنْظُلُّ مُنْجَجًا مِنْهَا يُرَاقِبُهَا وَيَرْقُبُ اللَّيْلَ ، إِنَّ اللَّيْلَ مَحْبُوبُ

وأن يقول زهير :

حَتَّى اسْتَفْثَأْتُ مِمَّا لَا رِشَاءَ لَهُ مِنَ الْأَبَاطِحِ فِي حَاقَاتِهِ الْبُرْكَ

مُكَلَّلٍ بِأَصُولِ النَّجْمِ تَنْسِجُهُ رِيحٌ خَرِيقٌ لُضَاحِي مَائِهِ حُبُّكَ

٧ — كانوا حينما يصفون ينتقلون من المشبه إلى المشبه به ثم ينصرفون إليه ، ولا يعودون إلى المشبه ، وقد تقدمت لنا في هذا الأمثلة الكثيرة في الانتقال من وصف الناقة إلى وصف البقرة الوحشية ، ومن وصف الفرس إلى وصف الصيد والطرود أو العقاب أو سواها مما يشبهه الفرس في عدوه وشده .

٨ — كان وصفهم لأوانس الحيوان ، أطول من وصفهم لأوابده لآلئهم إياه ، وعشرته

لهم ، ومقامه بينهم ، وعظم استفادتهم منه ، وكان نعتهم للناقة أحفل من وصفهم للفرس ، وقد عللنا ذلك قبل بأنهم كانوا ينظرون إلى القيمة النفعية للحيوان ، ولو أنهم نظروا إلى الجمال والحسن دون غيره لكان وصفهم للفرس أكثر .

على أنهم ليسوا جميعا كذلك ، فالشعراء الفرسان احتفلوا بنعت الفرس أى احتفال ، ونظروا إليه نظرة الحب يرى في كل حركة من معشوقه حسنا وجمالا .

٩ — للتشبيه عند المنزلة الأولى بين ضروب البيان ، وأكثر ما يستخدمون من أدواته « كأن » فهي أول ما ينظرون إليه عند إرادة التشبيه ، على أنهم لجأوا إلى المجاز والاستعارة حيناً ، وإلى الكناية الجميلة ، والإيماء الطريف أحياناً ، فمن الاستعارة قول الشنفرى :

فلما لواه القوتُ من حيث أمه دَعَا ، فأجابته نَظائِرُ نَحْلٍ  
مُهَلِّهَةٌ ، شيبُ الوجوه ، كأنها قِدَاحٌ بكفى يَاسِرٍ تَتَقَلَّقَلُ  
ومنها قول عنتره :

له رِبْقَةٌ في عُنْقِهِ من قَيْصِهِ وسائرُه عن مَتْنِهِ قد تَقَدَّدَا  
ومن الكناية البليغة قول المرقش الأكبر :

نَبَذَتْ إِلَيْهِ حَزَّةً من شَوَائِنَا حَيَاءً ، وما غَشَى على من أَجَالِسُ  
فَاضَ بها جَذْلَانِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ كَأَبٍ بِالنَّهْبِ الكَمَى المحَالِسُ  
ومنها قول زهير :

أَهْوَى لَهَا أَسْفَعُ الخَدَّيْنِ مُطَرِّقٌ رِيشَ القَوَادِمِ لم يُنْصَبْ لَهُ الشَّرْكُ  
لَاشَيْءٍ أَجْسَدُ منها وهى طَيِّبَةٌ نَفْسًا بِمَا سَوْفَ يُنْجِيهَا وَتَتْرُكُ

١٠ — كانوا يؤثرون في هذا الفن بالذات الألفاظ الجزلة ، والكلمات الضخمة التي تستمد جزالتها من صخور صحاريهم ، وتنال ضخامتها من جلاميد جبالهم ، فإذا انصرفوا عن هذا الفن إلى سواه رقت الألفاظ ، ولانت الكلمات ، فاستمع إلى هذه الأبيات من قصيدة النابغة يصف بها الناقة :

فعدّ عما ترى إذ لا ارتجاع له وأنم القنود على عيرانة أجد  
مقدوفة بدخيس النخض باز لها له صريف صريف القعوب بالسد  
كان رحلي وقد زال النهار بنا يوم الجليل على مستأنس وحيد  
من وحش وجرة موشى أكارعه طاوى المصير كسيف الصيقل القرد

فاذا ما انتقل إلى غير ذلك الفن رق وعذب ، فقال :

فتلك تبلى النعمان إن له مضلا على الناس فى الأدنى وفى البعد  
ولا أرى فاعلا فى الناس بشبهه ولا أحاشى من الأقوام من أحد  
إلا سليمان إذ قال الإله له : قم فى البرية فاحذوها عن الفند  
٤٦٨ : وحيس الجن إنى قد أذنت لهم يبنون تدمر بالصفاح والعمد

١١ — كانوا يؤثرون مطالع القصائد وأوائلها بهذا الفن ، فهم إذا أرادوا الغزل بدءوا بوصف الأطلال ، ومنهم القليل الذى يعدو وصف الأطلال إلى النسيب ، وهذا قلما يطيل فى نسيبه ، وهاك المثال :

بات سعاد فأمسى القلب معمودا وأخلفتك ابنة الحر المواعيدا  
كأهها ظبية بكر أطاع لها من حومل تلعات الجوى أو أودا  
قامت ترك غداة البين منسدلا تحاله فوق متنها المناقيدا  
وباردا طيبا عذبا مقبلا مخيفا نبتة بالظلم مشهدا  
٤٧٣ : وحر حرج تدمى مناسمها أعملتها بى حتى تقطع البيدا

١٢ — قلما تخلو قصيدة من الوصف بمعناه الخاص أى وصف الطبيعة الحية أو الهامدة ، وقدما أجزاء من الوصف هى بعض قصائد الباعث عليها الرثاء ، وفى ذلك الدليل على عنايتهم به ، والحجة على احتفالهم له ، وأنه يكاد يبلغ ثلث شعرهم ، وقد قدمنا فى الفصول ما يثبت ذلك .

١٣ — كانوا يسمون الأشياء بأسمائها مهما تكن تلك الأسماء مستهجنة مستقبحة ،



ولا يعدلون إلى الكناية لأنهم لا يعدون ذلك خروجاً على الآداب ، ولا مجافاة للأذواق السليمة ، وليس عليهم في ذلك عاب ، فإن الذى يحملنا الآن على الكناية والإيماء والإشارة عاملان : الدين الذى أدبنا بأدب القرآن ، وأخذنا بأسلوبه العفّ الرفيع ، والمدنية التى علمتنا التحرز فى الأقوال دون التحفظ فى الأعمال .

وقد تجنبنا عرض شعر فيه الصريح من هذه الألفاظ ، بل قد عدلنا عن نماذج بالغة الروعة تجنبنا لهذه الصراحة المقيمة فى هذا العصر .

١٤ — قل الوزن القصير فى شعر العصر الجاهلى ، ولعل من أبرز الدوافع إلى اختيار البحور الطويلة من الوصف ، لتكون الصور التى يصورونها كاملة التكوين فى البيت ؛ إذ أنهم كانوا يكرهون التضمن ، ولا يعدون إليه إلا مضطرين ، ومعلقة عبيد بن الأبرص - وهى من مخلع البسيط ، وبعضها مضطرب الوزن - على الرغم من روعة بعض صورها منظوراً فيها إلى تلازم بعض الصور لبعض ، وإن لم يكن ذلك تضميناً ، فانظر إلى قوله :

فَأَذَرَ كَتْلَهُ فَطَرَّحَتْهُ وَالصَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبُ  
فَجَدَلَتْهُ فَطَرَّحَتْهُ فَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجُبُوبُ  
يَضْفُو وَتُخْلِبُهَا فِي دَفْعٍ لَا بُدَّ حَيْرَومُهُ مَنقُوبُ

١٥ — لم ياجئوا إلى الزخرفة اللفظية متعمدين . ولم يريدوها متكلفين ، ولكن ذلك لا ينفي أنهم جعلوا أساليبهم بالطباق ، وبغير الطباق مثل قول امرئ القيس :

مِكرٌ مِفرٌ ، مُقبلٌ مُدْبِرٌ معاً كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عُلٍ  
ومثل قول الشنفرى :

مُهَرَّتَةٌ فَوْهُ ، كَأَنَّ شُدُوقَهَا شُقُوقُ الْعِصَى كَالْحَاتِ وَبُسْلُ

وقد لفتنا النظر إلى كثير من تقسيماتهم التى تروع بحسنها ، وتخلب بفنها ؛ مثل :

وَأَغْضَى وَأَغْضَتْ ، وَأَتَسَى وَأَتَسَتْ بِهِ مَرَامِيْلُ عَزَّاهَا ، وَعَزَّتْهُ مَرِمِلُ  
شَكَأَ وَشَكَتْ ، ثُمَّ أَرْعَوَى بَعْدُ وَأَرْعَوَتْ وَلِلصَّبْرِ إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الشَّكْوُ أَجَلُ  
وَفَاءُ وَفَاءَتْ بَادِرَاتٍ وَكُلُّهَا عَلَى نَكْظٍ مِمَّا يُكَاتِمُ مَجْمِلُ  
وبعد فهذه نظرة لنا بعدها نظرة أخرى فى نهاية الكتاب إن شاء الله .



## إفصيل السالكين

### الطبيعة الساكنة

الطبيعة الساكنة تنظم جميع الأشياء التي يجرى فيها ماء الحياة في السماء والأرض ، فتشمل أجرام السماء وأفلاكها ، ونجومها وكواكبها ، وسحبها وغيوثها ، ورعودها وبروقها ، كما تشمل صحارى الأرض ورياضها ، ووادها ونجادها ، وجديها وخصبها ، وبحارها وأنهارها ، وكل ما تتكره عقول العلماء ، وتصنعه يد الإنسان .  
وإذن فإنها تنقسم إلى قسمين : الظواهر الطبيعية ، والآثار الإنسانية .

#### الطبيعة الساكنة عند العرب :

لم يول العرب الطبيعة الساكنة العناية التي أولوها الطبيعة المتحركة ، وليس ذلك معناه أنهم قصرُوا فيها أو صدوا عنها ، فإن لهم في تصويرها ونقشها ما يخلد به أدب أى أمة فى أى عصر ، ولكننا نقيس هذه بتلك فحسب .

كانت حياة العرب قائمة على الانتجاع والارتحال ، والتحمل والانتقال سعيًا وراء الكلأ ، وبجنا عن الماء الذى ينبت الكلأ ، فيقيمون حيث يحلون خيامهم ، وينصبون أثافيهم ، ويوقدون نيرانهم ، ويجمع فتيانهم بفتياتهم ؛ إذ لم يكن هناك حجاب مضروب ، ولا شرك منصوب ؛ فالقلوب - فى أغلب أمرها - نقية ؛ والنفوس سامية عن الصغائر أئمة ، فتنشأ صلات ودوحب ، أكثره حب عفيف عفيف ، وبعضه حب ماجن هازل ، ثم يكون عود إلى الأوطان بعد أن جف الزرع ، وامتلاً الضرع ، واشتد القيظ ، ورمضت الأرض ، فيذكر الشعراء تلك الساعات السعيدة ، والذكرى تهيج لدى الهوى ، يذكرون ما كان بينهم من لقاء وفراق ، وقرب ونأى ، ثم يصفون الأماكن التى نزلوا بها ،

والديار التي رحلوا عنها ، والملاعب التي لعبوا فيها ، ويكون الأطلال التي خلفوها ، والآثار التي تركوها ، يصلون هذه النعوت بالنسيب ، ويربطون الوصف بالتشبيب ، وقل أن تجد نسيبا ليس مسبوقا بوصف للأطلال ، ومشفوعا بوصف للظمان .

لذلك كان وصف الأطلال أهم أوصاف الطبيعة الساكنة ، وأكثرها في شعرهم تناولا ، وقد يدفعهم الشوق إلى الحبيب ، والوله بالمعشوق إلى وصف الليل وطوله ، والسهد وأثره ، والنجوم ووقوفها ، والشهب وثباتها .

وإذن فإننا نستطيع أن نحكم بأن النسيب ، وهو من الأغراض الأولى في الشعر العربي كان أحد بواعث وصف الطبيعة الساكنة .

والعرب يعيشون على الغيث ، فهو منبت كلهم ، وباعث زروعهم ، وحياة ضرعهم ، بل الغيث حياة بلاد العرب ، إذ ليس فيها أنهار جارية ، ولا عيون ثرور ، فإذا ومض البرق ، أو قصف الرعد ، أو سقط الغيث ، أو كسا السحاب السماء عباءته السوداء أذنتهم السعادة ، وواتاهم رغد العيش ، ففاضت قرائح الشعراء ، وجرت خواطرم بنعت هذه الظواهر ، فكان وصفهم لها أقوى من وصف مظاهر الأرض عدا الأطلال .

أما وصف الصحراء ، وما تشتمل عليه ، وما يظهر فيها فإنه يجيء تبعا لوصف الطبيعة الحية التي تسكن الصحارى ، وتعيش في التناثف ، فهم يصفونها حينما يعرضون لوصف حيوانها ، فيصفون امتدادها ، أو رمالها ، أو سرابها ، وقد يصفون جوها : بردها وحرها في أبيات قليلة ، ومعان محدودة .

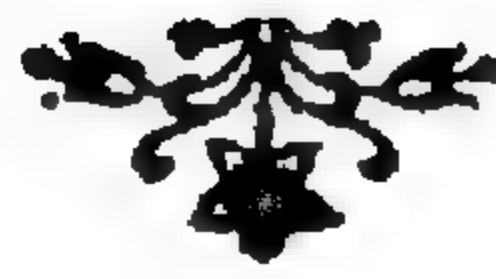
ولأن بلاد العرب ليس فيها أنهار ولا بحار ، فوصف هذين القسمين من أقسام الطبيعة الساكنة ضئيل أو يكاد يكون معدوما إلا إذا جاء عارضا ، كوصف الليل بموج البحر ، أو كوصف نهر الفرات في شعر النابغة ، وقد كان من الشعراء الرحالين ، أو النيل في شعر الأعشى .

فإذا ما انتقلنا إلى وصف الآثار الإنسانية ألقيناهم أو ألقينا كثرتهم أهل قصف ومجون ، وهو وعيث ، فرأينا الخمر أهم ما عنوا به من وصف هذه الآثار ، يصفونها ، ويصفون

كثومها ، ويصفون سقاتها ، وندمانها ، بل يصفون آثارها في شاربها ، ويولونها  
الحظ الكبير من العناية والتقدير .

والعرب شعب حربي أوتى أبناؤه صلابة وجلدا ، وعرامة وعزما ، ومنحتهم يشهم  
شراسة ونخوة ، وحرية ومروءة ، فهم لا يقيمون على ضيم ، ولا يرضون بالهون ، فلا تهدأ  
سوا كنهم ، ولا تخمد خواطرم ، فحروبهم مشتعلة ، وغارات بعضهم على بعض متصلة ،  
وأيامهم متلاحقة ؛ وعدوانهم على جيرانهم مستمر ؛ فلا غرو أن يصفوا أسلحتهم ؛ وأن  
يتغنوا بعتادهم ؛ بل أن ينسبوها إلى أوطانها ؛ أو إلى صياقلتها ومثقفها اعتزازا بها ؛  
وافتخارا بصنمها .

ولا غرو كذلك أن يصفوا الجيوش وكتائبها ؛ والأبطال وأيامها ؛ والحروب وآثارها ؛  
سيان في ذلك من يدعو إليها ؛ ومن ينفر منها .



## صور الطبيعة الساكنة

### ( ١ ) وصف الأطلال

قال امرؤ القيس \* في مطلع معلقته :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحومل<sup>(١)</sup>  
 فتوضّح فالمقسرة لم يعف رثمها      لما نسجتها من جنوب وشمال<sup>(٢)</sup>  
 ترى بقر الآرام في عرصاتها      وقيمانها كأنه حب فلفل<sup>(٣)</sup>  
 كأنى غداة البين يوم تحملوا      لدى سمرات الحى ناقف حنظل<sup>(٤)</sup>  
 وقوفا بها تحبى على مطيهم      يقولون : لاتهلك أسى وتجمّل<sup>(٥)</sup>  
 ٤٧٩: وإن شِئناى عبدة مهراقة      فهل عند رسم دارس من معول<sup>(٦)</sup>

\* ترجمه الشاعر : اقرأ الترجمة في وصف الفرس ص ١٠٩ .

التفسير اللغوى : (١) قفا : يحاطب رفيقه . ذكرى : نذكر . سقط اللوى : منقطع الرمل . الدخول وحومل : موضعان ، وكان الأصمى يروى البيت «الدخول وحومل» ويقول : لا يقال المال بين زيد فعمره ، إنما يقال بين زيد وعمره . (٢) توضّح والمقسرة : موضعان ، وهذه المواضع الأربعة ما بين إمرة إلى أسود العين وأسود العين جبل ، منازل كلاب . لم يعف رثمها : لم يمح أثرها . نسجت الريح : أسفت الرمل ، الجنوب والشمال : ريحان متضادتان تهب الأولى من الجنوب ، وتهب الأخرى من الشمال . (٣) الآرام : جمع رثم ، وهو الظبي الأبيض الخالص البياض ، والآرام مقلوب آرام . عرصاتها : ساحاتها مفردها عرصة . القيمان : جمع قاع وهى الأرض المستوية لا بناء فيها . (٤) غداة البين : صبيحة الغراق . يوم تحملوا : يوم ارتحلوا . لدى سمرات الحى : عند أشجار الطلح التى لأهل حى ناقف حنظل : حانى حنظل ، والناقف هو الذى يستخرج الحب ، وناقف الحنظل تدمع عيناه لحرارة الحنظل . (٥) محبى : جمع صاحب أحمابى . مطيهم : إبلهم ، مفردها مطية . أسى : حزنا . تجمّل : تزين بالصبر . (٦) عبدة : دمة . مهراقة : مراقة مسالة . ومهراقة لغة بنى أسد يقولون بدل أراق هراق . رسم دارس : أثر زائل . من معول : من معتمد أو من اعتاد .



## تحليل الأبيات :

أيها الخليلان الوفيان : قفا فأسعداني بالبكاء ، من تذكر حبيب عزيز على ،  
ومنزل كريم لدى ، لقد تذكرت حبيباً تساقينا معا أفلاويق الهوى ، ومنزلاً تبادلنا فيه  
أسباب اللهو ، ذلك المنزل الكريم عند منقطع الرمل بين الدخول وحومل ، وتوضع  
والمقراة. تلك الدار لم ينمخ أثرها ، ولم يعف رسمها لنسيج الرياح السافيات فحسب ، ولكنها  
انمخت لمرّ الدهور ، وعفت لكر الأيام ، ترى في مكان تلك الدار بحر الظباء الصافية  
البياض يملأ عرصاتها ، كأنه في سواد لونه ، واستدارة شكله ، وصغر حجمه حب القفل .  
كأنى صبيحة احتملم وغداة ارتحالم عند شجر الطلح الذي يستنبته أهل الحى أنقف  
الحنظل ، وأستخرج منه حبه ، فتسيل مآقى ، وتجري عبراتى ، لقد وقف أخلاى مطاياهم  
على تلك الدار يشاركوننى فى أساى ، ويسلوننى عن وجدى ، قائلين : صبرا وجلدا ، وتحملا  
وتجملا ، لا يهلكك الأسى ، ولا يقض عليك الوجد ، وتجمل بالصبر وتحمل بالجلد .  
إن دوائى مما ألقى من وجد دمة تراق ، وشفائى مما أجد من أسى عبرة تصب ،  
ومع ذلك فما جدوى البكاء على الرسوم ؟ وما فائدة إراقة الدموع على الأطلال ؟ .

## النقد :

عدّ النقاد هذه القصيدة أروع ما قال الجاهليون ، وعدوا مطلعها أروع المطالع فى الشعر  
العربى ، وكانوا صادقين ، وقالوا عن امرئ القيس : « إنه وقف واستوقف ، وبكى  
واستبكى ، وذكر الحبيب والمنزل فى شطر واحد ، وهذا يعجز جميع فحول الشعر ، وقد حدد  
الشاعر دار المحبوبة تحديدا جغرافيا دقيقا ؛ لأن قلبه معلق بها ، فكيف ينسى دارها ؟ .  
ثم جاء تصويره لأرامها وبعمرها تصويراً صادقا لا مبالغة فيه ولا غموض ، وتصويره  
لساعة الرحيل إذ وقف لدى شجرات الطلح يسفح الدمع تصوير جميل ، وقد أخذ معنى  
البيت الأخير الشعراء بعده ، فقال ذو الرمة :

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفى شجى البلابل  
ويت امرئ القيس أجمل من وجوه : تأكيد شفاء الدمع للنفس ، ونفى المول على الرسم  
الدارس فى حين أن ذا الرمة جعل انحدار الدمع مرجواً منه الراحة ، وهذا هو كل معناه .

٢ — وقال زهير بن أبي سلمى \* في مطلع معلقته :

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَاَلْتَشَلَّمُ؟<sup>(١)</sup>  
 ودار لها بالرقمتين كأنها مَرَّاجِعُ وَشَمِّ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ<sup>(٢)</sup>  
 بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْمَمِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً فَلَايَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ<sup>(٤)</sup>  
 أَثْنَانِي سَفْعًا فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلِ وَنُؤْيَا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَشَلَّمِ<sup>(٥)</sup>  
 ٤٨٥ : فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِيهَا أَلَا أَنْتُمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبْعُ وَأَسْلَمِ<sup>(٦)</sup>

\* ترجمته الشاعر : انظر ترجمته في وصف الناقة ص ٨٨ .

التفسير اللغوي : (١) أم أوفى : زوج زهير طلقها ، وأراد مراجعتها فأبت ، فكان يذكرها في شعره . الدمنة : ما اسود من آثار الديار . لم تكلم : لم تتكلم ، وترد على من يخاطبها . الحومانة : الأرض الغليظة . الدراج فالتملم : موضعان بالعالية . (٢) بالرقمتين : بين الرقمتين ، والرقمتان إحداها قرب البصرة ، والأخرى قرب المدينة ، وهما متباعدتان . مراجع : أو مراجيع جمع مرجوع وهو المحدد . الوشم : الفرز بالإبر حتى يسيل الدم ، ثم يندب عليه الكحل ليسود . النواشر : جمع ناشرة عروق المعصم . والمعصم : موضع السوار من اليد . (٣) العين : جمع عيناء ، وهي البقرة الوحشية الواسعة العينين . الآرام : الظباء الخالصة البياض : خلفه : متتابعة يخلف بعضها بعضا . الأطلاء : جمع طلا وهو ولد الظبي . مجثم : مكان الجثوم . التلبد بالأرض . (٤) بها : بالدار أو يقصد بمكانها إذ هي قد زالت . حجة : سنة . فلايا : فجهداً ومشقة . بعد توهم : بعد تفرس وطول تأمل . (٥) أثناني : جمع أثنية ، والأثناني ثلاثة أحجار توضع عليها القدر ، ويقال : رماه الله بثلاثة الأثناني أي بدهاية عظيمة كالجيل ، لأنهم كانوا إذا لم يجدوا أثنية جعلوا الثلاثة الجبل يسندون عليه القدر . العرس هنا : موضع للرجل ، والأصل مكان النزول ليلا . النوى : حاجز من تراب يرفع حول البيت لتلايدخله الماء . الجذم : الأصل . لم يتشلم : لم يتهدم . (٦) الربع : مكان الإقامة في فصل الربيع ، ثم أطلق على كل منزل . انعم صباحا : طب صباحا ، ومثله عم صباحا وتقدير الماضي منه وعم يعم ولا ينطق به ، وكان دعاء للوك ، ويخص الدعاء بالصباح ، لأن الغارات كانت تبدأ صباحا . اسلم : من النكبات والنوازل .

### تحليل الأبيات :

أمن دمن زوجي الغالية التي قلتني عن حب ، ومجرتني عن ودّ ووجد ، دمنة أسأها  
فلا تجيب سؤلي بعد طول العهد ، وأناجيتها فلا تبادلني النجوى مع حرقة البعد ؟ تلك  
الدمنة في حومانة هذين الموضعين .

كان لأم أوفى أكثر من دار ، فلها أخرى بين الرقتين : رقتي البصرة والمدينة ،  
قد انمحت أعلامها ، ودرست آياتها ، فصارت الرسوم والآثار بعد أن جرى عليها السيل  
والطر كالوشم المجدد في عروق المعصم ، بعد أن كانت تحمل هذه الدار الزوجة الغالية ، والحبيبة  
الغانية صارت مرتع البقر الوحشي الواسع العيون ، والآرام الخالصة البياض ، ينتقلن فيها  
من مكان إلى مكان ، ويتبع بعضها بعضا من مناخ إلى مناخ ، وأطلاء هذه البقرات  
والظبيات ينهضن من مجاثمن مرحات نشيطات . وقفت على تلك الدمن أتعرف موطن  
الحبيبة ، وأتبين دار الفاتنة الغالية بعد فرقة طالت دون أن أنسى ذكرها ، إنها فرقة  
عشرين عاما ، فبعد جهد ومشقة ، وطول تفرس وتأمل عرفت موقع الدار ، وموطن الأحباب .  
ماذا رأيت ؟ رأيت أثافي سودا ، قد اختلطت الحمرة بسوادها في مكان الرجل مها ،  
وتبينت النوى الذي كان يحجز عنها الماء عندما يفيض السيل ، كأنه أصل الحوض لم يتهدم ،  
وإذ كانت هذه الأشياء هي التي دلتني على آثار الدار ، فقد أخذت أدعو لها بالخير والسلام .

### النقد :

بدأ زهير قصيدته بذلك الاستفهام التحسري ، فكان قويا في مطلعته ، وإن ضاقت  
ألفاظ البيت عن معناه ، وفي بيته الثاني أشعرنا أن أم أوفى من ذوات الثراء والسرء ، فلها  
أكثر من دار تتنقل فيها كلما أرادت النقلة ، وكذلك جاءت ألفاظ البيت أضيق من معناه ،  
وإن تكن الصورة التي صور بها فعل الأمطار والسيول في ذلك المكان صورة واضحة ،  
دلت فيما دلت على أن عادة الوشم عادة بعيدة القدم ، وأوضح من هذه الصورة وأجمل ،  
الصورة في البيت الثالث فهي صورة كاملة لا ينقصها من أسباب الحسن والجمال شيء ، أما  
الصورة في البيت الخامس فصورة غير دقيقة وإن حاول الشاعر أن يهب لها الدقة بذلك  
الاحتباس في آخر البيت ، ولم يفت الشاعر أن يدعو للدار بالنعمى ، وأن يتمنى لها السلامة  
من الغارات والنكبات .



٣ — وقال لييد بن ربيعة العامري \* في مطلع معلقته :

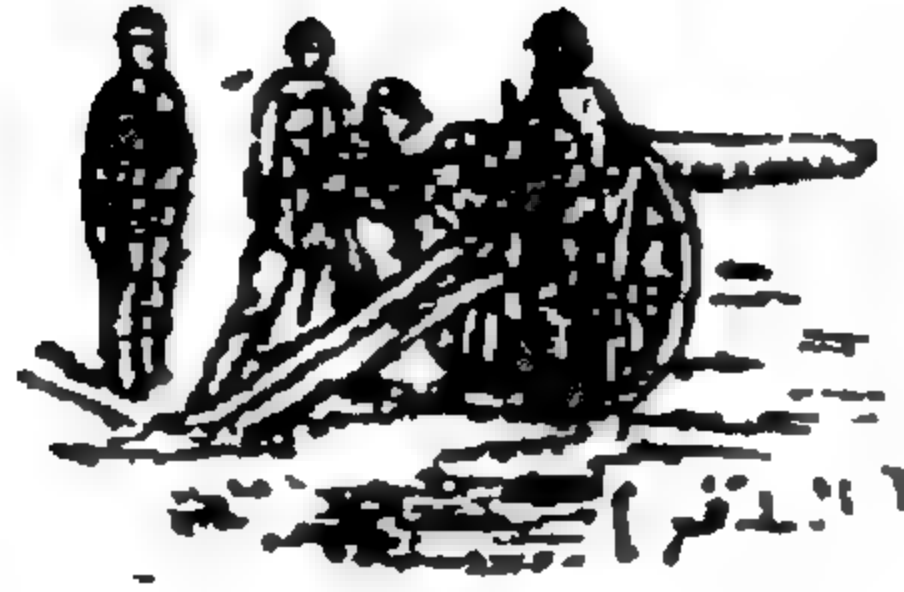
عفت الديارُ محلَّها فقامها      يَمْنَى تَأَبَّدَ غَوْلُها فَرِجامُها<sup>(١)</sup>  
مدافعُ الرِّيانِ عُرِّيَ رَسْمُها      خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوَحْيُ سَلامُها<sup>(٢)</sup>  
دِمَنٌ تَجَرَّمُ بَعْدَ عَهْدِ أَنْيَسِها      حَجَجٌ خَلَوْنَ حَلاَها وحِرامُها<sup>(٣)</sup>  
رُزِقَتْ مَرَايِيعَ النُّجُومِ وصَابَها      وَدَقُّ الرِّوَاعِدِ جُودَها فَرُهامُها<sup>(٤)</sup>  
مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدَجِّنٍ      وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرَازَأمُها<sup>(٥)</sup>  
٤٩١ : فَمَلَأَ فُرُوعَ الْأَيْهَقَانِ وَأَطْفَلَتْ      بِالْجِلْهَتَيْنِ ظِلَابَؤُها وَنَعَامُها<sup>(٦)</sup>

\* ترجمه الشاعر : انظر الترجمة في وصف الأوابد ص ١٤٦.

- التفسير اللغوي : (١) عفت الديار : درست وزالت معالمها . المحل : الموضع يحل به القوم أياما ، ثم يرتحلون . المقام : ما طالت الإقامة به فهو ضد المحل . منى : موضع في ديار بني عامر . غولها فرجامها : موضعان . تأبد : توحش .
- (٢) مدافع : مجارى الماء جمع مدفع بفتح الميم . الريان : اسم جبل . الخلق : البالى . الوحي : الكتابة ، وجمعه بضم الواو . سلامها : حجارتها جمع سلة .
- (٣) دمن : جمع دمنة ما اسود من الآثار . تجرم : انقضى بتمامه . حجج : سنوات . خلون : مضين . حلاها وحرامها : أشهر الحل والحرم .
- (٤) مراييع النجوم : الأنواء الربيعية مفردا مربع . الودق : المطر . الجود : الغزير من المطر . الرهام : المطر اللين .
- (٥) السارية : السحابة الممطرة ليلا . العادى : السحاب المطر غدوة . المدجن : السحاب المطبق يغطى آفاق السماء . الإرزام : الصوت ، ويقصد صوت الرعد .
- (٦) الأيهقان : نبت يطول عريض الورق أحمر الزهر يؤكل واحده أيهقانة ، أو هو الجرجير البرى . أطفلت صارت ذوات أطفال . الجلهتان : مثنى الجلهة وهى جانب الوادى .



والعينُ ساكنةٌ عَلَى أَطْلَافِهَا عُوْذًا تَأْجِلُ بِالْقَضَاءِ بَهَامُهَا<sup>(٧)</sup>  
 وَجَلَا الشُّيُولَ عَنِ الطُّلُولِ كَانَهَا زُبُرٌ تَجِدُ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا<sup>(٨)</sup>  
 أَوْ رَجْعُ وَاشْمَةٍ أَسْفٌ تَثُورُهَا كِفَفًا تَعْرِضُ فَوْقَ هِنٍ وَشَامُهَا<sup>(٩)</sup>  
 ٤٩٠ : فَوَقَّتْ أَسْأَلَهَا ، وَكَيْفَ سَوَّأْنَا صَمًّا خَوَالِدَ مَا يَبِينُ كَلَامُهَا؟<sup>(١٠)</sup>



- 
- (٧) العين : البقر الوحشي الواسع العيون ، مفردها عيناء . الأطلاء : أولاد البقر الوحشي . العوذ : جمع عاؤد الحديثة النتاج . تأجل : تصير آجلا جمع إجل ، وهو القطيع من بقر الوحش . البهام : جمع بهمة بفتح الباء ولد الضأن ، والمقصود هنا ولد البقرة الوحشية .  
 (٨) جلا : كشف . زبر : جمع زبور الكتاب . تجد : تجدد . المتون : الظهور جمع متن .  
 (٩) الرجع : الترديد . أسف تثورها : ذركلها . الكفف : جمع كفة . تعرض : ظهر .  
 الوشام : الوشم .  
 (١٠) الصم . الصلاب الواحد أصم . خوالد : بواق . الدارات .

## تحليل الآيات .

عفت ديار أحبابي ومحيت آثارها ، لافرق بين ديار يحل فيها للاستراحة والاستراحة ، ثم يرحل عنها ، وبين ديار يقام فيها ، ويطول السكن إليها ، تلك الديار بمنى قد توحشت وتوحش ما يجاورها ، فتوحش غولها ورجامها ومجاري المياه في جبل الريان ، عرت رسمها السيول ، وكشفت آثارها الأمطار ، حتى أصبحت تلك الرسوم بالية ، وهذه الآثار خلقة ، وإن كان لا يزال للرسوم بقية ضئيلة تشبه الكتابة فوق الأحجار .

هذه الدمن السود انقضى عليها من يوم رحيل أهلها عنها حجج كثيرة ، وسنوات عدة ، اشتملت هذه وتلك على الأشهر الحل والحرم ، وهذا تأكيد للمعنى ، إذ السنة الواحدة تشتمل عليهما ، ولقد رزق الله تلك الآثار من أنواء الربيع المطر الغزير ، الذي يصحبه الرعد القاصف ، فأمرعت تلك الحلة وأعشبت ، وكيف لا تمرع وتعشب ، والأمطار تنسكب عليها بالليل والنهار ، في المساء والصباح ، تتجاوب رعودها ، ويتسامع الناس قصفها ، فاستطال النبات ، وأطفلت الظباء ، وباض النعام فأفرخت في جانبي الوادي ، إذ خلا المكان من السكان ، فأمن على أطفالهن وفراخهن ، والأبقار الوحشية ساكنة إلى أطلالها ترضعها ، إذ هي حديثة عهد بالنتاج ، وأولادها تصبح قطعانا في تلك الفلاة التي أصبحت مرتع الأوابد بعد أن كانت مرتع الأوانس .

وكان من آثار هذه الأمطار الغزيرة ، والسيول المهيمة أن كشفت السيول عن تلك الطلول ، التي غطاها التراب ، حتى لكانها كتب خفيت سطورها لطول عهد كتابتها ، فجاء كاتب فجدها بأقلامه ، أو كان هذه السيول في كشفها الآثار امرأة واشمة عمدت إلى وشم قد وهى أثره في اليد ، وضعف ظهوره ، فأعادته بالفرز وبذر الكحل عليه ، فمادت داراته واضحة كما كانت .

وقفت أتفرس هذه الرسوم وأتأملها ، ثم أخذت أناجيها وأسائلها ، وكيف لي بمناجاة الصم الصلاب ؛ وكيف بمساءلة أحجار لا يبين كلامها ، ولا يظهر حديثها ؟ أسأل من لا يجيب عن أولئك الأحباب ؟ أناجي من لا يبين بمحدث الحب والشوق ، والوجد والهوى ؟ إن الوجد يذهل العقل ، وإن الهوى يسلب اللب .

### النقد :

ألقى الشاعر الخبر دون تأكيد كأن المخاطب مؤمن بصدقه ، موقن بصحة حديثه ، لذلك كان هذا الخبر أوثق من الإنشاء حديثاً ، وزاد الكلام حسناً ذلك التفصيل بعد الإجمال ، محلها مقامها ، وغولها فرجامها ، وإذن فالبيت الأول قوى كل القوة ، وتشبيهه ما بقى من الآثار بما بقى من الكتابة فوق الأحجار تشبيه بديع غريب على الشعر العربي لم نقرأه لشاعر آخر غير لبيد ، قرأنا تشبيه زهير وطرفة وهما :

ودار لها بالرقتين كأنها      مراجع وشم في نواشر معصم  
نخولة أطلال بيرة شهيد      \* \* \*  
وقد أورد هو هذا المعنى في قوله .

أورجع واشمة أسف ثورها      كففا تعرض فوقهن وشامها  
أما البيت الثالث :

دمن تجرم بعد عهد أنيسها      حبج خلون حلالها وحرامها  
فيشبه قول زهير :

وقفت بها من بعد عشرين حجة      فلأياً عرفت الدار بعد توهم  
وبيت زهير أجمل ، وعندى أن « حلالها وحرامها » حشولاً أن كل سنة تشتمل على هذه الأشهر ، وجمل منه ذلك الطباق « من كل سارية وغاد مدجن » أو ذلك التقسيم في البيت نفسه :

من كل سارية وغاد مدجن      وعشيرة متجاوب إرزامها .  
إن هذه الأبيات أوفى معاني ، وأكثراً صوراً ، وأدق تصويراً من قطعتي امرئ القيس وزهير ، ولعل ذلك أنه كان أشد منهما تأثراً بموضوعه ، ولولا بعض كلمات فيها ثقل كقولها : الأيهقان ، وبالجلهتين ، واجتماعهما في بيت واحد لقلنا إنه بلغ غاية الكمال .

٤ — وقال النابغة الذبياني\* في مطلع معلقته :

يادارَ مِيَّةَ بالعلياءِ فالسَّندِ      أقوتَ وطالَ عليها سالفُ الأمدِ<sup>(١)</sup>  
 وقفتُ فيها أصيلاً أُسائلُها      عيتُ جواباً، وما بالربيعِ من أخذِ<sup>(٢)</sup>  
 إلّا أواريَ لأَيّا ما أبيتُها      والنَّوى كالحوضِ بالمظلومةِ الجلدِ<sup>(٣)</sup>  
 ردّتْ عليه أقاصيه ولبده      ضربُ الوليدةِ بالمسحاةِ في الثَّادِ<sup>(٤)</sup>  
 خلتُ سبيلَ أتى كانَ يحبسُ به      ورفعتُه إلى السَّجَفينِ فالنَّضدِ<sup>(٥)</sup>  
 ٥٠١: أضحتُ خلاءً ، وأضحى أهلها احتملوا      أخنى عليها الذي أخنى على لبدِ<sup>(٦)</sup>

ترجمة الشاعر : انظر ترجمته في وصف الأوابد ص ١٥٤ .

التفسير اللغوي : (١) مية : اسم محبوبته . العلياء : مكان مرتفع من الأرض . السند : ما قالك من الوادي ، وعلا من السمع . أقوت : أقفرت من أهلها . سالف الأمد : ماضى الدهر . (٢) أصيلاً : الأصيل الوقت قبيل المغرب ، وأصيلاً البذل ، إذ تصغيره على أصيلان ، فأبدل بالنون اللام ، وأصيلان أصلها أصلان الذي هو جمع أصيل كـ رغيف ورغفان ، وخطثوا من قال بهذا ؛ لأن الجمع لا يصغر إلا إذا كان من جموع القلة ، وهي :

أفعلة أفعّل ثم فعله      ثمت أفعال جموع قلة

وقالوا بل هو مصدر مثل التكلان والتفران . عيت : عجزت .

(٣) الأوارى : مفردا آرى ، وهو معلف الدابة ومحبسها . لأيا : جهدا ومشقة . أبيتها : أستبينها . النوى : الحاجز من التراب يجعل حول البيت والحيمة لينع وصول السيل . الظلم : وضع الشيء في غير محله ، والمظلومة : الأرض التي قد حفر فيها في غير موضع الحفر . الجلد : الأرض الغليظة الصلبة من غير حجارة . (٤) أقاصيه : جمع أقصى ، وهو ما بعده ، وضده أدنى . لبده : ألصق التراب بعضه ببعض . الوليدة : الخادم الشابة . الثَّاد : المكان الندى التراب . (٥) خلت : تركت . الأتى : السيل يأتى من بلد إلى بلد . يحبس : يمنعه . السجفين : مثني سجنف ، وهو الستر يكون في مقدم البيت . النضد : مانع ونسق من متاع البيت .

(٦) أمست : يريد صارت . خلاء : خالية من السكان . احتملوا : ارتحلوا . أخنى عليها . غيرها وأفسد آياتها . لبد : آخر نسور لقمان بن عاد ، وهو غير لقمان الحكيم الوارد في القرآن الكريم سماء لبدا لأنه ظن أنه أبد فلا يموت ، ولا يذهب ، وزعموا أنه حين كبر ، قال له : انهض لبد فأنت نسر الأبد .



## تحليل الأبيات :

يناجي الشاعر الديار ، ويتمنى أن تشاطره المناجاة ، تلك الديار الواقعة بين العلياء  
فالسند ، أقفرت من أهلها ، وطال إقمارها ، وبعد العهد بسكانها ، لقد وقفت في رسوم  
هذه الديار ساعة الأصيل ، وقد تزاخت في نفسى الذكريات ، وتجاوبت العواطف والأفكار ،  
وقفت أسئلتها عن الأحباب الذين كانوا يسكنونها ، والأصدقاء الذين تساقينا وإياهم كئوس  
المهوى ، فلم تحر جوابا ، فعجزت عن التعبير ، وكيف تعبر وقد خلت من الأنيس ؟  
ليس في رسوم هذه الدار إلا محابس الدواب ومعالف الحيوان ، وحتى هذه لا يكاد  
الرأى يتبينها ، وإلا النوى الذى كانوا يقيمونه مانعا للسيل ، فهو كالحوض فى الأرض  
الصلبة السماء ، لبد ترابه ، حتى يستقر بعضه على بعض .

خلت الخادم السبيل للسيل المنهر ، والأنى المنسكب الذى كان ذلك النوى يحبسه عن  
الدار ، وبلغ سبغا البيت ، بل تجاوزها إلى متاعه المنضد ، وأساسه المنسق ، فليس ما يدعو  
إلى حجز الماء عنها ، فقد أضحت خالية من قاطنيتها الذين احتملوا عنها ورحلوا منها ؛ فغيرها ،  
وأذهب آياتها القادر على تغيير كل شيء ، وإزالة آثار كل شيء ، «أخنى عليها الذى أخنى على لبد»

## النقد :

النابعة فى هذه الأبيات دون قدره ، وقد دفعه الإيجاز إلى تحميل شعره معانى أكثر  
 مما تحتمل ، فقد نادى الدار ثم لم يذكر سبب النداء ، إنه يريد أن يتحدث إليها عن  
حييبتها ، أين ذهبت بها الأيام ؟ وكيف كان حالها عند احتمالها ؟ إلى آخر هذه المعانى التى  
ترد بخاطر من يريد إلى الدار خطابا ، وكأنى بالنابعة ناقض نفسه ، فقد نادى الدار ، وأخذ  
يسألها فعيت بالجواب ، وما بال ربع من أحد ، فهو يعلم هذا قبل سؤالها إذ يقول :

« أقوت وطال عليها سالف الأمد » وإذن فما كان ينتظر الجواب من السكان بل من  
الدار ، والأبيات الثلاثة الأخيرة ليس فيها جمال إلا ذلك الذى يدل على شرفه وسراته ،  
فالوليدة تضرب بالمسحاة فى الثأد ، ورفقته إلى السبخين ، وليس كل الناس لديارهم  
سجوف ، والشطر الأخير جماله أنه جرى مجرى المثل .

٥ — وقال المرقش الأكبر \* من قصيدة أولها :

هل تعرف الدارَ عفاً رسمها      إلا الأثافي ومبني الحيم<sup>(١)</sup>  
 أعرفها داراً للأسماء فالذ      دمع على الخدين سع سجيم<sup>(٢)</sup>  
 أمست خلاء بعد سكانها      مقبرة ما إن بها من إرم<sup>(٣)</sup>  
 إلا من العين ترعى بها      كالفارسيين مشوا في الكمم<sup>(٤)</sup>  
 ٥٠٦ : بعد جميع قد أراهم بها      لهم قبابٌ وعليهم نعم<sup>(٥)</sup>

\* ترجمته الشاعر : انظر ترجمته في وصف دثب أطعمه ص ٢٠٩

التفسير اللغوي : (١) عفا رسمها . زال أثرها . الأثافي : جمع أثفية ، وهي ثلاثة أحجار نوضع فوقها القدر . الحيم : جمع خيمة وهي بيت يبنى من عيدان الشجر ، فإذا كان من صوف أو شعر فهو بيت ، وقيل : تطلق الخيمة على جميع ذلك .

(٢) أسماء : هي معشوقته ، وكانت ابنة عمه عوف بن ضبيعة . سع : مصبوب . سجم : سائل .

(٣) أمست : صارت ويصح أن يراد بها معناها الحقيقي ؛ إذ كانوا يرحلون ليلاً ؛ ليكون ذلك أطيب للسفر ، وأيسر على الظعائن . خلاء : خالية . من إرم : من أحد ، أو من إرم من علم يدل عليها .

(٤) العين : جمع عيناء البقر الوحشي ، ولقب بهذا السعة عيونه . ترعى . ترعى ، والتشديد يزيد الفعل قوة ، فكأنه يقول ترعى كثيراً . الكمم : جمع كمة القلانس .

(٥) بعد جميع : بعد حي . قد أراهم بها : قد كنت أراهم بها . قباب : جمع قبة وهي بناء سقفه مستدير مقعر . عليهم النعم والرغد وهناءة العيش .

## تحليل الأبيات :

يناجي الشاعر قلبه ويسأله : أهو يعرف الدار التي محيت آثارها ، ودرست رسومها ، وطمست معالمها ، ولم يبق منها إلا الأثافي ، وما أضال شأنها وأهون أمرها ، وإلا أصل الخيام ؟ وقد أجابه قلبه الجياش بالحب الفياض بالحس ، إنه يعرفها ؛ لأنها دار أسماء العزيرة عليه ، الأثيرة لديه ، فشعوره الباطني يوحى إليه بمكانها ، وإن لم يبق من تلك حتى الأثافي ، ولذلك فدموعها على خديها منصبة ، وعبراتها من مقلتيها منهمة .

وأسفاه ! لقد أمتت تلك الدار خالية من سكانها ، مقفرة من قطانها ، فليس بها من أحد ، لقد احتملوا ليلا ؛ لأنهن منعمات مرفهات لا يحتملن سفر النهار ، ولا يستطعن الظن في حرارة الشمس .

أقمرت تلك الدار من الإنس فعمرها الوحش ، كانت تسكنها أسماء الحسناء ، فأضحت تسكنها البقرة العيناء ، ترعى عشها ، وتمرع في مراعيها ، فالبقرة لاختياهن بجمالهن ، ولبياضهن ، واستدارة قرونها حول رؤوسهن يشبهن القرس يختالون في قلائسهم .  
بعد حي أقمنا فيه حيناً ثم تركناه قد أراهم يجتمعون بهذه الدار مرة أخرى ، لهم قباب مرفوعة ، وخيام منصوبة ، وعليهم نعمة سابعة ، وفيهم هناءة صافية .

## التقر :

معاني المرقش فيها جدة وطرافة لم ترد في شعر من عرضنا بعض أوصافهم للأطلال ، من ذلك مناجاته قلبه ، وادعاؤه أن قلبه هو الذي عرف دارها ، هو لم يذكر قلبه صراحة ، ولكن السياق يعينه ، ثم هذا التشبيه في البيت الرابع فيه صورة جميلة :

إلا من العين ترعى بها كالفارسيين مشوا في الكم

فتصوير القرون تتلاقى فوق رؤوس البقر بالقلائس فوق رؤوس القرس تصوير لم يقع لشاعر سواه ، وإذا كان لنا ما نأخذه عليه ، فهو الغموض في البيت الأخير ، وقد شرحناه كما هدانا إليه فكرنا ، وشرحه غيرنا غير هذا الشرح ، ولعلنا أن نكون أقرب إلى الصواب .

٦ — وقال بشامة بن الغدير \* من قصيدته التي أولها :

لَمَنِ الدِّيَارُ عَفُونٌ بِالْجَزْعِ      بِالدَّوْمِ بَيْنَ مُحَارَ فَالشَّرْعِ<sup>(١)</sup>  
 دَرَسَتْ وَقَدِيقَتْ عَلَى حَجَجٍ —      بَعْدَ الْأُنَيْسِ عَفُونَهَا — سَبْعِ<sup>(٢)</sup>  
 إِلَّا بَقَايَا خَيْمَةٍ دَرَسَتْ      دَارَتْ قَوَاعِدُهَا عَلَى الرَّبْعِ<sup>(٣)</sup>  
 فَوَقَّتْ فِي دَارِ الْجَمِيعِ وَقَدْ      جَالَتْ شُثُونُ الرَّأْسِ بِالدَّمْعِ<sup>(٤)</sup>  
 كَمَرُوضٍ فَيَاضٍ عَلَى فَلَجٍ      تَجْرِي جَدَاوُلُهُ عَلَى الزَّرْعِ<sup>(٥)</sup>  
 ٥١٢ : فَوَقَّتْ فِيهَا كِي أُسَانِلَهَا      غَوَجَ اللَّبَانِ كَطَرَقِ النَّبْعِ<sup>(٦)</sup>

\* ترجمه الشاعر : انظر ترجمته في وصف الناقة ص ٧٤ .

- التفسير اللغوي : (١) عفون : درسن وزلن . الجزع : منعطف الوادى حيث انحنى .  
 الدوم ، وبحار ، والشرع : أسماء أمكنة .  
 (٢) درست : زالت . حجج : جمع حجة سنوات . بعد الأنيس : بعد السكان المؤمنين .  
 عفونها : محونها . سبع : صفة لحجج ، والفصل بين الموصوف والصفة قبيح .  
 (٣) تقدم أن قلنا : إن من رجال اللغة من يقول الخيمة بناء من شجر ، فإذا كان من صوف  
 أو شعر مسمى بيتاً ، وقد يطلق على الجميع . دارت قواعدها : مالت قوائمها وأسسها . الربع :  
 دار الريع ، ثم أطلقت على كل دار .  
 (٤) دار الجميع : الدار التي يجتمع فيها الحى . جالت : دارت واضطربت . شتون : جمع  
 شأن ، وهو العرق الذي يجري منه الدمع .  
 (٥) العروض : النواحي . الفياض : الماء الكثير الفيضان . الفلج : النهر العظيم .  
 الجداول : الأنهار الصغيرة مفرداتها جدول .  
 (٦) غوج اللبان : اللبان الصدر ، وغوج واسع الجلد ، فهو يضرب لسعته . كطرق النبع :  
 كالفضيب من شجر النبع .



## تحليل الأبيات :

يتساءل الشاعر في لهفة الفزع الجزع عن أصحاب هذه الديار المقامة بمنحطف الوادى من الدوم بين بحار والشرع فقد عفون ، وزال أثرهن ، وطمست آياتهن ، درست واستمر دروسها سبع سنوات ، ليس بها أنيس تسكن النفس إليه ، وتقر العين به ، ويطمئن القلب له .

لم يبق من هذه الديار شيء حتى البقية الباقية من جذوعها درست وغفت ، ومالت قواعدها ، ودارت قوائمها التى كان يقوم عليها ذلك الربيع ، فوقفت فى الدار التى كانت مجتمع الحى ، ومنتدى القوم ، فأخذتنى العبرات ، وجالت فى شئونى الدموع ، فإذا دموعى تجري فى مجارى الدمع فياضة غزيرة ، فتمتد وتفرق كالنهر يفيض بمائه الغزير فى نواحيه وعروضه ، فتجري منه جداول ذات اليمين وذات الشمال فوق الزرع .

وقفت فى آثار هذه الديار أمتطى فرسا قد ضم جسمه ، واتسع جلد صدره لأساطلها أحاديثها عن ساكنيها ، ولأبادلها النجوى عن كان يحل بها من أولئك الداهيين .

## التقر :

لا أظن بشامة بن الغدير وهو يسأل عن أصحاب الديار العافية يجهل هؤلاء الأصحاب ، وإنما هو تجاهل العارف بعثه فى نفسه أنه لا يرى أولئك الأصحاب الأخلاء ، كما لا أظن أنه يعنى بهؤلاء الأخلاء صاحبة أو خليعة ، فقد أعفاه الله من المشق ، ولكنه يعنى الأخلاء والخلصاء ، أولئك الذين كان يجتمع بهم فى حيزهم ومنتدياتهم ، أليس قوله ؟

موقفت فى دار الجميع وقد جالت شئون الرأس بالدمع

دليلا على هذا ؟

وليس فى الأبيات من المعانى ما يبهى ، ولا من الصور ما يسحر ، وأحسب أن تشبيهه الدفع بالنهر الكبير يتفرع إلى جداول تسقى الزروع تشبيه ليس فيه دقة الصور ، ومراعاة أجزاء الصورة .

٧ - وقال الحارث بن حنظلة اليشكري :

لَمَنِ الدِّيارُ عَفونٌ بِالْحَبْسِ ؟ آيَاتُهَا كَمَهَارِقِ الْقُرْسِ (١)  
 لَأَشْيءٌ فِيهَا غَيْرُ أَصْوَرةٍ سَفْعُ الْخُدُودِ يَلْحَنُ كَالشَّمْسِ (٢)  
 أَوْ غَيْرُ آثَارِ الْجِيَادِ بِأَغْراضِ الْجِمَادِ وَآيَةُ الدَّعْسِ (٣)  
 فَبَسْتُ فِيهَا الرِّكْبَ أَحْدَسُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَكُنْتُ ذَا حَدْسِ (٤)  
 حَتَّى إِذَا التَّفْعُ الظُّبَاءُ بِأَطْرَافِ الظَّلَالِ وَقَلْنُ فِي الْكُنْسِ (٥)  
 وَيُسْتُ مِمَّا قَدْ شَغِفْتُ بِهِ مِنْهَا وَلَا يُسْلِيكَ كَالْيَأْسِ (٦)  
 أَنَّمِي إِلَى حَرْفٍ مُذَكَّرَةٍ تَهَيَّصُ الْحَصَى بِمَوَاقِعِ خُنْسِ (٧)

٥١٩ :

\* ترجمه الشاعر : هو الحارث بن حنظلة بن مكروه بن يزيد بن عبد الله بن مالك اليشكري من شعراء العراق ، وهو شاعر غزل يضرب به المثل في الفخر ، فيقال أنخر من الحارث بن حنظلة ، وهو من أصحاب الملقات ، وزعموا أن معلقته ارتجلها بين بدى عمرو بن هند ، وقال الأصمعي إنه ارتجلها وهو ابن مائة وخمس وثلاثين سنة وقد توفي حوالى سنة ٥٧٠ م .

التفسير اللغوي : (١) عفون : درس . الحبس : اسم موضع . آياتها : علاماتها وأعلامها . مهاريق : جمع مهرق بضم الميم وفتح الراء ، قال في اللسان وهي الصحيفة البيضاء يكتب فيها ، فارسي معرب ، والجمع المهاريق قال حسان :

كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ شَهْرٍ وَأَحْوَالٍ لَّالِ أَسْمَاءٍ مِثْلَ الْمَهْرِقِ الْبَالِي  
 وقال الحارث بن حنظلة : « آياتها كمهاريق الحبس » وهو خطأ من ابن بري إذا الروي السين كما ترى . (٢) الأصورة : جمع صوار بضم الصاد وكسرها قطعان البقر . سفع : جمع أنفع وهو الأسود الشرب بالحجرة . يلحن : يظهرن . (٣) الأغراض : جمع عرض بضم العين النواحي . الجماد : مفردة جمد مثل رمح ورماح المرتفع من الأرض ، واستشهد اللسان بقول امرئ القيس :

كَأَنَّ الصَّوَارِ إِذْ يَجَاهِدُنْ غَدَوَةً عَلَى جَمْدِ خَيْلٍ تَجُولُ بِأَجْلَالِ  
 الدَّعْسِ : الوطء . وآيته : أثره ، علامته . (٤) أحدس : أظن . (٥) قلن : من القيولة ، وهي نوم نصف النهار . الكنس : جمع كناس ، وهي بيت الطي يحفره في أصل الشجرة ليستريح بها . (٦) شغفت به : أغرمت به . لا يسليك : لا يخفف عنك .

(٧) أنمي : أرتفع . الحرف : الناقصة الماضية المذكرة : التي تشبه الفحل في صلابتها . تهيص الحصى : تدق الحصى فتكسره . المواقع : المطارق مفردها ميقعة . الخنس : القصار الأنوف ، مفردها خنساء .

### تحليل الأبيات :

لمن هذه الديار التي عفت آثارها ، وامحت أعلامها بالحبس ؟ إن أعلامها البيض ، وآياتها الواضحات كانت تبدو كالصحف البيضاء التي تنسب إلى أبناء الفرس ، أضحت وليس فيها إلا قطمان البقر الوحشي السفع الخلود ، البيض الظهور ، التي تبدو كأشعة الشمس سطوعا ، وليس فيها غير آثار الجياد ، تبدو في نواحي تلك الديار ، وفي جمادها ومرتفعاتها ، فترى آثار وطنها ، ومظاهر ركضها .

لقد وقفت عند تلك الديار أحس وأحن ، وأتفرس وأنجم ، أين أولئك الذين عمروها ؟ أين الخنس الجوارى الكنس اللأني ملأها جمالا وفتنة ؟ أين ملاعبهم وملاعبين التي كنا نقضى فيها أوقات الهوى ، وسويغات اللهو ، أين وأين ؟ وماذا ينفع التساؤل ؟ إنه يجدد الحسرات ، ويبعث دفان الهموم والأحزان . وحين توسطت الشمس كبد السماء ، وفاءت الظباء إلى الظلال ، وقلن في الكناس ، ويثست من بعث الذكريات التي شغفت بها ، وأيقنت أنها لا ترد ماضيا ، ولا تعيد ذاهبا ، كان ذلك اليأس سلواتي ، « ولا يسليك كاليأس » وإذن فلأرفع رجلي فوق ناقة جمالية ترق الحصى بمناسمها .

### النقد :

اتفق بشامة بن الغدير والحارث بن حلزة في المطلع ، والتساؤل عن أصحاب الديار ، والاستفهام عن كان يقطنها ، معنى تواردت عليه خواطر الشعراء ، فليس هناك بينهم آخذ وماخوذ منه ، ويظهر فضل الحارث على بشامة في أنه شبه آثار الديار وأعلامها بصحف الفرس وهو تشبيه جميل يدل على اتساع ثقافة ، وبعد خيال ، كما تظهر حكمته في قوله : « ولا يسليك كاليأس » . وجميل من الحارث كذلك وصف الأصورة بأنهن يلحن كالشمس ، فمن من الشعراء منحها هذا الجمال ، والجناس قليل في الشعر الجاهلي ؛ وقلته تضفي عليه الحسن . وقد أبدعه الحارث في قوله :

أو غير آثار الجياد بأعراض الجياد وآية الدعس

وكذلك حبسه الركب ليحدث ويخمن ، وتركه إياك لتحديث فيما كان يحدث به ، وتخمن ما كان يخمنه جمال أي جمال ، وبعد فالأبيات جميعها من رائع الشعر .



٨ — وقال عميرة بن جميل \* من قصيدته التي أولها:

ألا ياديَارَ الحَيَّ بالبَرَدَانِ      خَلَتْ حَجَجٌ بَعْدِي لَهْنٌ نَمَانِ<sup>(١)</sup>  
 فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نُؤْيٍ مُهْدَمٍ      وَغَيْرُ أَوَارٍ كَالرَّكِيِّ دِفَانِ<sup>(٢)</sup>  
 وَغَيْرُ حَطُوبَاتِ الْوَلَاثِدِ ذَعَذَعَتْ      بِهَا الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ كُلَّ مَكَانِ<sup>(٣)</sup>  
 قِفَارٌ مَرُورَاتٌ يَحَارِبُهَا الْقَطَا      يَغْلُ بِهَا السَّبْعَانِ يَعْترَكَانِ<sup>(٤)</sup>  
 يُشِيرَانِ مِنْ نَسْجِ التَّرَابِ عَلَيْهِمَا      قِصَصِينَ أَسْمَاطًا وَيَرْتَدِيَانِ<sup>(٥)</sup>  
 وَبِالشَّرَفِ الْأَعْلَى وَحُوشٍ كَأَنَّهَا      عَلَى جَانِبِ الْأَرْجَاءِ عَوْدُ هِجَانِ<sup>(٦)</sup> : ٥٢٥

\* ترجمته الشاعر : هو عميرة بن جميل بن عمر بن مالك بن الحارث بن حبيب التغلبي شاعر جاهلي يعد من الشعراء البرزين ، وهو فيما يظهر من الشعراء القليين كذلك ، توفي حوالي سنة ٥٧٠ م .

التفسير اللغوي : (١) الحى : البطن من بطون العرب . البردان : اسم موضع . خلت : مضت .

(٢) النؤى : الحاجز من التراب يقام لمنع السيل عن البيت . الأوارى : جمع آرى وهى معالف الدواب ومحابسها . الركى : جمع ركية ، وهى البر . دفان : جمع دفين ، مندفئات .

(٣) الحطوبات : جمع حطوبة ، وهى ما احتطب الإماء وجمعه . الولائد : جمع وليدة الإماء . ذعذعت : فرقت .

(٤) قفار : جمع قفر ، وهى الأرض القاحلة الخالية من الزرع . المرورات : التى لا تنبت شيئاً لانعدام الماء فيها . السبعان : مثنى سبع وهو كل ما يفترس من الحيوان : يعتركان : يلتمس كل منهما أكل الآخر لما هما فيه من جذب دفع غيرها من الحيوان إلى ترك ذلك . (٥) أسماطاً : غير محشوة ، وهو أن يكون القصيص طاقاً واحداً .

(٦) الشرف : الارتفاع من الأرض . الأرجاء : النواحي مفرداً رجا . العوذ : الإبل أو الخيل أو الظباء الحديثة التاج مفرداً عأذ ، وجمعه عوذ وعوذ وعوذان ، وجمع الجمع عوذات . الهجان : الكرام يستوى فيه للذكر والمؤنث ، والفرد والجمع .



### تحليل الأبيات :

ألا ياديار قومي وخيام أهلي بالبردان ، لقد مضى على تركهم إياك ونزوحهم عنك ثمانى  
حجج ، وهو زمن طويل يغير الأحوال ، ويبدل الأوضاع ، وإذن فليس غريبا ألا يبقى  
منك غير نوى مهدم ، وحاجز مثل ، وغير معالف الدواب ومحابسها التى صارت لطول العهد  
وبعد الأمد كالآبار المطمورة ، وغير الخطوبات التى جمعتها الإماء من بقايا الجذور ومتساقط  
الأغصان ؛ ليجمعن منها وقودهن فى قارس البرد ، لقد فرقها الرياح السافيات ، وجرت بها  
الأمطار الغزيرة كل مجرى .

واحر قلباه ! لقد أصبحت تلك الديار التى كانت تنيه بأعز الناس ، وأكرم الأجناس  
قفارا لا نبت فيها ولا ماء ، ولا إنس فيها ولا وحش ، فهى تنائف يضل فيها القطا ، فلو أن  
بها سبعين لأخذا يقتتلان حتى يتفانيا فى سبيل الطعام .

وهما فى تقاتلهما يثيران التراب فينسج فوق ظهريهما ثوبين رقيقين ، لو هبت عليهما  
الريح لأزالتهما .

ولكنَّ بأعلى هذه الصحراء وحوشا ضارية كأنها لاستيحاشها فى مختلف النواحي  
وجوانب الأرجاء إبل هجان من خلفها سقابها ، أوظباء خفس من ورائها أطلاؤها .

### النقد :

جربى الشاعر على ماجرى عليه غيره من الوقوف بالديار بعد حجج بعدها ، ثم غير  
الأشياء التى لاتزال دالة على أنه كان فى المكان ديار ، وكان فى هذه الديار سكان وقطان .  
ولكنه ذكر فيما بقى من الآثار ما لم يذكره سواه ، ذكر الخطوبات ، والحق أن بقاء الخطوبات  
بعد حجج ثمان أمر غير منظور ، فالوحوش التى لاتجد غذاء من حق نفوسها عليها أن تأكل  
كل ماتجد ، ثم إنه وقع فيما يكاد يكون تناقضا : السبعان يعتركان فيتفانيان ، لأنهما  
لا يجدان الغذاء ، وبالشرف الأعلى وحوش كأنهما عوذ هجان . أليس هذا تناقضا ؟  
إنه كذلك .

وعلى أى فالأبيات معانيها كمعاني أى شعر آخر فى وصف الأطلال .

٩ — وقال ثعلبة بن عمرو العبدى \* فى مطلع قصيدته :

لَمَنْ دِمْنٌ كَأَنَّهُنَّ صَحَائِفُ      قِفَارٌ خَلَامُنِهَا الْكَثِيبُ فَوَاحِفُ<sup>(١)</sup>  
فَمَا أُحْدِثَتْ فِيهَا الْعُهُودُ كَأَنَّمَا      تَلْعَبُ بِالسَّمَانِ فِيهَا الزَّخَارِفُ<sup>(٢)</sup>  
أَكَبَّ عَلَيْهَا كَاتِبٌ بِدَوَاتِهِ      يُقِيمُ يَدَيْهِ تَارَةً وَيُخَالِفُ<sup>(٣)</sup>  
رَجَا صُنْعَهُ مَا كَانَ يَصْنَعُ سَاجِيًا      وَيَرْفَعُ عَيْنِيهِ عَنِ الصَّنْعِ طَارِفُ<sup>(٤)</sup> : ٥٢٩



\* ترجمته الشاعر : هو ثعلبة بن حزن بن زيد مناة بن الحارث بن ثعلبة العبدى ، وهو شاعر قصير النفس فيما يبدو ، مغمور بين الشعراء ، وإن كان له من القصائد قصيدتان اختارهما المفضل الضبي ، كما اختار له البحتري فى حماسته ، وشعراء الجاهلية .

التفسير اللغوى : (١) الدمن : جمع دمنة ، وهى آثار الناس وما سودوا بالرماد . صحائف : جمع صحيفة يقصد ما فيها من النقش . قفار : جمع قفر ، الأرض المجربة . الكتيب وواحف موضعان .

(٢) العهود : جمع عهد يقصد الأمطار التى يعهد بعضها : بعضا . السمان : الأصباغ التى يزخرف بها فى السقوف وغير السقوف ولا واحد لها .

(٣) أكب : أقبل . تارة : مرة .

(٤) ساجيًا : ساكنًا هادئًا . الطارف : ما يطرف العين .

## تحليل الأبيات :

يسائل حاتم قلبه ، أتعرف هذه الأطلال الدوارس ، والآثار الطوامس ، والنوى المهدم ، والجذم المثلث ؟ إن الأرض تبدو كالرق ، وهذه الآثار فوقه كالخط المزخرف ، والرسم المزركش ، لقد نشرت الأرواح في هذا المكان عواصفها بعد أن فارق قاطنوه ، وتركه ساكنوه ، تركوه أياما طوالا ، وشهوراً عدة ، هذه الأرواح تنقلت من مكان إلى مكان ، ودرجت من موضع إلى موضع ، فغيرت ظاهر تربه ، وكسته ترابا غير ترابه الذي كان له ، وأزالت الأيام معالمه ، وطمست أعلامه .

ليست الرياح فحسب هي التي غيرت المعالم والأعلام ، ولكنه طول البلى ، وقدم العهد ، حتى أصبحت لا أعرف الأطلال إلا بالوم والظن ، ولا أتبين الآثار إلا بالحس والشعور .

## النقد :

المعاني التي أوردها حاتم في أبياته تلك معان قليلة ، وليس فيها معنى يمكن أن يقال إنه انفرد به ، ولا أحسب أن الحول يفعل في الديار هذا الذي صورده حاتم ، فقد استقصرنا ثمانى حجج في قصيدة عميرة بن جمل ، ورأينا أن تأثيرها لا يبلغ تصويره ، فكيف بالعام الواحد ؟ هل نقول : إنهم قلدوا زهيراً فلم يجيدوا التقليد ؟ وذلك في قوله :

وقفت بها من بعد عشرين حجة      فلأيا عرفت الدار بعد توم

وكذلك قال حاتم :

وغيرها طول التقادم والبلى      فما أعرف الأطلال إلا توما

ولكن بعدكم كان ذلك التقادم والبلى ، إنه بعد :

أذاعت به الأرواح بعد أنيسها      شهوراً وأياماً وحولاً محرماً

قد يقال إنه لا يقصد حولاً واحداً ، ونقول بل يقصده ، فلو أراد غير ذلك لاستبدل بأيام أعواماً .

## المعاني المشتركة وغير المشتركة في وصف الأطلال

يكاد الشعراء يتفقون في وصف الأطلال ، ولهم في هذا عندهم ، فاليئة التي توحى إليهم بأفكارهم واحدة ، والمعين الذي يمتحنونه منه واحد ، والمصر الذي يعيشون فيه واحد ، وكل هذه عوامل توجب اتفاق الأفكار .

إذا قال امرؤ القيس محمداً دار محبوبته :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومزل      بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
قال زهير مراعيًا ذلك التحديد :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم      بحومانة الدراج فالتشـلم ؟  
وقال ليبيد :

عفت الديار محلها فقامها      بمنى تأبد غولها مرجامها  
وعلى هذا النمط سار أكثر الشعراء بعدهم ، لم يحددوا عنهم إلا قليلاً .  
ثم إذا قال امرؤ القيس إن هذه الدور بعد أن كانت ملعباً للأوانس أصبحت مرتعاً للآرام . في قوله :

ترى بحر الآرام في عرصاتها      وقيعانها كأنه حب فلفل  
قال زهير :

بها العين والآرام يمشين خلفه      وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم  
وقال ليبيد .

والمعين ساكنة على أطلالها      عوداً تأجل بالقضاء بهامها  
وقال المرقش الأكبر قبلهم :

إلا من العين ترعى بهم      كالفارسيين مشوا في الكم  
وكلهم أسكنوا هذه الدور العين والظباء والوحوش ، حتى وإن تسكن هذه الدور قد صارت إلى فناء وبلى ، وأصبحت صحارى جرداء ، كقول عميرة بن جمل :



قفار مرورات يحاربها القطا      يظل بها السبعان يعتركان  
 يثيران من نسج التراب عليهما      قيصين أسماطا ويرتديان  
 وبالشرف الأعلى وحوش كأنها      على جانب الأرجاء عوذ هجان  
 وأكثرم وصف فعل الأمطار بها ، وأثر الودق والساريات فيها ، ولكنهم أوردوه  
 في صور مختلفة ، كلها صور قوية جميلة ، وبخاصة صور لييد والنابغة ، كما وصفوا فعل الرياح  
 في تلك الآثار فأجادوا التصوير .

ولكن لبعض هؤلاء الشعراء معاني سبقوا إليها فاتبعوا فيها ، أولم يتبعوا لشهرة  
 نسبتها إلى أصحابها ، فمن هذه المعاني قول امرئ القيس :

فما نبك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
 فكثير من الشعراء جرى في غباره ، ولكنهم لم يبلغوا شيئا وإن أجادوا ، ومن سبقه  
 منهم جاء بجزء من المعنى ، لم يسقه مساق امرئ القيس في إحاطته وشموله ، وحسنه وجماله ،  
 قال بشامة بن الغدير :

فوقفت في دار الجميع وقد      جالت شئون الرأس بالدمع  
 وقال المرقش الأكبر :

أعـرفها دارا لأسماء فالد      مع على الخدين سح سجم  
 ومن المعاني التي انفرد بها الحارث بن حنزة تشبيه ظهور البقر الوحشى بالشمس في قوله :  
 لا شيء فيها غير صورة      سفع الخدود يلحن كالشمس  
 حقا إنه لم يجدد هذا الذى بلوح ، ولكن التأمل يدفع إليه ، فأول ما يلوح الظهور . ومنها  
 حبسه الركب ليحدث ويخمن ، وذلك في قوله :

فحبست فيها الركب أحدث في      كل الأمور ، وكنت ذا حدس  
 وقد أجاد ثعلبة بن عمرو العبدى في وصف المصور ، ولم يشاركه أحد في معناه وهو قوله :  
 فما أحدثت فيها العهد كأما      تلعب بالسمات فيها الزخارف  
 أكب عليها كاتب بدواته      يقيم يديه تارة ويخالف

رجا صنعه ما كان يصنع ساجيا ويرفع عينيه عن الصنع طارف  
ومنهم من دلت تشبيهاته وصوره على بيئته وثقافته ، ومن هؤلاء النابغة في قوله :  
خلت سبيل أتى كان يحبسه ورفعته إلى السجفين فالنفد  
وقول المرقش الأكبر :

إلا من المئين ترعى بها كالفارسيين مشوا في الكم  
وقول الحارث بن حلزة :

لمن الديار عفون بالحبس آياتها كمهارق الفرس  
وقول حاتم الطائي :

أعرف أطلالا ونويا مهدما كخطك في رقّ كتابا منما

وبعد فحسب الشعراء قدرة وتفوقا أنهم حببوا إلينا الأطلال ، وإن تكن ظاهرة فراق ،  
وشغفونا بالآثار ، وإن تكن رمز جذب وقحط وإفقار ، وهذه عبقرية هي الغاية عند  
المبصرة والنابين .



## (ب) وصف الليل

١ — قال مهلهل بن ربيعة \* :

أَلَيْتَنَابِلْنِي حُسْمَ أَنْسِيرِي      إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحْوَرِي <sup>(١)</sup>  
فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَابِ طَالَ لَيْلِي      فَقَدْ أَبَكِي مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ <sup>(٢)</sup>  
وَأَنْقَذَنِي بِيَاضُ الشُّبَّاحِ مِنْهَا      لَقَدْ أَنْقَذْتُ مِنْ شَرِّ كَبِيرِ <sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ كَوَاكِبَ الْجَوَازِ عُوذُ      مُعْطَفَةٌ عَلَى رُبْعٍ كَسِيرِ <sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّ الْفَرَقْدَيْنِ يَدَا بَغِيضٍ      أَلَحَّ عَلَى إِفَاضَتِهِ قَبِيرِي <sup>(٥)</sup>  
أَرَقْتُ وَصَاحِبِي بِجَنُوبِ شَعْبٍ      لِبَرْقٍ فِي تَهَامَةٍ مُسْتَطِيرِ <sup>(٦)</sup>

\* ترجمه الشاعر : هو أبو ليلى عدى بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر

التغلى شاعر نجدى مجيد ، قيل عنه إنه أول من قصد القصائد وهلهل الشعر ، وحسبه نفراً أن يكون امرؤ القيس وارث شاعريته ، وقابس عبقريته ، ولقب مهلهلا لقوله :

لما نزل في الكراع هجينهم      هلمت أثار مالكا أو صنبل

وحدثوا عنه أنه كان من أصبح أهل زمانه وجها ، وأفصحهم لسانا ، وأشدهم بأسا ، وقد لقبه أخوه كليب بزير النساء لأنه كان صاحب لهو ، كثير المحادثة للنساء ، وفي هذه القصيدة يقول :

ولو نشر القابر عن كليب      لأخبر بالذناب أى زير  
توفي حوالى سنة ٥٠٠ م

التفسير اللغوى : (١) حسم : موضع بالبادية ، ويظهر أنه أقام به فى أحد أيامه .

لا تحورى : لا ترجى . (٢) الذناب : موضع بنجد على يسار الطريق إلى مكة .

(٤) كواكب الجوزاء : أحد أبراج السماء ، واسم نجم يعترض فى جوز السماء ، والأول

هو المراد . عوذ : جمع عائد ، وهى الناقة يعوذ بها ولدها ، وكل أنثى إذا وضعت لمدة سبعة

أيام لأن ولدها يعوذ بها . معطفة : منحنية مائلة . الربع : الفصيل ينتج فى الربيع ، وهو أول

التاج ، فإذا نتج فى آخره فهو هبع ، يقال : « ما لهم ربع ولا هبع » . كبير : مكسور .

(٥) الفرقدان : نجمان قريبان من القطب الشمالى يهتدى بهما ، وأحدهما أقل نورا من

الآخر . بغيض : مبغض . إفاضته : دفعه إلى اللعب . قيرى : مقامر .

(٦) أرقى : سهرت . الشعب : الطريق فى الجبل ، أو محيل الماء ، أو الحى العظيم

أو الناحية ، والأول هو المراد . تهامة : أرض منخفضة ، وبلاد جنوبى الحجاز . مستطير : منتشر .

### تحليل الأبيات :

أيتها الليلة الليلاء التي قدر على أن أقضيها بذى حسم ، لينحسر ظلامك ، وليذهب سوادك ، وليسفر صبحك ، ولينفلق وضحك ، فإذا ما زلت من الأفق فلا تعودى مرة أخرى .  
لقد طال ليلي بالذنائب حيث قتل أخى ؛ إذ جافى النوم ، ولازمنى السهاد ، وإن يسؤنى هذا فكم من ليال بكيت من قصرها ، وشكوت سرعة كرها ، وأنقذنى من بكائى عليها بياض صبحها ، وإشراق شمسها ، لقد أنقذت من شر كبير ، وأنجيت من ألم كثير .

أما ليلتى تلك فقد وقتت بحومها ، فكان كواكب الجوزاء متجمعات متلبثات نياق عائدات ، قد كسر ربعهن ، فهن لا يرمن دونه ، ولا يتحولن عنه ، أو كأن هذين النجمين المعروفين بالفرقدين يدا رجل مكروه ، مبغوض مقامر ، فهو يلح فى إفاضته ويبالغ فى دفعاته ، فيداه لا تفتثان تتحركان فى مكان بعينه .

لقد أرقى وصاحبى الذى يشاطرنى آلامى وأوصابى بجنوب ذلك الشعب ، لبرق لمع من أرض تهامة ، وهو منتشر الضوء ، متباعد اللعان .

### التقر :

كان قتل كليب المعين الذى فاضت منه شاعرية مهلهل ، والمنبع الذى انبثق منه شعره ، فهو أول من وصف الليل بالطول هذا الوصف الذى جرى عليه الشعراء من بعده ، ومعانيه وإن كانت مكررة إلا أنها بالنسبة إليه مبتكرة ، فهو يقول من قصيدة أخرى ما يشبه أبياته فى هذه القصيدة :

وصار الليل مشتملا علينا      كأن الليل ليس له نهار  
وبت أراقب الجوزاء حتى      تقارب من أوائلها انحدار

ويقول فى قصيدة أخرى :

بات ليلى بالأنعمين طويلا      أرقب النجم ساهراً لن يزولا

وهكذا فتح الطريق لمن جاء بعده من الشعراء ، وعلى رأسهم امرؤ القيس وارث شعره ومعانيه .



٢ — وقال امرؤ القيس \* في وصف الليل :

وليلٍ كَوَجِّ البَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى أَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِيَ<sup>(١)</sup>

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءً بَكَلْكَ<sup>(٢)</sup>

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ<sup>(٣)</sup>

فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَتَهُ بِكُلِّ مُفَارٍ الْقَتْلِ شُدَّتْ يَبْذُبِلُ<sup>(٤)</sup> !



\* ترجمه الشاعر : انظر الترجمة في وصف الفرس ص ١٠٩ .

التفسير اللغوي : (١) ولب : ورب لب طويل قضيته مسهداً . أرخى : أسبل وأسدل .

سدوله : جمع سدل ستوره ، لىبتلى : لىختبر وىمتحن .

(٢) لما : حين . تمطى : تمدد . بصله : بظهره . وأردف أعجازاً : وأطال مآخيره ،

من قولهم أردف الراكب غيره أركبه ورائه على مطيته ، والأعجاز جمع عجز مؤخر الدابة . ناء بكلكل : تهاً لينهض صدره فىثقل مقدمه .

(٣) ألا : حرف تنبيه . انجلى : انكشف . الإصباح : ظهور الصبح . بأمثل :

بأفضل وأحسن .

(٤) يالك : أسلوب تعجبى ، فهو يتعجب من طوله وامتداد ساعاته . مفار القتل : محكم

القتل موثق البرم . شدت : ربطت وربطاً محكماً . يىذبلى بذلك الجبل الراسخ من جبال نجد .

## تحليل الأبيات :

يشكو امرؤ القيس من ليله الذى طال أمده ، فزاد فيه ألمه ، فيقول :  
رب ليل كموج البحر المتلاطم أسدل على ظلمته ، وسط فوق وحشته ، وأرسل إلى  
ألوانا من الهموم ، وأسدل على أنواعا من الأحزان ، ليختبر منتى ، ويمتحن قوتى ، ويتبين  
جلدى وصبرى ، فقلت له وقد رأى منى صبرا وعزما ، وقوة ومنة :

أيها الليل الطويل أتمنى عليك بعد أن عرفت عزيمتى أن ينفلق صبحك ، وينكشف  
ضوءك ، وأن تزول غياهبك ، وتهتك أستارك ، وإن يكن ذلك الصبح المأمول ليس بأوضح  
منك وجها ، ولا بأمثل منك حسنا ، فكلا كما مبعث هم ، ومصدر غم وكرب ، ولكنه  
التغير قد يشعر ببعض الراحة .

ما أعجبك ليلا ثابتا لا يتزعزع ! راسخا لا يتزعزع ، حتى لكان نجومه السائرات شدت  
إلى راس من الجبال ممغار الفتل من الأبراس والجبال ، فليس لها مسير وإن طال  
بها الأمد .

## النقد .

امرؤ القيس أقدر من وصف الليل ، وهذه الأبيات أروع ما قاله فى وصفه ، ومبعث  
روعتها تصويره الليل فى نكره ووحشته ، وهوله ورهبته ، بأمواج البحر تطوى ما يصادفها ،  
وكذلك مناجاته الليل مناجاة تم عن الصبر مع اليأس ، وهذه قدرة لا يؤتاها إلا امرؤ القيس  
« وما الإصباح منك بأمثل » وتصوره الليل بالجل يمتلئ بصلبه ، ويردف بأعجازه ،  
وينوء بكل كلة تصوير جميل لتشبيهه المعنوى بالحسى ، وتصوره النجوم قد ثبتت فى السماء  
لا تريم عن مكانها بأنها مشدودة بأمراس تصور مستمد من البيئة ، أخاذ ببراعته  
فى التصور والتصور .

هذا ومن القدماء من عاب على الشاعر التضمين ، بتعليق معنى البيت الثانى بالبيت  
الثالث ، ولا نرى فى ذلك عيبا ، وإنما العيب أن نتكلف جمع معنى فى بيت لا يتحمله .

٣ — وقال النابغة الذبياني \* في وصف الليل أيضا :

كَلَيْنِي لِمَ يَا أُمَيَّةُ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءُ السَّكَاكِبِ <sup>(١)</sup>

تَطَاوَلَ حَتَّى قَلْتُ : لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرعى النُّجُومَ بَأَثَبٍ <sup>(٢)</sup>

٥٤٦ : وَصَدِرٍ أَرَا حَ الْبَيْلُ عَازِبٌ هَمُّهُ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ <sup>(٣)</sup>



\* ترجمة الشاعر : انظر الترجمة في ص ١٥٤ .

التفسير اللغوي : (١) كَلَيْنِي : اتركيني ودعيني . أُمَيَّة : ابنته ، يصح فيها الفتح والضم ، والضم أحسن ، والفتح أشهر ، قال الحليل بن أحمد : من عادة العرب أن ترخم عندما تنادى للوث ، فلما لم يرخم « بسبب الوزن » أجرى الترخيم على لفظها ، فأثى بالفتح . ناصب : متعب منصب ، كقوله تعالى : « في عيشة راضية » أى عيشة مرضية ، أولهم ذى نصب . أقاسيه : أكابده . بطيء السكاكيب : كناية عن صفة هي الطول والامتداد .

(٢) تطاول : امتد وطال . ليس بمنقض : ليس بمنته . يرعى النجوم : قيل أراد النجم الذى يتقدم النجوم ، فهو منها بمنزلة الراعى لها ، ويؤيد هذا المعنى رواية : « وليس الذى يهدى النجوم بأثب » وإذا غاب الراعى ضل المرعى ، وقيل : أراد يرعى النجوم يقصد نفسه ، وقيل : أراد به الصبح . بأثب : براجع .

(٣) وصدِر : ورب صدر ، يقصد صدر نفسه . أراح : أعاد ورد من راحت الإبل إلى مناخها عشيّاً إذا ارتدت . العازب : النأى البعيد . تضاعف : تكاثر . من كل جانب : من جميع النواحي .

## تحليل الأبيات :

دعيني يا بنيتي لهومي وأوصابي ، دعيني لهم ناصب ، واتركيني ليل قد طال ، حتى  
أمل ، وامتد إلى أن أثقل وأسأم ، فكوا كبه بطيئة المسير ، ونجومه كأنها لا تحول .  
لقد استطال ذلك الليل لما نزل بي من الهموم والأوجاع ، حتى حسبت أنه لن ينتهي ،  
وظننت أنه مقيم لا يريد أن ينقضي ، وأن الراعي الذي يرعى النجوم ويهديها سواء السبيل ،  
ويسوقها إلى غايتها من الأفق البعيد ، قد ذهب إلى غير أوبة ، وتركها دون أن ترجى له  
رجعة ، وإذن فستبقى تلك النجوم حيرى لا تعرف لها قراراً .  
دعيني يا أميتي لصدرك قد أثقلته الهموم ، ورد له الليل ما استطار منها في النهار ، فتضاعف  
حزنه ، وتكاثف شجنه .

## التمر.

هذه الأبيات من أروع ما نظم في وصف الليل شاعر ، وهوفيها تابع لامرئ القيس ،  
وإن اختلف القدماء في تفضيل أيهما على الآخر ، فبالغ امرؤ القيس على غيره عهد الأدب به ،  
فسوى بين النهار والليل في الهم ، فقال أنصاره : إن المبالغة هنا أجدى وأفضل ، وقصد النابغة  
على غير عهد الأدب به أيضاً في قوله :

وصدر أراح الليل عازب همهم تضاعف فيه الحزن من كل جانب  
واقتردى به الشعراء إيماناً بجمال معناه ، فقال أحدهم :

أقضى نهاري بالحديث وبالمنى ويجمعني والهم بالليل جامع  
وقال أنصاره في سبب تفضيله : « إنه جعل صدره مراحاً للهموم ، وجعل الهموم كالنعم  
السارحة تسرح نهاراً ، ثم تأتي إلى مكانها ليلاً ، وهو أول من استثار هذا المعنى ، ووصف  
أن الهموم مترادفة بالليل لتقيد الألفاظ عما هي مطلقة فيه بالنهار ، واشتغالها بتقيد اللحظ عن  
استعمال الفكر » .

ومناجاته فتاته من آيات جماله ، قالبت أشد شعوراً بمصاب أيها ، وأوفر عاطفة نحوه ،  
يشجها شجوه ، ويحزنها همهم ، فهي منه قلبه وكبد .



## ( ح ) وصف السحاب والبرق والغيث

١ — قال امرؤ القيس \* يصف ديمة :

ديمة هطلاء فيها وطفٌ      طبق الأرض تحرى وتذر<sup>(١)</sup>  
تخرج الود إذا ما أشجذت      وتواريه إذا ما تشكر<sup>(٢)</sup>  
وترى الضب خفيها ما هراً      ثانياً برئته ما ينغفر<sup>(٣)</sup>  
وترى الشجراء في ريقها      كرموس قطعت فيها خر<sup>(٤)</sup>  
ساعة ، ثم انتحاهما وابلٌ      ساقطاً ألاً كناف ، واه ، منهر<sup>(٥)</sup>  
راح تمرية الصبا ، ثم انتحى      فيه شؤبوب جنوب منفجر<sup>(٦)</sup>  
نجم حتى ضاق عن آذيه      عرض خيم ، فخفاف ، فيسر<sup>(٧)</sup>

\* ترجمه الشاعر : اقرأها في وصف الفرس ص ١٠٩

التفسير اللغوي : (١) الديمة : المطر يدوم في سكون دون رعد ولا برق . الوطف :

استرخاء السحابة ، وتدلى ذيولها ، ودنوها من الأرض . تحرى : تتحرى المكان وتثبت فيه . تذر : تمتلي .

(٢) الود : اسم جبل ، أو هو الود في لغة أهل نجد ، كأنهم سكنوا التاء فأدعموها في الدال ، وكلا المعنيين ذكره اللسان . أشجذت : أقلعت وسكنت . تواريه : تخفيه . تشكر : هطل بالمطر ، وفي رواية تشكر .

(٣) الضب : حيوان زاحف يشبه الجرذون ذنبه كثير العقد ؛ حتى ضرب به المثل ، فقيل : « أعقد من دنب الضب » . البرثن : الخلب . ما ينغفر : لا يصيبه العفر ، وهو التراب . (٤) الشجراء : الأرض ذات الشجر . ريقها : أولها . خر : جمع خمار ، وهو للراءة كالعمامة للرجل .

(٥) انتحاهما : قصدها . وابل : مطر شديد يصدر عنه السيل . ساقط الأكناف : ثابت النواحي . واه : ضعيف يتشقق منه الماء ، وينخرق عنه المطر . منهر : شديد الانصباب .

(٦) راح : سار عشيّاً . تمرية : تستدره . وأصله من مرى الضرع إذا مسحه ليد ، الصبا : ريح باردة تهب من الشمال . شؤبوب : دفعة من مطر . الجنوب : ريح تهب من الجنوب .

(٧) نجم : سال وصب . آذيه : موجه . عرض : ناحية أو اتساع . خيم وخفاف ويسر : أسماء أمكنة قريبة من الهناء ، أو في بلاد بني يربوع .

## تحليل الأبيات :

هذه مطرة دأمة التسكاب ، ومزنة ماضية الانصباب ، غايتها ملء أطباق الأرض بدموعها الفزار ، فتري أوتاد الأخبية بادية ظاهرة عند ما تطلع عن السكب ، وخافية متوارية عند ما يحتفل المطر ، ويشتد الغيث ؛ فهي تبدو إذا هدأت ، وتتوارى إذا غضبت ، وتري الضب ؛ وقد أبرزه المطر من جحره سابجا ماهراً ، خفيفا نشيطا ، يثنى برثنه ويسطه ، كما يثنى السابح ذراعه ويمده ، فلا يتعثر بالتراب ، فقد أذهب طول الانسكاب ، وتري الأرض ذات الأشجار ، وقد غطاها المطر أول دفعاته ، فليس يبدو منها إلا رهوس أشجارها ، فظهرت وقد علاها الزبد كرهوس انفصلت عن أعناقها ، وغطتها خمرها ، استمر هذا الغيث ساعة ، ثم اعتمدها وابل منهمر ، وسيل منحدر ، يعم وواحيا ، وينعم أكنافها ، فالسحاب متشقق بالماء .

راح ذلك السحاب عشيا - وقد استدرته ريح الصبا ، ومراه بردها - راح يتكاثف ويتراكم ، ثم قصده ريح الجنوب وافدة من بحر الهند مثقلة بالقطار ، فأضافت إليه دفعة أخرى ، فإذا هو ينصب انصبابا حتى ضاق عن آذيه المضطرب وموجه المصطخب عرض هذه الجهات مع اتساع آفاقها ، وامتداد أكنافها

## النقد :

في هذه الأبيات جمال تحدث عنه القدماء ، فقالوا : «إن هذا أشعر ماجاء في وصف الغيث» وسأل أبو عمرو بن العلاء ذا الرمة : أي الشعراء الذين وصفوا الغيث أشعر ؟ فقال امرؤ القيس وأنشد الأبيات .

ولكنهم تركوا حكمهم دون تحليل شأنهم في جميع تقدم ، ومواطن الجمال التي أجملوها هي تلك الصور المتعاقبة ، فالديمة مسترخية الفوائب ، والأوتاد عارية حينا ، ومغطاة حينا ، والضب سابح حاذق يثنى برثنه ويسطه شأن السباح الماهر ، إذ يبسط ذراعيه ويثنيهما ، والأرض الشجراء غطيت ، فليس يبدو منها غير رهوس أغصانها يغطيها الزبد الأبيض ، كأنه الحمر ، وهي صور فيها الكثير من مظاهر البادية ، فيها وتد الخباء ، والضب ، والبرثن والحمر .

٢ - وقال الأعشى \* في معلقته يصف السحاب والمطر :

بل هل ترى عارضاً قد بت أرْمَقَهُ      كأنما البرقُ في حَافَتِهِ شُعْلٌ<sup>(١)</sup>  
 له ردافٌ وجَوزٌ مُفَامٌ عَمِلٌ      مُنْطَقٌ بِسِجَالِ الماءِ مُتَّصِلٌ<sup>(٢)</sup>  
 لم يُلْهِني اللّهُ عَنْهُ حِينَ أَرْقَبُهُ      وَلَا اللَّذَاذَةُ مِنْ كَأْسٍ وَلَا شُغْلٌ<sup>(٣)</sup>  
 فَكَلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دَرْنَا وَقَدْ تَمَلُّوا:      شِيمُوا، وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمِلُ؟<sup>(٤)</sup>  
 قَالُوا: نَمَارُ فِطْنِ الْخَالِ، جَادُهَا      فَالْعَسْجَدِيَّةُ، فَلَا بِلَاءَ، فَالرَّجَلُ<sup>(٥)</sup>  
 فَالسَّعْحُ يَجْرِي، فَخَزِيرٌ، فَبَرَقَتُهُ      حَتَّى تَدَافِعَ مِنْهُ الرَّبُّو، فَالْحَبْلُ<sup>(٦)</sup>  
 حَتَّى تَحْمِلَ مِنْهُ الْمَاءُ تَكْلَفَةً      رَوْضُ الْقَطَا، فَكَيْتِبُ الْغَيْنَةِ السَّهْلُ<sup>(٧)</sup>  
 يَسْقِي دِيَاراً لَهَا قَدْ أَصْبَحَتْ غَرَضاً      زُوراً تَجَانِفُ عَنْهَا الْقُودُ وَالرَّسْلُ<sup>(٨)</sup>

\* ترجمه الشاعر : هو ميمون بن قيس بن جندل بن بكر بن وائل أحد أعلام الشعر في العصر الجاهلي وأقدر الوصافين للخمر ، وكان لشعره جرس جميل فغنى به ولقب بصناجة العرب ، أدرك الرسول الكريم ، وأراد الإسلام نخدعه عنه بالمال أبو سفيان فمات على غير دين سنة ٦٢٩ م .

التفسير اللغوي : (١) العارض : السحاب يعترض الأفق . أرمقه : أنظر إليه . حافته : جمع حافة أطرافه . شعل : جمع شعلة قطع الشرر .  
 (٢) رداف : سحاب قد ردفه من خلفه . جوز : جوز كل شيء وسطه . المفام : العظيم الواسع . عمل : دائم : منطلق : قد أحاط به فصار بمنزلة المنطقة . سجال : جمع سجل وهو ملء الدلو ماء . (٣) لم يُلْهِني : لم يشغلني . أرقبه : ألاحظه . اللذاذة . الاشياء . من كأس : يعني من خمر (٤) الشرب : جماعة الشاربين كالركب والسفر . درنا : أحد منافذ فارس ، وهي دون الحيرة ، وقيل : إنها باليمامة : ثملوا : انتشوا . شيموا : انظروا إلى البرق . (٥) نمار وبطن الخال : موضعان . جادها : أمطرهما . العسجدية ، والأبلاء : موضعان . الرجل : مسایل الماء ، واحدها رجلة . (٦) السفع . منحدر الجبل . البرقة : الأرض الغليظة فيها حجارة ورمل وطين . الربو : ما نشز من الأرض ، وهو هنا اسم موضع . الحبل : موضع باليمامة . (٧) تحمل : احتمل . تكلفة : مشقة . روض القطا : اسم مكان ، قيل : إذا خرجت تريد البصرة فأول ما تطفأ السفع ثم الحربة ، ثم قارات الحبل ، ثم بطن السلي ، ثم عيان ، ثم روض القطا ، ثم العرمة ، وهذه كلها من أرض اليمامة . الغينة . الأرض الشجراء ، وهي هنا اسم موضع . (٨) غرضا : هدفا . زوراً : ميلاً . تجانف : تباعد . القود : الحيل . الرسل : الإبل .



## تحليل الرويات :

أيها الخليل : هل تبصر عيناك ذلك العارض الذي يمتد في الأفق ، لقد ملك عيناى ، فما تحولان عنه ، وأخذ قلبي فما ينصرف دونه ، فكأنه إذ يتألق برقه ، فيلتمع نوره ثم ينطفى شعله تومض ثم يذهب وميضها ، وشرارة تلمع وما يلبث أن يختفى لمعانها .  
لذلك السحاب العارض رداف متتابع ، وركام متكاثف ، ظلمات بعضها فوق بعض ، لا فرق بين أطرافه وأجوازه ، فجميع أجزائه عظيم ، وكل أقسامه مديد ، فهو دائم السح والتسكاب ، قد اتخذ من امتلائه بالماء في أطرافه ، واتصاله في أنحائه منطقة يتنطق بها .  
لم يشغلنى عن رقبته هو أقطع به صبحى ومسائى ، ولا لذاذة كأس أغتبق بها وأصطبح ، ولا أعباء فوادح تصرف من يرزح تحتها عن كل شيء سواها ، فكل ذلك دونه عندي منزلة وتقديرا .

لقد دعوت ندمائى فى دربا بعد أن ملك الشراب عليهم حواسهم ، واستولت الراح على ألبابهم ، دعوتهم أن ينظروا إلى ذلك العارض العريض ، وأن يتأملوا هذا السحاب المديد ، وأن يشيموا برقه ، ولكن أنى للثمل أن يشيم ؟ وكيف للنشوان أن يتأمل ؟ وكأنى بهم قد أفاقوا من سكرتهم حين رأوا برق ذلك العارض ؛ فقالوا : لقد أجرى السحاب غيثه على مواضع ( نمار ، وبطن الخال ، والمسجدية ، والأبلاء ، والرجل ) وهو ذلك يجرى بالسفح وخنزير وبرقة ، ولقد تجاوز الحد فتدافع الماء بالربو فالجل ، وبلغ الغاية فى روض القطا وكثيب الغينة السهل .

إن هذا المطر يسقى دياراً فى هذه الأماكن قد أصبحت له هدفا ، ولما غرضا ، إنها أرض خشى المسير فيها الخليل والإبل ، والقود والرسل .

## النقد

وصف الأعشى السحاب وصف البصير ، وصوره تصوير التقدير ، فى بيتيه الأولين ، فرض لنا صورة لا ينقصها تحيير ، ثم انصرف إلى بيان أثره فى محلته ، وإبراز فضله على قرى اليمامة ، فبالغ فى ذكر القرى ، وكأنه عالم جغرافى يرسم لتلاميذه مسير السحاب فى تلك البلاد ، فأجاد الشرح وأحسن التفصيل . ولولا مبالغته فى ذكر البلاد لكان قد بلغ غاية الإحسان .



٣ — وقال عبيد بن الأبرص \* يصف السحاب .

إِنِّي أَرِقْتُ ، وَلَمْ تَأْرِقْ مَعِيَ صَاحِرٌ      لِمُسْتَكِفٍ بَعِيدَ النَّوْمِ لَوَّاحٍ<sup>(١)</sup>  
يَا مَنْ لِبَرْقٍ أَيْتُ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ !      فِي عَارِضٍ كَمُضِي الصُّبْحِ لَمَّاحٍ<sup>(٢)</sup>  
دَانَ مُسِيفٌ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ      يَكَادُ يُمَسِّكُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ<sup>(٣)</sup>  
كَانَ رَيْقُهُ لَمَّا عَلا شُطْبًا      أَقْرَابُ أَبْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَّاحٍ<sup>(٤)</sup>  
٥٦٦ : فَمَنْ بِحَوْزَتِهِ ، كَنْزٌ بِعَقْوَتِهِ      وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاحٍ<sup>(٥)</sup>

\* ترجمه الشاعر : اقرأها في وصف العقاب ص ١٨٩ وهذه الأبيات منسوبة أيضا لأوس بن حجر .

التفسير اللغوي : (١) أرقط : سهرت . صاح : مرخم صاحب . مستكف : لسحاب مستدير كالكمة . بعيد : تصغير بعد . لواح : شديد الوميض واللوحان .

(٢) العارض : السحاب للمعرض في الأفق . كمضي الصبح : كناية عن الشمر لماع : لماع .

(٣) دان : قريب . مسف : مار على وجه الأرض . هيدبه : خيوطه . بالراح : بالكف .  
(٤) ريقه : أوله . لما علا : حين ارتفع . شطبا : جمع شطبة ، وهي الطريقة أو الخط في متن السيف ونحوه . الأقرباب : جمع قرب وهي الحاصرة . الأبلق : الأبيض فيه سواد . رماح : صاحب رمح ، وينفي الخيل كناية عن سبقة إياها ، وتفوقه عليها .

(٥) الحوزة : الناحية ، وحوزة الملكة ما بين تخومها ، وفي رواية بنجوته . والنجوة للكان المرتفع . العقوة : الساحة ، وما حول النار والمحلة ، وكلها تصلح لدفع وجمع العقوة عقاء . المستكن الساكن المختبئ في مسكنه . بقرواح : بأرض بارزة للشمس ، قال في اللسان : « والقرواح يكون أرضاً عريضة نحو الدعوة ولا نبت فيه ولا شجر ، بل طين وسبالق . والقرواح أيضا : البارز الذي ليس يستره من السماء شيء ، وقيل هي الأرض البارزة للشمس » ثم أورد البيت .

## تحليل الأبيات :

عرف عبيد بن الأبرص بالإجادة في وصف الطبيعة بنوعها : حيها وهامدها ، ومن الأدباء من ينسب القصيدة التي منها هذه الأبيات إلى أوس بن حجر ، ولكنها بشعر عبيد أشبه ، إذ أنه أورد معانيها تلك في غير هذه القصيدة . كقوله :

ودنا يضيء ربابه غابا يصرمه حريقه  
حتى إذا ما ذرعه بالماء ضاق فما يطيقه  
هبت له من خلفه ريح يمانية تسوقه

فاستمع إليه يقول : إني أرقّت وصاحبني السهاد ، ولكنك لم تشاركني أيها الصاحب في سهادي ، ولم تقاسمني أرقّي لتنظر معي ذلك السحاب الملتف ، وتشيم ذلك البرق المضيء ، ما أجمل هذا البرق الذي يهتك حواشي الظلام ، فأنا لذلك أقضي ليلي اللحظة إذ يلعب في سحاب يعترض وجه السماء ، فكأنه الشمس تبدو من الجانب الشرقي فتبدد أسداف الظلام . لقد دنا دنوا شديدا ، وأسفّ إلى الأرض إسفاً عظيماً ، فكأن مطره حيوط تتساقط على الأرض يوشك الإنسان أن يدفعه براحتيه ، ويزيحه بكفيه ، كأن أوله حينما ارتفع في طرائق وخطط أصول لأفخاذ فرس أبلق قد غلب سواده بياضه يتقدم خيولاً أخرى ، وينبئ عن طريقه القود الجياد ، من فوق صهوة الفارس الرماح .

## النقد :

قلنا : إن عبيداً من أقدر وصافي الطبيعة ، وشعره على قلته يزخر بوصفها ، وهو يعتبر زعيم الوصاف الواقعيين . فتصويره دقيق صادق ، لا تكلف فيه ولا مبالغة ، وصوره واضحة بارزة « يكاد يلمسها من شاء بالراح » وبيته « دان مسف . . . » رائع التصوير صادق التعبير ، وقد كرر معنى قوله : « كأن ريقه لما علا .. » في قصيدة أخرى فقال :

كأما بين أعلاه وأسفله ريط منشرة أوضوء مصباح

إلا أن هذا البيت أوفر معنى ، وأدق وصفاً ، وأصنى أسلوباً .

وبعد فعبيد شاعر معجب بالطبيعة ، فأولته آياتها ، ومنحت شعره محاسنها .

فالناس جميعاً في خياله سواء ، لا فرق بين من يقيم في حوزة أو بحوة ، ومن يلزم ساحة أو عقوة ، ومن يستكنّ في قرار مكين ، ومن يسير في أرض تسطع عليها أشعة الشمس ، فلا يحجبها عنها حجاب .

٤ - وقال حنظلة الطائي \* في وصف القمر :

ومهما يكن من ريبٍ دهرٍ فإني أرى قرَّ القيلِ المَعْدَبِ كالفتى<sup>(١)</sup>  
يَهْلُ صغيراً ، ثُمَّ يَقْظُمُ ضَوْءَهُ وصورته حتى إذا ما هو استوى<sup>(٢)</sup>  
وقرب يخبو ضوءه وشماعة ويَمْصَحُ حتى يستسرَّ فما يرى<sup>(٣)</sup>  
٥٧٠ : كذلك زيدُ الأمرِ ، ثم انتِقاؤه وتكراره في إثره بعد ماضى

### تحليل الأبيات :

مهما ينزل بي من أحداث الزمان ، وصروف الحداث ، فإني صابر له ، راض به ، لأنى أعلم أن هذه سنة الكون حياة وموت ، وبقاء وفناء ، حتى القمر يعذب كما يعذب الفتى ، ويهنأ كما يهنأ ، فتصيبه النعماء والبأساء ، ويلقى الهناء والشقاء ، أراه يهل صغيراً لا يكاد يرى ، ثم يتعظم ضوءه ، وتكامل استدارته شيئاً فشيئاً ، حتى يستوى على عرشه بلرامنيراً ، ويتألق في سمائه نوراً وضاء ، ولكنه ما يلبث أن يعود إلى حاله الأولى ، فيأخذ ضوءه في الخبو ، وشماعه في الانطفاء ، ونوره في الانمحاء ، حتى يغيب عن الوجود ليلة أو ليلتين ، كما تغيب الحياة عن الإنسان فلا يرى ، ويطويه ما يطوى جميع الكائنات .  
ذلك شأن المرء يرتفع ثم يهوى ، ويكمل ثم ينقص ، سنة الله في خلقه ، ولن تجد لسنة الله تبديلاً .

### القمر :

الآيات تصوير دقيق لحال الخلائق في هذا الوجود ، فكل كائن يعتوره ما يعتور القمر ، وينزل به ما ينزل بالإنسان ، وفي الآيات فلسفة غريبة عن العصر الجاهلي .

\* ترجمه الشاعر : هو حنظلة بن أبي عفراء بن النعمان بن حبة بن سبعة الطائي ، وروى عنه حديث مع النعمان وأنه كان السبب في تنصر النعمان وقومه ، وقصته طويلة ذكرتها كتب الأدب ، وهى إلى الأساطير أقرب منها إلى الحقائق التاريخية ، ولم يبق من شعره إلا القليل الذى لا يبل غليلاً ، وكانت وفاته حوالى سنة ٥٩٠ م .

التفسير اللغوى : (١) ريب البهر : صرفه وحده .

(٢) يهل : يظهر . استوى : تكامل . (٣) يخبو : ينطفئ . يَمْصَحُ : يَمْحَى ، يقال : مصحت الدار أمحى أثرها . استسر القمر : اختفى ليله أو ليلتين ، وهو من السرَّار بفتح السين .



## (د) وصف الصحراء والبرد والحر

١ — قال الأعشى \* من معلقته يصف الصحراء .

وبلدةٍ مثلِ ظهرِ الترسِ موحِشَةٍ      لِلْجَنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلٌ<sup>(١)</sup>  
لا يَنْتَمِي لَهَا فِي الْقَيْظِ بِرَكْبُهَا      إِلَّا الَّذِينَ لَهُمْ فِيهَا أَتَوَاهِلٌ<sup>(٢)</sup>  
٥٧٣ : قَطَعْتُهَا بِطَلِيحٍ جَسْرَةً سُرُحٍ      فِي مِرْقَتَيْهَا إِذَا اسْتَعْرَضْتُهَا قَتَلٌ<sup>(٣)</sup>

تحليل الأبيات .

رب صحراء مستوية ملساء تشبه في استوائها وملوستها ظهر الترس ، موحشة مقفرة لا نبات فيها ولا ماء ، ولا إنسان ولا حيوان ، فما يسكنها إلا الجان ، يبدون في الليل إذ يشمل السكون السكون ، فيلمبون ويصخبون ، ويلهون ويصيحون ، فرحابو ظنهم الذي لا يشاركهم فيه أحد ؛ لا يعتمد السير فيها إبان الهجير ، ولا يسمو إلى قطعها حين القيظ إلا القوم الغطاريف ، والسادة الأشراف الذين يقدمون على الهول ، ولا يعبثون بالخطر .

قطعت هذه البلدة جريثاً مقداما بناقة قد أعيأها السير ، وأضناها الرحيل ، وهي مع هذا جسر ماضية ، لاتهن ولا تنى ، سيرها هين لين ، إذا تأملتها وجدت فيها جمالا وحسنا ، فهي بعيدة ما بين المرققين ، منفرجة الجانبين .

النقر :

تشبيه الصحراء بالترس تشبيه جميل ؛ إذ أن الترس فوق استوائه فيه لمعان يشبه لمعان السراب في الصحراء ، واستعارة عزيف الجن بالليل بالزجل معنى رائع .

\* ترجمه الشاعر : اقرأ ترجمته في ص ٢٦٠ .

التفسير اللغوي : (١) الترس : صفة من الفولاذ تحمل للوقاية من السيف ونحوه ، جمعه أتراس ، وتراس ، وتروس ، وترسة . حافاتها : جوانبها جمع حافة . زجل : الزجل : الصخب واللعب والصجيج والطرب .

(٢) لا يَنْتَمِي : لا يعتمد ، ولا يسمو . الهل : بالتحريك التقدم وفلان ذو مهل ذو تقدم إلى ما فيه الخير والشرف .

(٣) الطليح : المعيا الذي أضناه السفر ، ويطلق على الذكر والوث . الجسرة : الناقة الضخمة الطويلة القوية . سرح : لينة في سيرها . القتل : تباعد ما بين المرققين عن الجنبيين .



٢ - وقال سويد بن أبي كاهل\* في وصف الصحراء :

وفلاةٍ واضحٍ أقرابُها      بالياتٍ مثلُ مَرْفَتِ القَزَعِ<sup>(١)</sup>  
يسبحُ الآلُ على أعلامها      وعلى اليدِ إذا اليومُ مَتَعَ<sup>(٢)</sup>  
٥٧٦ : فركبناها      على تجهولها      بصِلابِ الأرضِ فيهن شَجَعَ<sup>(٣)</sup>

تحليل الأبيات :

رب مومة مقفرة ، وفلاة موحشة ، قد وضحت أقرابها ، وظهرت جوانبها وأطرافها ، فطرقها باليات لكثرة السير فيها ، فهي لبلاها تشبه المرفت المحطم مما يبقى في الجوانب من شعر الرأس ، يجري الآل على جبالها ، ويسبح السراب فوق أعلامها ، ويلعب في يديها ، عند ما ترتفع أشعة الشمس ؛ وتنتشر في الآفاق خيوطها البيض ، فركبنا هذه الصحراء على جهلنا مسالكها دون أن نخشى فيها ضلالا ، فحسبنا بها علما أقرابها وجوانبها الظاهرة الواضحة ، ركبناها بخيل صلاب الخوافر ، متوفرة النشاط ، متوافرة المراح .

النقد :

الأبيات الثلاثة فيها حسن وروعة ، وتشبيه الحصى المحطم المكسر بالشعر المتجمع في جوانب الرأس فيه عمق فكرة ، وإن لم يستو التشبيه كل الاستواء ، وملاحظته السراب فوق الأعلام ملاحظة الرجل البدوي الذي تخليه مناظر البادية .

\* ترجمه الشاعر : اقرأ ترجمته في ص ١٥٩ .

التفسير اللغوي : (١) الفلاة : الصحراء الواسعة ، وتجمع على فلات ولاة ، وفلى . أقرابها : خواصرها ، مفردهما قرب بضم القاف وسكون الراء وضمة ، وللقصود هنا الجوانب والأطراف . باليات : رثات خلقات . مرفت : محطم . القزع : جمع قزعة بقايا الشعر في الرأس .

(٢) الآل : السراب . الأعلام : الجبال مفردا علم . اليد : الصحارى المقفرة مفردا يداء . متع اليوم : ارتفعت شمس .

(٣) صلاب الأرض : كناية عن الخيل ذات الخوافر الصلبة . الشجع : جنون النشاط .

٣ — وقال المرقش الأ كبره يصف الصحراء أيضا :

ودويّة غبراء قد طال عهدُها      تهالكُ فيها الوردُ والمرءُ ناعسٌ<sup>(١)</sup>  
 قطعتُ إلى معروفها منكراتها      بعينهامة تنسلُ والليلُ داسٌ<sup>(٢)</sup>  
 تركتُ بها ليلاً طويلاً ومنزلاً      وموقدَ نارٍ لم ترُمهُ القوابسُ<sup>(٣)</sup>  
 ٥٨٠ : ونسمعُ تزقاً من اليوم حولنا      كما ضربت بعد الهدوء النواقيسُ<sup>(٤)</sup>



\* ترجمه الشاعر : اقرأ ترجمته ص ٢٠٩ .

التفسير اللغوي : (١) الدويّة: الصحراء . تهالك في مشيه : تعاليل . الورد : مكان الورود ، وكفى به عن الإبل . ناعس : محالطه النعاس .  
 (٢) معروفها : طرقها للمهودة . منكراتها . طرقها المجهولة . العينامة : الناقة القوية . تنسل : تسير في هدوء . داس : مظلم شديد الظلمة .  
 (٣) تركتُ بها ليلاً طويلاً : قطعتُ بها . منزلاً وموقداً : مكان نزول السفر وإيقاد ناره . لم ترمه : لم تقصده . القوابس : طالبو القبس ، والقبس شعة من نار .  
 (٤) التزقأ : الصياح . الهدوء : من الليل متصفه . النواقيس : النواقيس والأجراس .

### تحليل الأبيات :

وصحراء مقفرة قد اسودّ لونها لبعد عهدها بالنبات والماء تنهالك فيها الإبل ، وتمايل  
في مسيرها من الأين ، وتأخذ السنّة السائر فيها ، ويخالط النعاس عابرها لهموده وخمود  
نفسه ، قطعت مجهولها إلى معروفها ، ومنكراتها الغامضة إلى مسالكها الواضحة بفاقة قوية  
جريئة ، تنسل في جنباتها انسلال الأرقم ، والليل دامس ، والظلام طامس .  
تركت بهذه الدوية ليلا طويلا سهرته ، ومنزلا طيبا أقمته ، وأثافي نار لم يجرؤ على  
اقتباس النار منها القابسون ، وكنت تسمع في تسيارك ترقاء اليوم وصياحه ، كأنه دق  
النواقيس بعد أن هدا كل كائن ، وسكن كل متحرك .

### التقر :

اتفق المرقش مع الأعشي وسويد في بعض المعاني ، وزاد عليهم معاني آخر ، فوصفه  
الإبل بالتهالك ، والسفر بالنعاس معنى استقل به ، ووصفه الليل بالطول ، والمنزل الذي نزل به  
والموقد الذي أوقد فيه ناره معنى آخر لم يشارك فيه ، ووصفه زقاء اليوم وتشبيهه إياه بضرب  
النواقيس معنى ثالث ؛ وإذن فإن المرقش كان أقدر على وصف الصحراء من زميليه ،  
ومعانيه أجمل من معانيهما ، وصوره أكمل من صورهما ، ولا بد أنك مشاركي في الرأي .  
فوق أن في أسلوبه جمالا ملحوظا ، يظهر في ذلك الطباق في قوله :

« قطعت إلى معروفها منكراتها »

٤ — وقال عمرو بن قبيصة \* يصف البرد :

ليس طعمى طعم الأنامل إذ قلص درّ القحاح في الصنبر<sup>(١)</sup>  
ورأيت الإماء كالجعنين البيا لي عكوفاً على قرارة قدر<sup>(٢)</sup>  
ورأيت الدخات كالودع الأهـ جز ينباع من وراء الستـ<sup>(٣)</sup>  
٥٨٤ : حاضر شرؤكم ، وخبرؤكم دز ز خروس من الأرانب بكر<sup>(٤)</sup>

بسم الله الرحمن الرحيم

\* ترجمه الشاعر : هو عمرو بن قبيصة بن ذريح بن سعد بن مالك بن ضبيعة ، شاعر جاهلي عاصر امرأ القيس وصاحبه ، ودخل معه بلاد الروم ، وفيها هلك ، فلقب بعمرو الضائع ، وهو الذي يقول عنه امرؤ القيس .

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا  
فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكا او نموت فنعدرا

وقد توفي حوالي سنة ٥٣٠ م .

التفسير اللغوي : (١) الأنامل : هكذا وردت ، ولعلها الأرامل . الطعم : الطعام .

قلص در القحاح : ارتفع لبن الناقة الحلوب . الصنبر : البرد الشديد .

(٢) الإماء : جمع أمة الرقيقات . الجعنين : أصل الشجر الواحدة جعنة . البالي : القديم .

عكوفاً : مستديرات حولها . القرارة : ما لاقى بأسفل القدر من مرق أو حطام تابل محترق ، أو صمن أو غيره .

(٣) الودع : حرز أبيض مشقوق كشق النواة . الأهجن : الأبيض . ينباع : يثنى ويتلوى .

(٤) الدر : اللبن . الخروس : النساء ، والبكر أول ولادتها .



### تحليل الأبيات :

ليس طعامي رديثاً دنيثاً كطعام الأرامل عند ما يقر البرد ، ويشتد الصنبر ، وتتقلص  
اللقاح ، ويرتفع اللبن من الضروع ، وعند ما تبدو الإمام عظاماً لالحم فيهن ، فكأنهن جذوع  
الأشجار انقطعت من أصولها ، فنضب ماؤها ؛ وجف أصلها ، تبدو أولئك الإمام مستديرات  
حول القدور يستخلصن ما لبق بها ، ولصق بقراراتها وحافاتهما من حطام محترق ، أو تابل  
ملتصق ، وعند ما ترى الدخان أبيض قد زال أثر وقوده فكأنه ودع الأصداف يتثنى  
وراء الأستار .

إنكم قوم شركم حاضر ، وحيركم ذاهب ، مثلكم في نضوب خيركم ، وجفاف مائكم كمثل  
لبن الأرنب النفساء البكر لما يدر لبنها ، ويمتلئ ضرعها .

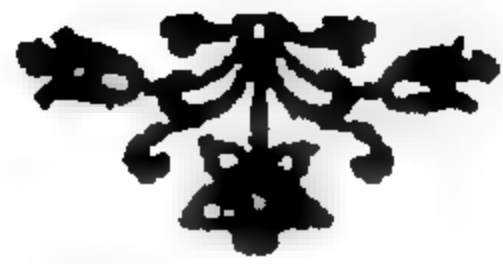
### القدر :

الأبيات في الفخر بالكرم ، وهجاء أعدائه ووصفهم بالبخل ، ولكنه انحرف إلى  
وصف البرد وأثره في الكائنات فأحسن الوصف وأجاد التصوير . ولا سيما في وصف  
استدارة الإمام حول القدر ، فهو تصوير واقعي دقيق ، وتصويره الدخان بالودع الأبيض  
يتثنى ويتلوى تصوير جميل .



ه — وقال النابغة الذبياني \* يصف الفرات :

فما الفراتُ إذا هبَّ الرِّيحُ له      تَرى أواذيه العَبْرَيْنِ بالزَّبدِ<sup>(١)</sup>  
يُمِدُّهُ كُلُّ وادٍ مُتَرَعٍ لَجِبٍ      فيه رُكَّامٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْخَضَدِ<sup>(٢)</sup>  
يَظُلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِماً      بالخِزْرَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ<sup>(٣)</sup>  
يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ      وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ<sup>(٤)</sup> : ٥٨٨



\* ترجمته الشاعر : انظر ترجمته في وصف الأوابد ص ١٥٤

التفسير اللغوي (١) الأوادي . الأمواج للفرد آذى . العبران : الشاطئان .  
الزبد : رغاوى الماء .

(٢) يمدّه : يزيد في مائه . المترع : الممتلئ . اللجب : دى الصوت : الركام : الحطام  
التكاثف التراكم . اليبوت : شجر الحشخاش واحده ينبوة . الخضد : ما خضد وتكسر .

(٣) يظل : يستمر طول يومه . الملاح : صاحب السفينة . معتصماً : ممتنعاً . الخيزرانة .  
السكان ، وهو دقة السفينة ، ويروى الحيسفوجة ، وهو الشراع . الأين : التعب والإعياء .  
النجد : العرق والكرب .

(٤) بأجود منه : بأكثر منه عطاء . السيب : العطاء . النافلة : الزيادة .  
لا يحول : لا يمنع .

### تحليل الأبيات :

ليس نهر الفرات ، وقد هبت عليه الرياح العواصف ، فثارت أمواجه ، وتراعى آذيه  
على شاطئه بالزبد ، تمدد الوديان المترعة ، اللجة بالماء الغزير ، يتناثر فيه الحطام ،  
ويتجمع من الينبوت والخصد الركام ، فيخشاه الملاح ، ويخافه النوتي ، فيتقيه بسان  
سفينه ، ويعتصم منه بدقة مركبه بعد أن بلغ منه الأين والإعياء كل مبلغ ، ونال منه  
الكرب والشدة كل منال ، ليس الفرات وتلك حاله ، وهذا وصفه عند ما يفيض فيروى ،  
ويطمو فيغنى ، بأجود منك يدا ، ولا بأكثر منك مدا ؛ إذ الفرات لا يفيض في كل آن ،  
وفيضك لا يحد بزمان .

### النقد :

جاء وصف الفرات عرضا حين أراد النابغة أن يصف النعمان بالكرم والسخاء ،  
فصور فيضان الفرات حينما تهب عليه الريح ، وتتلاطم الأمواج ، ويضطخب الآذى ،  
وصور مده ، وما يحمله معه من حطام وركام ، كل ذلك في أسلوب قوى قوة الماء حين  
يثور ، والنهر عند ما يفيض ، وقد اصطفى الألفاظ التي لا ينوب عنها غيرها في معانيها . فالآذى ،  
والعبرين ، والزبد واللجب ، والركام والينبوت كلها ألفاظ تشرك بالروعة والقوة ، وبالغ  
كما كان ذلك شأنه ، فلم نشر إلا أنه صادق فيما روى ، وهذا خير ما يرجى من شاعر .

## وصف الآثار الإنسانية

### ( ١ ) وصف السفينة

١ — قال طرفه\* في وصف السفينة من معلقته:

كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غَدَوَةٌ      خَلَايَا سَقِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ<sup>(١)</sup>  
عَدُولِيَّةٍ أَوْ زَيْنِ سَقِينِ ابْنِ يَامِنٍ      يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي<sup>(٢)</sup>  
٥٩١ : يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا      كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ الْمُفَايِلُ بِأَيْدٍ<sup>(٣)</sup>

\* ترجمه الشاعر : اقرأ الترجمة في صفحة ٦١ .

التفسير اللغوي : (١) حُدُوج : جمع حُدَج وهو المركب من مراكب النساء . غَدَوَةٌ : صبحا . خَلَايَا : جمع خلية ، وهي قرارة السفينة ، من خلية النحل ، وهي موضع غسلها ، أو هي السفينة العظيمة ، أو السفينة التي تسير بدون ملاح . النَوَاصِفِ : جمع ناصفة : وهي الرحبة الواسعة تكون في الوادي . دَد : اسم موضع .

(٢) عَدُولِيَّة : وصف لموصوف محذوف هو سفينة ، وعدُولِيَّة نسبة إلى عدولى إحدى جزائر البحر الفارسي ، وقيل إنها نسبة إلى قوم كانوا ينزلون بهجر . ابن يامن : ملاح من أهل هجر . يَجُورُ : يميل . يَهْتَدِي : يَمْضَى للقصد .

(٣) حَبَابَ الْمَاءِ : طرائقه وأمواجه . الْحَيْرُوم : الصدر كالتقيدوم . الْمُفَايِل : الذي يلعب لعبة القفال ، وهي تراب أو رمل يكومونه ، ثم ينجثون فيه خبيثاً ، ثم يشق المفال تلك الكومة بيده ، فيقسمها قسمين ، ثم يقول : في أي الجانبين خبأت ، فإن أصاب ظفر ، وإن أخطأ قر .



### تحليل الأبيات :

كان مراكب تلك الخليفة الحسبية المنسوبة إلى بنى مالك - وهي تظن صبحا في عظمتها  
وضخامتها تقطع ذلك الوادى الواسع من دد - سفائن عظيمة ، كأنها سفينة عدولية أو من  
سفن ذلك الملاح الماهر ابن يامن ، فهي في مسيرها تميل إلى الشاطئين حيناً ، وتهتدى  
في مسيرها ، فتستقيم ولا تنحرف يمنة ولا يسرة حيناً .  
هذا الملاح الماهر يشق بصدرها طرائق الماء ، ويقطع أمواجه ، كما يقسم لاعب الفيل  
الرمل براحته .

### التقر :

تشبيه هودج النساء بالسفن تشبيه دقيق ، فللهودج كما للسفن قرارات و بطون يجلس  
فيها السفر ، والهودج في امتدادها تشبه السفن في تتابعها ، والوادى الواسع تسير فيه مراكب  
النساء أشبه ما يكون بالبحر ، وانصرف عن حدوج المالكية إلى وصف السفينة العدولية ،  
فقال : إن ملاحها يميل بها ويقصد على حسب الريح ، وهو حينما يقصد في مشيه فيشق  
حيزومها الماء يشبه المفایل عند ما يقسم الرمل ، وقد قال القدماء إن هذا التشبيه من أروع  
ما تخيله شاعر .



٢ — وقال عنتره\* يصف الروضة من معلقته :

أَوْرَوْضَةٌ أَنْفًا تَضُمُّنَ نَبْتَهَا      غَيْثٌ قَلِيلٌ الدَّمْنُ لَيْسَ بِمُعْلَمٍ<sup>(١)</sup>  
جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٍ      فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرَمِ<sup>(٢)</sup>  
سَحَاوَتَسْكَابًا فُكْلٌ عَشِيَّةٍ      يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ<sup>(٣)</sup>  
وَحَلَا الدُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ      غَرْدًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ<sup>(٤)</sup>  
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ      قَدَحَ الْمُسْكَبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ<sup>(٥)</sup> : ٥٩٦



\* ترجمه الشاعر : اقرأ الترجمة في ص ١٢٢ .

التفسير اللغوي : (١) الروضة في الأصل : المكان المظمن يجتمع إليه الماء فيكثر نبتة .  
الأنف : التام من كل شيء ، وقيل هو أول كل شيء ، وروضة أنف لم يرعها أحد . الدمن :  
جمع دمنة السرجين ، وقيل معناه قليل اللبث لم يدمن عليها . ليس بمعلم : ليس بمعروف .  
(٢) جادت : سحت . البكر : من السحاب الذي لم يعطر . الحرة : الخالصة ، وقيل الكثيرة  
للطر ، وفي رواية عين ثرة ، والثرة : الكثيرة الماء . القرارة : الموضع المظمن من الأرض  
يجتمع فيه السيل .

(٣) السح : الصب والاضباب ، والتسكاب : السكب . لم يتصرم : لم يتقطع .

(٤) غردا : مفردا . الشارب : السكران : المترنم : المتغنى .

(٥) هزجا : مصوتا تصويتا مسرعا . المسكب : القبل على الأمر . الأجزم : المقطوع اليد .

## تحليل الأبيات :

وصف عنقرة في بيت يسبق هذه الأبيات رائحة ثغر عجلة بأنه :

٥٩٧: وكان قارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها إليك من الفم  
أو أن رائحته كرائحة روضة تامة النبات ، موفورة الأزهار ، تسقى سقيا خفيفا ، فلا يضر  
الماء الدائم نباتها ، ولا ينال من جمالها ، ولا يقطف الزوار الكثيرون أزهارها ، فبيدها  
محبوس عليها ، وزهرها يفوح في جنباتها .

جاءت على هذا الموضع سحب بكر كثيرة الغيث ، سخية بالماء ، فتركت تلك السحب  
المطمئن من أرض ذلك المكان منعما بالماء ، فإذا به في استدارته ولمعانه كالدرهم ، وكأنى  
بالشاعر رجع يصف الروضة قبل أن ينجم نباتها ، فوصف الموضع بأن الماء فاض عليه ؛  
حتى اشتعلت أرضه نباتا .

ينصب المطر عليه انصبابا ، وينسكب الغيث في جميع نواحيه انسكابا ، ففي كل  
العشايا يند عليه المزن ، فيجرى بين جنباته ، ويفيض على حواشيه وطرقاته ، فيهب لنبته  
النمو والزكاة .

وحينا نظرت أزهاره ، وينعت أثماره خلا الذباب بتلك الروضة ، فهو يغرد فيها  
تغريدا مستمرا ، مثله في تغريده وترنمه كمثل الشارب الثمل قد أفاضت عليه النشوة السرور  
والمرح ، فأخذ في الغناء والتنغيم ، لا يقفه عن الغناء سبب ، ولا يمنعه من الترنم مانع .  
ذلك الذباب يغنى غناء متتابعا ، ويغرد تغريدا مستمرا ؛ فهو يحك ذراعا بذراع ؛  
ويقدح جناحا بجناح ؛ مثله في قدحه كمثل رجل ناقص اليد يقدح النار من الزندين .

النقر :

هذه الأبيات في وصف الروضة وذبابها من أروع ما نظم شاعر جاهلي فوصفه قرارة  
الماء بالدرهم تصوير رائع جميل ؛ ووصفه الذباب في تغريده تصوير رائع جميل كذلك ؛  
ولقد حكم له زعماء الأدب القديم بأنه أجاد في تصويره كل الإجادة . ولولا الفصل بين  
الموصوف والصفة في البيت الأخير لكانت الأبيات آية الجمال

٣ — وقال الأعشى \* يصف روضة من معلقته:

ماروضةٌ من رياض الحزن مُعشبةٌ      خضراء جادَ عليها مُسبلٌ هطلٌ<sup>(١)</sup>  
يُضاحكُ الشمسَ منها كوكبٌ شرقٌ      مؤزَّرٌ بعميمِ النبتِ مكتهلٌ<sup>(٢)</sup>  
٦٠٠ : يوما بأطيبَ منها نشرَ رائحةٍ      ولا بأحسنَ منها إذ دنا الأصلُ<sup>(٣)</sup>

### تحليل الأبيات :

ضمن الأعشى غزله وصف الروضة فعبه عبرا كما فعل عنتره قبله ، فإنه ليصف محبوبته هريرة بطيب النشر ، فيقول :

٦٠١ : إذا تقوم يضوع المسك أصسورة      والزنبق الورد من أردانها شمل  
إذ يرى أن الروضة دونها نشرًا ، وأقل منها عطرا ، فيقول :

ليست روضة مثفاف من رياض الحزن والربا قد أعشبت فنضرت ، واخضرت  
فأزهرت ، بما جاد عليها المطر الهطل ، والغيث المنسكب ، فزهرها المبتسم ، ونورها الريان  
المتفتح يصاحك الشمس وتضاحكه ، يبدو لها في ثوب ضاف من النبت ، وإزار سابغ  
من الزرع . ليست روضة هذا شأنها بأطيب من محبوبته نشرًا ، ولا بأحسن منها  
ساعات الأصيل عطرا .

### التفرد :

الأعشى في وصفه الروضة أكثر دقة من عنتره ، ويظهر أن حياته أكسبته معارف  
أوسع ، فعرف أن رياض الحزن أنضر من رياض الخفض ، وأن الزهر يفوح عبيره ويذكو  
أريجيه في ساعات الأصيل عنه في غيرها من ساعات النهار لتباعد الشمس والنقى عنه ،  
كما أن تصويره الزهر يضاحك الشمس تصور يدل على حضارة ومدنية .

\* ترجمته الشاعر : اقرأ الترجمة في ص ٢٦٠ .

التفسير اللغوي . (١) الحزن : الأرض المرتفعة . وضدها الخفض . معشبة : منبتة .  
مسبل : منسكب . هطل : كثير الانسكاب .

(٢) الكوكب : نور الروضة . الشرق : الريان : مؤزر : مؤزر بالنبات .  
مكتهل : متكامل .

(٣) النشر : الرائحة الطيبة . دنا : قرب . الأصل : جمع أصيل ، وهو من العصر إلى العشاء .



## ( ح ) وصف الخمر وسقاتها وندمانها

١ — قال الأعشى \* يصف المنادمة :

وأبيضٌ مُختلطٌ بالكرِّ      م لا يتغطى لإنقادها<sup>(١)</sup>  
أتانى يؤمرنى فى الشمو      ل ليلًا، قلت له : غادها<sup>(٢)</sup>  
فرحنا نباكرُ جدَّ الصبو      ح قبلَ النفوسِ وحسادها<sup>(٣)</sup>  
فقمنا ولما يصبحُ ديكنا      إلى جونةٍ عند حدادها<sup>(٤)</sup>  
تنخلها من بكارِ القطا      ف أزرقُ آمنُ أكسادها<sup>(٥)</sup>  
فقلنا له : هذه هاتها      بأدماء فى جبلٍ مقتادها<sup>(٦)</sup>  
فهام ، فصب لنا قهوة      تسكننا بعد إرعادها<sup>(٧)</sup>  
كيتا تكشفُ عن حمرة      إذا صرحت بعد إزبادها<sup>(٨)</sup>

\* ترجمه الشاعر : اقرأ ترجمته فى ص ٢٦٠ .

التفسير اللغوى : (١) مختلط بالكرام : مصادق لهم . لا يتغطى : لا يتساكر . لإنقادها : لإنهاؤها .  
(٢) يؤمرنى : يشاورنى . الشمول : الخمر الباردة . غادها : باكرها .  
(٣) الصبوح : الخمر تشرب صباحاً ، وضدها القبوق .  
(٤) لما : لم . ديكنا . أى ديك الفجر الذى يؤذن بالصبح . الجونة : الحاية المطلية  
توضع فيها الخمر . حدادها : سبى الحمار حدادا لمنع الخمر وحفظه إياها وإمساكه لها حق يبدل  
له ثمنها الذى يرضيه ، وفى بعض الكتب جدادها بالجيم ، قال الأزهري : هذا حق التصحيف  
الذى يستحي من مثله من ضعف معرفته ، فكيف بمن يدعى للعرفة الثاقبة ، وصوابه بالحاء .  
(٥) تنخلها : تخيرها . بكار القطاف : مباكرة القطف والجنى . أزرق : تصغير أزرق  
وهو صاحبها ، ويكنى به الرومى لأنه أزرق العينين ... أكسادها : بوارها .  
(٦) بأدماء : بناقة يخالط يياضها سمرة . مقتادها : صاحب قيادها .  
(٧) قهوة : خمرة . تسكننا : تهدئنا . إرعادها : يقصد إزبادها وفورانها .  
(٨) كيتا : خمرة يغطي حمرتها سواد . صرحت : صفت . إزبادها : فورانها وانتشار  
الحبب فوقها .

فَجَالَ عَلَيْنَا بِإِرْيَقِهِ      مُخَضَّبٌ كَفٌّ بِفِرْصَادِهَا<sup>(٩)</sup>  
 فَرُحْنَا تَعَمُّنًا نَشْوَةً      تَخُورُ بِنَا بَعْدَ قُصَادِهَا<sup>(١٠)</sup>  
 فَقَالَ: تَزِيدُونَنِي تَسْعَةً      وَلَيْسَتْ بِعَدَلٍ لَأُنْدَادِهَا<sup>(١١)</sup>  
 فَقُلْتُ لِمُنْصَفِنَا: أَعْطِهِ      فَلَمَّا رَأَى حِرْصَ شُهَادِهَا<sup>(١٢)</sup>  
 أَضَاءَ مِظْلَتَهُ بِالسَّرَا      جِ، وَاللَّيْلِ غَامِرُ جُدَادِهَا<sup>(١٣)</sup>  
 دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ      فَلَا تَحْبِسُنَا بِنَقَادِهَا<sup>(١٤)</sup>  
 فَبَاتَتْ رِكَابٌ بِأَكْوَارِهَا      لَدَيْنَا، وَخَيْلٌ بِالْبَادِهَا<sup>(١٥)</sup>

:٦١٦

- 
- (٩) فجال : فطاف . مخضب كف : مصبوغ الكف بخضاب الحناء . بفرصادها : بصبغها الأحمر ، ويطلق على التوت الأحمر ، وهو شديد التأثير فيما يمسح به .  
 (١٠) تعمنا : تبعث فينا الشعور بالنعماء . نشوة : أول السكر . تخور بنا : تذهب بقواتنا .  
 (١١) تسعة : أى تسعة أباريق . بعدل : بمعادلة . لأندادها : لنظرائها .  
 (١٢) لمنصفنا : لساقينا وخدامنا .  
 (١٣) المظلة : الحيمة . غامر : مغط وشامل . الجداد : الأهداب .  
 (١٤) تحبسنا : تؤخرنا في انتظار التقاد : التقاد النقد ، وتبين الجوهر السليم من البهرج الزيف .  
 (١٥) ركاب : جمع رك الإبل . الأكوار : جمع كور القطيع منها أو أدياتها . الألباد : جمع لبد وهو المجلس تحت السرج .

## تحليل الأبيات :

كان الأعشى زعيم المدمنين ، فلا غرو أن يكون للخمر زعيم الوصافين ، ولقد تأثره من جاء بعده من الشعراء في جميع العصور : العصر الجاهلي والأموي والعباسي ، وأبياته هذه قصة شرب كاملة ، فهذا صديقه المشرق الوجه ، النبيل الأصل ، المصادق للكرام الذي لا يتساكر حتى إذا نفذت الخمرة ، قد أقبل يشاوره في الشراب ، ويؤامره على الراح ، أيعاقرها في المساء أم يعاقرها في الصباح ؟ فيشير عليه بأن يغاديرها ، وحينئذ يذهبان لمباكرة الصبوح قبل أن يصحو النيام ، ويستيقظ العذال والحساد . قبل أن يصبح الديك مؤذنا بانفلاق الفجر وتنفس الصبح ، يذهبان إلى خاية مترعة يحفظها من الشرب راع أمين ، وخمار حريص ، فهو لا يقدمها إلا لمن يثق من وفائه ، ويطمئن إلى سرائه وثرائه ، ومن حقه أن يفعل هذا فقد تخير كرمها ، واصطفى قطفها رجل رومي خير بصناعته ، فهو آمن كسادها ، مطمئن إلى سرعة نقادها .

قلنا له : هات كئوسك ، وأترع أباريقك ، ثمنها تلك الناقة الأدماء يسوقها لك راعيها إذا لم ترض ثمنها دراهم جيادا ، فقام إلى جوفته فصب لنا منها قهوة معتقة ، تهدي النفوس الثائرة ، وتسكن الأجسام المرعدة ، صب لنا خمرة كميता تبدو حمرتها عند ما تزول رغوتها ، ويتكشف صريمها عن زبدها ، وأخذ يجول علينا بأبريقه ، ويطوف بكئوسه فتى مخضب الكف ، مصبوغ الراحة ، كأنما قد خضبها بالفرصاد ، فصرنا ننعم بالنشوة ، ونهنا بأول السكره ، حتى خارت منا القوى ، وهمدت الأجسام بعد أن كثر في طلبها القاصدون ، ولكن ذلك الصديق لم تكن قواه قد خارت ، ولا جسمه قد همد ، فقال : تزيدونني تسعة أباريق وليست بمعادلة لمثيلاتها ، بل هي أعظم امتلاء ؛ وكأنه يخاطر ويраهن أنه أقدر الشرب على الشراب ، فراهناه على احتسائها ، وقلت لساقينا : أعطه إياها ، وحين رأى حرص الشاهدين على هزيمته أضاء خيمته ، وأشعل سراجيه ، فقد أقبل الليل شاملا الكون بظلامه ، مغطيا الدنيا بستاره ، قلنا للخمار هاك دراهمك ، وكلها جيد ، فلا تحبسنا حتى تنقدها فسا بها من زيف ، وما فيها من بهرج ، فباتت ركابنا من فوقها أكوارها ، وأمست خيولنا تعلوها ألبادها ، قد شغلنا الشراب النهار ووهنا من الليل .

النقد :

هذه قصة شراب لا يستطيع ترتيب فصولها ، وتنسيق مناظرها إلا رجل عاقر الخمر ، وعشق الشراب ، فهو القدير على تأليف المناظر ، وتنظيم المشاهد ، فصديقه يؤامره في الشمول ، فيشير عليه بأن يشربها صبوحة ، ويرسم لك بعدئذ يوما كاملا للمدمنين ، فيحسن رسمه ، ويجيد الحوار ، ويصور لك أحاديث النشوى ، حينما تتحكم فيهم الراح :

فقال تزيدوننى تسمة وليست بعدل لأبدادها

فقلت لمنصفنا : أعطه فلما رأى حرص شهادها

أضاء مظلته بالسرا ج ، والليل غامر جدادها

لقد ذهبت السكره ، وجاءت العكرة ، فحسبه ما احتسى ، وكافيه ما استقى ؛ والأبيات مفعمه بالمعاني ، مترعة بالصور ، زاخرة بالجمال ، جمال الأسلوب ، وجمال النغم ، وجمال القافية ، فأى صورة يستطيع أن يصورها فنان قدير أصدق من تصوير الأعشى الخمر إذ يحتسيها المحتسى فتخور قواه بعد أن يعلوها الزبد ، وذلك في قوله :

فقام فصب لنا قهوة تسكننا بعد إرعادها

كيتا تكشف عن خمة إذا صرحت بعد إزبادها

وأى جمال فى الطباق أوضح من « تسكننا بعد إرعادها » ؟

وأليس يروق القارى ذلك الوزن الراقص الذى اختاره الشاعر لخمريته ؟ .

ولا غرو فناظمها هو صناجة العرب ، وزعيم المدمنين .



٢ — وقال عمرو بن كلثوم \* في مطلع معلقته:

ألا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا<sup>(١)</sup>      ولا تُبْقِي خَمْرَ الْأَنْدَرِينَا<sup>(٢)</sup>  
 مُشْعَمَةً كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهَا      إذا ما الماءُ خالطها سَخِينَا<sup>(٣)</sup>  
 تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ      إذا ما ذاقها حَسْتِي يَلِينَا<sup>(٤)</sup>  
 ٦٢٠ : تَرَى اللَّحْزَ الشَّعِيجَ إِذَا أُمِرْتَ      عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا<sup>(٥)</sup>

\* ترجمه الشاعر: هو أبو عباد عمرو بن كلثوم بن عمرو بن مالك بن عتاب التغلبي، كان أبوه من سادات قومه، فتزوج ليلي بنت مهازل بن ربيعة، فولدت له عمرا، فهو شريف من ناحيته، فشب عمرو مزهوا بنفسه، مختالا بقومه؛ حتى قيل إنه سادهم وسنه خمس عشرة سنة، ولا يعرف الأدب له من الشعر غير هذه القصيدة إلا أياتا قليلة ولكنه عد بها من خول الشعراء توفي حوالى سنة ٥٧٠ م.

التفسير اللغوي: (١) هبى: استيقظى. بصحنك: بقدحك الكبير. اصبحينا: اسقينا الصبوح، وهو شراب الصباح. الأندرين: قرية في جنوبي حلب على مسيرة يوم للراكب. (٢) مشعمة: ممزوجة، يقال شعع الشراب إذا مزجه بالماء. الحص: نبت له زهر أحمر يميل إلى الصفرة يشبه الزعفران. سخينا: حال من الماء أى حارا، وهناك من يرى أن سخينا فعل وفاعل بمعنى جدنا، والأول أولى لوجهين الأول أن أندرين كانت للروم حيثئذ ومن عادتهم أن يشربوا الحمر ممزوجة بالماء السخين، والآخر أنها فعلا وفاعلا تعيب الشعر بالسناد، وهو اختلاف الحركة قبل الروى.

(٣) تجور: تميل. بذى اللبانة: بصاحب الحاجة. عن هواه: عن حاجته ولبائته. (٤) اللحز: الضيق الصدر السيء الخلق. الشعيح: البخيل. أمرت: أديرت. مهينا: محتقرا.

## تحليل الأبيات :

ألا استيقظي أيتها الساقية من غفوتك ، واصحي من سنتك ، فأديري علينا الراح ،  
وطوفي بالصباح ، ولا تدخري من خمر أندرين كأسا ، ولا تبق من قهوتها صحننا ، أديريها  
علينا مشعشة ممزوجة ، فكأنها إذا ما مزجت بالماء السخين قد خلطت بالزعفران ،  
فهي حمراء صفراء ، هذه الخمر تنسى صاحب اللبانات لبانتته ، وتصرف ذا المهام عن مهامه ،  
فهو ينصرف عند ما يذوقها إليها ، ولا يفكر فيما سواها .

وهي القديرة على تغيير الشائل ، وتبديل الطبائع ، فتجعل الرجل الضيق الصدر ،  
السيء الخلق سمحا وديعا ، سهلا لنا ، وتصير من الرجل الكز الشحيح ، الضنين البخل ،  
سخيا كريما ، لا يبقى على مال ، فإذا أديرت عليه كثوسها أسرف في إنفاق دراهمه  
ودنانيره ، ولم يقم لها وزنا ، ولا عرف لها صونا .

## النقر :

عمرو بن كلثوم هو الشاعر الأوحى الذى افتتح معلقته بوصف الخمر ، وخالف بذلك  
سنة الشعراء فى عصره ، ولعله فيما صنع كان متأثرا بها ، مشغوقا بشرابها ، ومن الأدباء من  
يرى أن خلطا أصاب نظم القصيدة ، فقدم متأخرا ، وآخر متقدما ، ويزعم أن مفتتح  
القصيدة هو :

٦٢١ : فنى قبل التفرق يا ظعينا نخبرك اليقين وتخبرينا

وأيا كان الأمر فقد وصف عمرو الخمر فى إيجاز وصفا بارعا فى بيته :

مشعشة كأن الحص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا

ووصف أثرها فى النفوس ، وفعلها فى الندامى وصفا لانهاية الجماله ، ولا غاية لحسن تصويره :

تجور بذى اللبانه عن هواه إذا مذاقها حتى يلينا

ترى اللعز الشحيح إذا أمرت عليه لماله فيها مهينا

وقد كشف لنا عن بعض عادات أهل الروم فى معاقرتهم الخمر ، وأنهم لا يشربونها شمولاً ،  
بل يشربونها حارة كما ذكر ذلك أبو العلاء فى رسالة الغفران .

٣ - وقال علقمة الفحل \* يصف مجلس شراب:

قد أشهد الشرب فيهم مزهر<sup>(١)</sup> رنم<sup>(٢)</sup> والقوم تصرعهم صهباء خرطوم<sup>(٣)</sup>  
 كأس عزيز<sup>(٤)</sup> من الأغاب عتقا<sup>(٥)</sup> لبعض أحيائها حانية<sup>(٦)</sup> حوم<sup>(٧)</sup>  
 تشفى الصداع ولا يؤذيك صالبا<sup>(٨)</sup> ولا يخالطها في الرأس تدويم<sup>(٩)</sup>  
 عانية<sup>(١٠)</sup> قرقف<sup>(١١)</sup> لم تطلع سنة<sup>(١٢)</sup> يحنها مدمج<sup>(١٣)</sup> بالطين مختوم<sup>(١٤)</sup>  
 ظلت ترقق<sup>(١٥)</sup> في الناجود يصفقها<sup>(١٦)</sup> وليد أعجم<sup>(١٧)</sup> بالكتان مفدوم<sup>(١٨)</sup>  
 كأن إريقهم ظبي<sup>(١٩)</sup> على شرف<sup>(٢٠)</sup> مقدم<sup>(٢١)</sup> بسبا الكتان مرثوم<sup>(٢٢)</sup>  
 ٦٢٨: أبيض<sup>(٢٣)</sup> أبرزه للضح<sup>(٢٤)</sup> راقبه<sup>(٢٥)</sup> مقلد<sup>(٢٦)</sup> قضب الریحان مغموم<sup>(٢٧)</sup>

\* ترجمه الشاعر . انظر الترجمة في ص ٩٨ .

التفسير اللغوي : (١) الشرب : جماعة الشاربين . المزهر الرنم : العود المترنم

الصهباء : حمر من عصير العنب الأبيض . الخرطوم : أول ما ينزل منها صافية .

(٢) العزيز : الملك . عتقا : جعلها قديمة معتقة . حانية : قوم خمارون نسبوا إلى الحانة

الواحد حانى . الحوم : الطائفون حولها من حام يحوم كدار يدور وزنا ومعنى .

(٣) الصداع . وجع الرأس ، ومثله الصالب . التدويم : الدوران .

(٤) العانية : المنسوبة إلى عانة ، وهي إحدى قرى الجزيرة . الفرقف : الحمر ترعد

الشارب . لم تطلع سنة : مكثت في خايتها سنة دون أن يكشف عنها . يحنها : يسترها . المدمج :

الدين طين بالطين . مختوم . معلم عليه .

(٥) ترقق : تضطرب وتهتز . الناجود : الباطية العظيمة . يصفقها : ينقلها من ناجود

إلى ناجود . مفدوم : مغطى فمه عند السقي . وكان الأعاجم يغطون فم الساقى ، ومثلها مفدم .

(٦) شرف : مرتفع من الأرض . مقدم : مغطى فم الإريق . بسبا الكتان : بسباب

الكتان ، خذف جزءا من الكلمة ، والسباب الشقق . مرثوم : المكسور أنفه .

(٧) أبرزه : أخرجه لتصبيه الريح . الضح : الشمس . راقبه : مراقبه وحافظه . مقلد :

معلق . مغموم : مسدود بالريحان .

## تحليل الأبيات :

يفخر علقمة بالخر ويزهو بشربها ، فيقول : إنه قد يشهد جماعة الندامى ومجلس الشراب والغناء ؛ إذ تصرع القوم الصبياء ، وتستولى على عقولهم الراح ، فتدار علينا كأس العزيز ، قد عصرت عقارها من الأعناب ، وعتقتها خارون ماهرون ، فهم يطوفون حولها ، كأنها معبودهم ، ويدورون على بواطيلها ، كأنهم يقدسونها ، هذه الخمر الممتعة تشفى الصداع ، وتزيل الدوار ، وإن يكن شأن الخمر غير ذلك ، فتأثيرها لنفاسها غير تأثير سواها ، وكيف لا يكون ذلك أثرها ؟ وهى المنسوبة إلى عانة ، وهى إن أرعدت الجسم فإنها تزن الرأس ، فقد بقيت في دنيا سنة كاملة ، لم يفض ختامها ، ولا رفع غطاؤها ، فهى مدججة بالطين ، تضطرب في جوتها ، وتترقق في ناجودها ، ينقلها من باطية إلى أخرى فتى أعجمى ، ووليد رومى برع في صناعة الخمر ؛ لأنه يسقى الملوك ، فهو يسقيهم مغلى الفم ، حتى لا يشاركهم في استنشاق عبيرها ، وهو أدب تأدب به في قصور الأمراء والملوك ، إبريق أولئك الشرب يشبه في بياضه وصفائه وطوله وامتداده ظيبا مستشرفا من أعلى ، مغلى بشقق من الكتان ، وقد كسر أنف ذلك الظبي .

أبرز الوليد الإبريق الأبيض ليرى أشعة الشمس ، وتصيبه ريح الشمال ، وهو يراقبه ويحافظ عليه ، فله عنده الإكبار والإعزاز ، فهو كالمنطى بأغصان الريحان ، وذلك لطيب ريحه ، وأرج عبيره ، يفعم الأنوف برائحته العابقة .

## النقد :

وصف علقمة الشرب وقد صرعتهم الصبياء فأحسن وصفهم ، كما أنه صور تعتيق الخمر فأحسن التصوير ، ونفى عن الخمر أبرز ما تعاب به وهو أنها تصدع الرأس ، وتذهب العقل ، ولكنه لم يوفق إلى دليل يقيمه على ذلك الأثر ، ثم إنه وصفها بأنها قرقف ، وهذه ترعد الجسم فوق أن اللفظ قبيح ثقيل ، ويظهر أن عانة كانت معروفة بالخمر في العصر الجاهلى إلى جانب بابل .



٤ — وقال الأسود بن يعفر النهشلي \* يصفها ويصف ساقها وندمانها :

ولقد لهوتُ والشبابُ لذادةً      بسُلافةٍ مُزجتُ بماءِ غوادي<sup>(١)</sup>  
 من خمرٍ ذي نطفٍ أغنُ منطقي<sup>(٢)</sup>      وأنى بها لدرامِ الإسجادِ<sup>(٣)</sup>  
 يسعى بها ذو تومتينِ مُشمري<sup>(٤)</sup>      قنأتُ أناملهُ من الفرصادِ<sup>(٥)</sup>  
 والبيضُ تمشى كالبدورِ وكالدُحى      ونواعمُ يمشين بالأرقادِ<sup>(٦)</sup>  
 والبيضُ يرمين القلوبَ كأنها      أدحى بين صريمةٍ وججادِ<sup>(٧)</sup>  
 ينطقن معروفاً ، وهنَّ نواعمُ      بيضُ الوجوهِ رقيقةُ الأكبادِ<sup>(٨)</sup>

\* ترجمه الشاعر : هو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل ، أحد شعراء الجاهلية الفحول كان من ندماء النعمان بن المنذر ، قال عنه ابن سلام الجهمي : « كان يكثر التنقل في العرب يجاورهم فيدم ويحمد ، وله في ذلك أشعار ، وله واحدة طويلة رائعة لاحقة بأول الشعر لو كان شفعها بمثلها قدمناه على أهل مرتته ، وهو يريد القصيدة التي منها هذه الأبيات . نوى حوالى سنة ٦٠٠ م .

التفسير اللغوي : (١) اللذادة : اللذة . السلافة : خالص الشراب وأوله . الغوادي : جمع غادية السحب تنشأ غدوة .

(٢) النطف : الأقراط مفردا نطفة . الأغنى : الذي يخرج صوته من خياشيمه . منطقي : لابس النطقة . أنى بها : أقبل بها . درام الإسجاد : دراهم الأكاسرة كانت عليها صور يكفرون لها ويسجدون .

(٣) التومتان : اللؤلؤتان . قنأت أنامله : اشتدت حمرة أنامله فضربت إلى السواد . الفرصاد : صبغ أحمر أو هو التوت الأحمر .

(٤) البيض وصف لموصوف محذوف يقصد الغانيات . الدحى : جمع دمية التماثيل للصنوعة من الرخام ونحوه . الأرقاد : جمع رقد الأقداح العظيمة .

(٥) الأدحى : المكان تبيض فيه النعامة . الصريمة : القطعة من الرمل . الججاد : ما غلظ من الأرض وارتفع .

(٦) معروفا : قولنا . رقيقة الأكباد : كناية عن حسن الخلق ولين الجانب .

## تحليل الأبيات :

يصف الشاعر نفسه بأنه من أهل اللهو والمجون ، فكم قد لها ومجن ، واللهو شهوة ،  
وللمجون لذة ، ومن أدوات لهوه سلافة ممزوجة بماء النوادي ، وشمول مشعشة بابن السحاب  
يديرها فتى اتخذ من الحسن كساء ، ومن الجمال لباسا ، فأذناه مشنفتان بالنطف ، وصوته  
محل بالغة ، وخصره مزين بالمنطقة ، فهو يضم إلى جماله الطبيعي جميع أسباب الحسن  
والزينة ، أقبل هذا الفتى على جماعة أثرياء يدفعون ثمن الراح من دراهم الأكامرة التي  
نقشت عليها صور آلهتهم ، وزينت برسم معبوداتهم .

يطوف ذلك الساقى على الندامى وقد زين بلؤلؤتين ثمينتين ، مشمرا عن ساعدين  
كأنهما صيفا من العاج أو سويا من البلور ، وكان أنامله وقد صبغتها الخمر مخضبة بالقرصاد .  
يدع الفتى دمه لتلا منه الكؤوس قيان روائح يدرن كأنهن البدور جمالا ، والدمى  
قواما ، وفي أيديهن الأقداح المترعة ، والكؤوس المفعمة يدرنها على الشرب ، فيرمينهم  
بمحاجرهن ، ويصبنهم بعيونهن ، فيشقن قلوبهم ، فكأنها وقد نقبتا هذه النظرات  
أداحى نعام بين صريم وججاد ، فهن ينطقن كلاما لنا ، ويسقن حديثا عذبا ، في نعومة  
ورقة ، إلى أنهن « بيض الوجوه رقيقة الأكباد » .

## التقيد :

أجاد الشاعر وصف الساقى والساقيات ، وأحسن تصوير مجلس الشراب ، وصورة  
تصويرا كامل الأجزاء ، تام العناصر ؛ حتى إنه ليحبب إلى أولى الزهد والعبادة أن يشهدوا  
ذلك المجلس الذى يظهر فيه ذلك الساقى ذو التومتين و :

والبيض تمشى كالبدور وكالدمى ونواعم يمشين بالأرفاد

والبيض يرمين القلوب كأنها أدحى بين صريمة وججاد

وأسلوب الشاعر رقيق عذب ، وكأنه اقتبس رفته من راحه ، وأخذ عذوبته من رحيقه ،  
لا بل من بيضه ونواعمه .

- ٥ — وقال عدى بن زيد \* يصفها ويصف الساقية من قصيدة أولها :
- بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضَحِ الصَّبْحِ يَقُولُونَ لِي أَمَا تَسْتَفِيقُ؟<sup>(١)</sup>
- وَدَعَوْا بِالصَّبُوحِ يَوْمًا ، فَجَاءَتْ قَيْنَةً فِي يَمِينِهَا إِثْرِيْقُ<sup>(٢)</sup>
- فَدَمَّتْهُ عَلَى عُقَارِ كَعِينِ الدَّيِّكِ صَنَى سُلَافَهَا الرَّأْوُوقُ<sup>(٣)</sup>
- مُرَّةٌ قَبْلَ مَرْجِهَا ، فَإِذَا مَا مَرْجَتْ لَذَّ طَعْمَهَا مِنْ يَذُوقُ<sup>(٤)</sup>
- وَطَفَا فَوْقَهَا فَتَاقِيْعُ كَالِيَا قُوْتِ حِمْرٍ ، يَزِينُهَا التَّصْفِيقُ<sup>(٥)</sup>
- ثُمَّ كَانَ الْمِزَاجُ مَاءً سَحَابٍ لَا صَدَى آجِنٌ وَلَا مَطْرُوقُ<sup>(٦)</sup> :٦٤٠

\* ترجمه الشاعر : هو عدى بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب « وأيوب هذا أول من سمى بهذا الاسم من العرب » شاعر تميمي فصيح ، عاش أجداده بالحيرة وكان أبوه زيد أحرق العرب في الكتابة فتولاها لكسرى أنوشروان ، وتعلم عدى العربية والفارسية والكتابة بهما ، وبعد أن شب صار مقدما عند النعمان الثالث ، وندبما له ، ثم صار كاتباً في ديوان كسرى أنوشروان ، ورحل إلى الشام فأقام بدمشق زمناً ، ثم عاد إلى كسرى ، وخرج من عند كسرى إلى الحيرة ، فزوج هند بنت النعمان بن النذر ، فبقيت زوجة له حتى قتل النعمان ، فترهبت في دير عرف باسمها حتى ماتت ، وكان قتل النعمان لعدى حوالي سنة ٥٨٧ م .

- التفسير اللغوي : (١) بكر : قاموا بكرة . العاذلون : اللأمون . تستفيق : تفيق من غيك .
- (٢) الصبوح : الحمر تشرب في الصباح . القينة : الجارية اللغنية .
- (٣) قدمته : صفته بالقدم ؛ وهو مصفاة أو نحوها توضع فوق الإناء ليصفي مافيه . العقار الحمر . السلاف : خالص الشراب وأوله . الراووق : المصفاة .
- (٤) مزجها : خلطها بالماء . لذ طعمها : التذ بطعمها .
- (٥) طفا فوقها : علا فوقها . التصفيق : نقل الشراب من إناء لآخر ليصفو .
- (٦) صدى : متغير . آجن : راكد فاسد . مطروق : مباح للناس .



## تحليل الأبيات :

بدأ عدى قصيدته بالفرزل ، فذكر أن عاذليه بكروا يعذلونه على وجده ، ويلومونه على جواه ، ويدعونه إلى أن يستفيق من هواه ، وليس هؤلاء العاذلون من الحساد المبغضين ، ولكنهم من الندامى المحبين ، فما إن انتهوا من عذلم إياه في ابنة عبد الله حتى دعوا بالتمر ليصطبخوا ، فأقبلت ساقية فاتنة ، وقينة ساحرة في يمينها الإبريق مترعا بالمدام ، ممتلئتين الحان ، فوقه فدامه على عقار مصفى ، كمين الديك صفاء ولمعانا ، هي قبل أن نمرجها بابن السحاب مرة ، فلما مرزجناها به راقنا ذوقها ، ولذنا طعمها ، راقنا جميعا ، ولذنا طرا ، لا فرق بين حديث الشراب ومدمنه ، وإذا هي بعد أن مرزجناها تطفو فوقها الفقاعات كاللآلى ، ويعلوها الحب كالدرر ، هذه الفقاعات لها حمرة كحمة الياقوت يزيد حسننها ، ويضاعف جمالها تنقلها بين الأكواب ، وتداولها في الأباريق والكؤوس .

ثم كان مزاجها ماء صافيا مسكوبا من المزن ، ومصبوبا من السحاب ، لا راكدا ولا فاسدا ، فهو غير متغير اللون أو الرائحة أو الطعم ، وليس كذلك مطروقا لكل وارد ، ولا مباحا لكل قاصد ، فيعكره كثرة الواردين ، ويغيره تعدد القاصدين .

## النقد :

عدى بن زيد أرق شعراء العصر الجاهلي ؛ لأنه عاش عيشة حضرية ، وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ يقول : « من بداجفا » .

وعدى في هذه القصيدة أرق من الشعراء العباسيين ، تبدو رفته في أسلوبه ، وفي ألفاظه ، وتبدو الرقة في كثرة تداول الحرف الذي اختاره قافية لقصيدته وهو القاف ، فانظر إلى هذا البيت :

قدمته على عقار كمين الديك صنى سلافها الراوق

وقد أخذ بعض معانيه كثير من شعراء التمر كالأخطل وأبي نواس وشوقي ، وأخذهم إياها دليل إعجابهم بها .



## نظرة في وصف الخمر ومجالسها

كانت الخمر في العصر الجاهلي من مظاهر السراء والثرء ومن دلائل المروءة والنبالة ، ومن أسباب العزة والفتوة ، فأقبل عليها كل من يريد أن يتسامع الناس عنه أنه سرى ثرى ، كريم نبيل ، ولم ينحرف عن معاقبتها إلا قلة ضئيلة رأت فيها غير ما يراه الآخرون ، ولعل أولئك الذين انحرفوا عنها قد شاركوا الآخرين في وصفها ، وأسهموا معهم في نقتها .

وها قد عرضنا خمسة نماذج لوصفها ، وهى وإن تكن قليلة إلا أنها تشعرنا باحتفالهم لها ، واحتفائهم بها ، وجميعهم من ذوى المراكز الخطيرة فى الجزيرة العربية سواء كان خطرهم ذاك مؤثلاً أو مستحدثاً ، وقد تفرعت بينهم أساليب الوصف ، فهذا الأعشى يصور لنا مجلساً تبارى فيه الشرب ، فى حوار ممتع ، ونجوى رائمة . وفى تصوير بارع ، وتلوين دقيق ، من مثل قوله :

فقام فصب لنا قهوة تسكننا بعد إرعادها

كيتا تكشف عن حمرة إذا صرحت بعد إزبادها

وهذا عمرو بن كلثوم يتحدث عنها حديث الأشراف النبلاء ، فلا يصف أثرها فى الجسم ، أو فعلها فى الرأس ، وإنما يصف أثرها فى الأخلاق ، وفعلها فى الخلال ، فهى :

تجور بذى اللبانة عن هواه إذا مذاقها حتى يلينا

تري اللعز الشحيح إذا أمرت عليه لماله فيها مهينا

أما علقمة الفحل فيصف مجلس الشراب تدار فيه الراح على نغمات المزهرة الرنم ، « والقوم تصرعهم صهباء خرطوم » وينسب الكأس إلى أنها « كأس عزيز من الأعناب عتقها » ويصف الإبريق ويصوره تصويراً غير واضح هو كالظبي المستشرف ، وقد وضعنا وجه الشبه فى التحليل على النحو الذى ارتضيناه ، وعلى أى فالخمر معتقة قد :

ظلت ترقق فى الناجود يصفقها وليد أعجم بالكتان مفدوم

كان إبريقهم ظبي على شرف مفدم بسبا الكتان مرثوم

وإذا كان للناقد ما يأخذه على علقمة فهو صلابة لفظه ، وجزالة كله التي لا تلائم الخمر  
الرقيقة السلسة ، ونعتها بما لم يعهد فيها ؛ إذ لم يعرف إلا المدمنون — إن كانوا — أن الخمر  
تشفي الصداع ، « ولا يخالطها في الرأس تدويم » .

أما الأسود بن يعفر فقد انصرف عن الحديث في الخمر إلى الحديث عن سقاتها ، فأبدع  
في وصفهم ، وأجاد في تصويرهم ، فيقول :

والبيض تمشى كالبدور وكالدمى      ونواعم يمشين بالأرصاد

والبيض يرمين القلوب كأنها      أدحى بين صريمة وجهاد

ينطقن معروفًا وهن نواعم      بيض الوجوه رقيقة الأكباد

أى تصوير للجمال أوضح من ذلك التصوير ؟

أما عدى بن زيد فقد وصف الخمر بالصفاء ، فالساقية قد صفت الخمر بالقدم فقال :

قدمته على عقار كمين الديك صنى سلافها الراوق

ولعل قائلًا أن يقول : ما العقار وما السلاف ؟ فنقول : إن العقار غير السلاف في المعنى

الدقيق ، فقد سميت الخمر عقارا لأنها عاقرت الدن ، أما السلاف فالخمر لأول عهدا ، وهنا

تبدو دقة عدى في استعمال الألفاظ . وكأنى بشوق بك قد نظر إلى قول عدى :

وطفا فوقها فقاقيع كاليا      قوت حمير يزينا التصفيق

فتدارك ما فيه من نقص ؛ إذ قال :

حرف كأسها الحب      ففى فضة ذهب

فالققايع لا تكون كالياقوت ، وأحسب أن قوله « حمر » هذه حشو فالياقوت لا يكون

إلا أحمر ، فأما صدى في قوله : « لا صدى آجن ولا مطروق » : فلم نثر لها على معنى

صريح يلائم البيت ، فعانى الصدى الصريح لا يؤدي المعنى المراد ، ففسرناها بتابعه ،

وعلى كل فعدى من زعماء وصف الخمر ، وأسلوبه آية الرقة والسلاسة ، ولعل حياته

في فارس والحيرة والشام منحه من المعاني ما لم يمنحه شاعر سواه .

## ( د ) وصف الأسلحة

١ - قال أوس بن حجر \* من قصيدة أولها :

صَحَا قَلْبُهُ عَنْ سَكْرَةٍ وَتَأَمَّلَا      وَكَانَ بِذِكْرِى أُمُّ عَمْرٍو مُوَكَّلَا<sup>(١)</sup>

وَإِنِّى أَمْرُؤٌ أَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا      رَأَيْتُ لَهَا نَابًا مِنَ الشَّرِّ أَغْصَلَا<sup>(٢)</sup>  
أَصَمُّ رُدَيْنِيًّا كَانَ كُـمُوبَهُ      نَوَى الْقَسْبِ عَرَّاصًا مَرْجَا مُنْصَلَا<sup>(٣)</sup>  
عَلَيْهِ كَمَصْبَاحِ الْعَزِيزِ يَشْبُهُ      لِفِضْحٍ وَيَحْشُوهُ الذُّبَالُ الْمُفْتَلَا<sup>(٤)</sup>  
وَأَمْلَسَ حَوْلِيًّا كَنِهْيٍ ، قَرَارُهُ      أَحْسَنَ بَقَاعٍ نَفَّحَ رِيحَ فَأَجْفَلَا<sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّ قُرُونَ الشَّمْسِ عِنْدَ ارْتِفَاعِهَا      وَقَدْ صَادَفَتْ طَلْعًا مِنَ النَّجْمِ أَعْزَلَا<sup>(٦)</sup>

\* ترجمه الشاعر : هو أوس بن حجر بن أسيد بن عمرو بن نعيم ، كان شاعر مضر حتى أسقطه النابغة وزهير ، واستقرت له شاعرية نعيم ، ومن النقاد من يقدم عليه عدى بن زيد ولسنا على رأيهم . توفى سنة ٦١٠ م .

التفسير اللغوى : (١) تأمل : تدبر . بذكرى : بتذكر . أم عمرو : خليلته . موكلا : مشغولا . (٢) أعددت : جهزت . أعصل : ملتويا معوجا . (٣) أصم : صلبا متينا . ردينيا : منسوباً إلى ردينة المعروفة بتثقيف الرماح مع زوجها سمهر . القسب : التمر اليابس . عراصا : كثير اللعان . مرجا : موضوعا له الزج . منصلا : مركبا له النصل . والزج : الحديدة فى أسفل الرمح ، والنصل الحديدة فى أعلاه . (٤) العزيز : الملك . يشبه : يشعله . لفصح : بكسر القاء من أعياد النصارى ، وبالفتح الصبح ، والأول هو المراد . الذبال : فتيل السراج . المقتل : المقتول فتلا محكما . (٥) أملس حوليا : درعا ملساء قد مضى على نسجها حول ، والدرع تؤنث وتذكر النهى : الغدير . القرار : القعر . بقاع : بأرض سهلة مطمئنة . فأجفل : خفاف وفزع . (٦) قرون الشمس : أشعتها ، وقرن الشمس أول ما يبدو منها عند شروقها . الطلع المكان المشرف . النجم : النبات الصغير . أعزل : منفردا .



ترددَ فيه ضوؤها وشعاعها      فأحصن وأزين لأمرى إن تسربلاً (٧)  
 وأبيضَ هندياً كأن غراره      تلالؤ برقي في حبي تكلاً (٨)  
 إذا سلَّ من غمدٍ تأكل أثره      على مثل مصحاة اللجين تأكل (٩)  
 كأن مدب النمل يتبع الرُّبا      ومدرج ذرٍ خاف برّدا فأسهلاً (١٠)  
 على صفحتيه من متونٍ جلّائه      كفى بالذي أبلي وأنعت منضلاً (١١)  
 ومبضوعة من رأسٍ فرعٍ شظية      بطودٍ تراه بالسحاب مجللاً (١٢)  
 على ظهر صفوانٍ كأن متونه      علين بدهن يزلق المتنزلاً (١٣)  
 يطيف بها راعٍ يجثم نفسه      ليكلأ فيها طرفه متأملاً (١٤)

- (٧) فأحصن : أفلع تعجب من حصن ، أى فما أحصنه . سربل : لبس السربال .  
 (٨) غراره : حده . حبي . سحاب . تكلل : لبس الإكليل ، وهو شبه عصاة زين بالجواهر .  
 (٩) تأكل : توهج واشتد لمعانه . أثره : فرنده وجوهره . المصحاة : إناء للشرب ، وفي رواية مسحاة ، وهى أداة تشبه المرد ، ولعلها أنسب . اللجين : الفضة .  
 (١٠) مدب : مصدر ميمى ، ديب . يتبع الرُّبا : يقصد المرتفعات . مدرج : درج .  
 الدر : صغار النمل أو هو الهباء المنتشر فى الهواء . فأسهل : فنزل من الجبل إلى السهل .  
 (١١) على صفحتيه : على جانبيه . متون : جمع متن ظهور . أنعت : حسن . النصل : السيف .  
 (١٢) المبضوعة : المقطوعة ويعنى بها القوس . الشظية الفلقة من الحصن أو نحوه .  
 الطود : الجبل . مجللاً : ملتفا بالسحاب .  
 (١٣) الصفوان : الصخر الصلد . علين : سقين مرة بدمرة ، والعلل السقي للمرة الثانية ، وضده النهل . المتزل : النازل ببطء وحذر .  
 (١٤) يطيف بها : يدور حولها . يجثم : يكلف . ليكلأ : ليردد . طرفه : عينه متأملاً : متدبراً متمعناً .



فَلَا قِيَّ امْرَأً مِنْ مَيْدَعَانَ وَأُشْمَحَتِ قَرَوْنَتُهُ بِالْيَأْسِ مِنْهَا وَعَجَبَلَا<sup>(١٥)</sup>  
 فَقَالَ لَهُ : هَلْ تَذْكُرَنَّ مُخَسَّبًا يَدُلُّ عَلَى غُفْمٍ وَيَقْصُرُ مُعْجَلًا<sup>(١٦)</sup> ؟  
 عَلَى خَيْرٍ مَا أَبْصَرْتَهَا مِنْ بِيضَاعَةٍ لِمُلْتَمَسٍ بَيْنَهَا لَهَا أَوْ تَبَكَّلَا<sup>(١٧)</sup>  
 فَوَيْقَ جُبَيْلٍ شَامَخِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ لَتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكُلَّ وَتَعْمَلَا<sup>(١٨)</sup>  
 فَأَبْصَرَ أَهْلَابًا مِنَ الطَّوْدِ دُونَهُ يَرَى بَيْنَ رَأْسَيْ كُلِّ نَيْقَيْنِ مِهْبَلًا<sup>(١٩)</sup>  
 فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُعْصِمٌ وَأَلْقَى بِأَسْبَابِ لَهُ وَتَوَكَّلَا<sup>(٢٠)</sup>  
 وَقَدْ أَكَلَتْ أَظْفَارُهُ الصَّخْرَ، كُلَّمَا تَعْيَا عَلَيْهِ طُولُ مَرْقَى تَسْهَلَا<sup>(٢١)</sup>  
 فَمَا زَالَ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ مُشْفِقٌ عَلَى مَوْطِنٍ لَوْ زَلَّ عَنْهُ تَقْصَلَا<sup>(٢٢)</sup>  
 ٦٦٣ : فَأَقْبَلَ لَا يَرْجُو الَّذِي صَفَرَتْ بِهِ وَلَا نَفْسَهُ إِلَّا رَجَاءَ مُؤْمَلَا<sup>(٢٣)</sup>

(١٥) ميدعان : عين . أسمع : سمحت . قرونته : نفسه ، اليأس : انقطاع الأمل .

(١٦) غفم : ربح . يقصر : يقصر ويعيا .

(١٧) للتمس : لطالب . تبكلا : عنيمة .

(١٨) جيل : تصغير جبل ، والتصغير للتعظيم . تكل : تعب وتعيا . تعمل :

تجهد ومتصب .

(١٩) الأهلاب : جمع لهب وهو الصدع في جانب الجبل . نيقين : ثنية نيق ، وهو

المكان المرتفع . مهبلا : الهوة الداهية في الأرض .

(٢٠) فأشراط : فأعد وألزم نفسه . معصم : ممسك . أسباب : وسائل . توكل :

اعتمد على الله .

(٢١) تعيا : أعجزه . مرقى : رقى . تسهل : طلب السهل ، وفي رواية توصل .

(٢٢) مشفق : خائف . زل عنه : سقط عنه : تفصل : تقطع وتفرق جسمه .

(٢٣) لا يرجو : لا ينتظر نفسه التي صعدت به . رجاء مؤملا : رجاء متمنى منتظرا .

فلما قضى ممّا يُريدُ قضاءه وحلّ بها حرصاً عليها فأطولا<sup>(٢٤)</sup>  
أمرٌ عليها ذاتَ حدٍّ ، غرابها رقيقٌ بأخذٍ بالمداوسِ صَيْقَلًا<sup>(٢٥)</sup>  
على فخذيه من بُرايةٍ عودِها شبيهُ سفا البهمى إذا ما تَفَتَّلًا<sup>(٢٦)</sup>  
فجرّدها صفراءَ ، لا الطولُ عابها ولا قصرُ أزرى بها فتُعْطَلًا<sup>(٢٧)</sup>  
إذا ما تعاطوها سمعتَ لصوتها إذا أنبضوا عنها نثياً وأزملًا<sup>(٢٨)</sup>  
وإن شدّ فيها الترع أدبرَ مَهمها إلى مُنتهى من عَجسها ثم أقبلًا<sup>(٢٩)</sup>  
وحشوَ جفيرٍ من فروعِ غرائبٍ تنطعَ فيها صانعٌ وتنبلاً<sup>(٣٠)</sup>  
٦٧١ : تُخَيَّرَنَ أنضاء ، ورُكَّبنَ أنضلاً كَجَمَرِ الغضافي يومِ رِيحٍ تزيلاً<sup>(٣١)</sup>

(٢٤) حل بها : نزل بها . فأطول : فأطال المقام والحلول .

(٢٥) ذات حد : كناية عن السكين . غرابها : حدها . المداوس : جمع مدوس ككبر آلة الصيقل يتقف بها القسي .

(٢٦) براية : بقايا البرى . السفا : من السنبل حسكه . البهمى : نبات يشبه الشعير . تفتل : التف بعضه على بعض .

(٢٧) فجردها : نخلصها من قشرها . أزرى بها : عابها . فتعطل : فلا تعمل .

(٢٨) تعاطوها : تناولوها . أنبضوا عنها : حركوا وترها . نثياً : صوتاً ؛ والنثيم صوت القوس والأسد والظبي . أزملًا : ريننا .

(٢٩) أدبر : تحول . عجسها : مقبضها ومثله معجسها .

(٣٠) الجفير : الكنانة توضع فيها السهام . تنطع . تأنق ، ومثلها تنبل .

(٣١) أنضاء : جمع نضو هزالاً ، ويقصد به السهم قبل أن يراش . الأنضل : جمع نضل ،

وهو الحد . النضا : شجر من الأثل خشبه من أصلب الحشب ، وجره يبق زمناً طويلاً لا ينطفيء ، تزيل : تفرق وتوزع .

فَلَمَّا قَضَىٰ فِي الصُّنْعِ فِيهِنَّ فَهْمَهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تُرَاشَ وَتُصْقَلَا (٣٢)

كَسَاهُنَّ مِنْ رِيشٍ يَمَانٍ ظَوَاهِرًا

سُخَامًا ، لُؤَامًا ، لَسَيْنَ الْمَسِّ ، أَطْحَلَا (٣٣)

٦٧٤ : فَذَاكَ عَتَادِي فِي الْحَرْوبِ إِذَا التَّظَلَّتْ

وَأُرْدَفَ بِأَسٍّ مِنْ خُطُوبٍ وَأَعْجَلَا (٣٤)



---

(٣٢) فهمه : حذقه ، وفي رواية همه . تراش : يركب فيها الريش . تصقل :

تحدد .

(٣٣) يمان : منسوب إلى اليمن . سخاما : ريشا ظاهرا . لؤاما : ريشا يلاثم بعضه بعضا

أطحل : أغبر يميل إلى السواد .

(٣٤) التظلت : اشتعلت وتلظت . أردف : تبع . بأس : شدة .

## تحليل الأبيات :

صحا القلب عن سكرته ، وأفاق الفؤاد من غوايته ، وكان من قبل مشغولاً بمحبوبته ،  
صحا ومن حقه أن يصحو ، فالعزة تنسى الإنسان ملاذها ، والمجد يصرف المرء عن هواه ،  
وهذه الحرب التي هي من أقوى أسباب العزة والمجد قد تكشفت ، فلنأخذ لها أهبتها ،  
ولنعد ليومها عتادها .

قد أعددت لها رمحاً صلباً ثقفته رديئة فأحسن ثقله ، فكعبه كنوى التمر اليابس  
نعومة وملاسة ، ثم أزجته وأنصلته ، فبدا كأن عليه مصباح ملك يشعله في يوم عيد ،  
فيحشوه الذبال المقتل ، والقتيل المحكم ؛ ليكون ضوؤه أسطع ، ونوره ألمع .

وأعددت لها درعا ملساء نسجها ناسجها في عام كامل ، فهي في تماوج نسيجها ، وبريق  
قتيرها كالغدير تلعب بمائه الريح الهادئة ، ويداعبه النسيم العليل ، فيلمع موجه ، ويظهر  
فوقه دوائر بيض ، أو كأن لمعانها أشعة الشمس صادفت مستشرفاً من نبت ناجم ، فضوءها  
يتردد عليه ، ونورها ينبسط فوقه ، فكأنه الثوب يتردى به ذلك النجم الأعزل ، فما أعظم  
حصاته ، وما أجمل زينته !

وأعددت لها سيفاً مهنداً ، وأبيض مرهفاً كأن حده برق يتلألأ وسط سحب  
مستدير ؛ إذا سل من غمده توهج فرنده ، وتأكل رونقه ، فصار في توجهه ولمعانه كسحابة  
من اللجين ، وكان رونقه في التماع صفتيه ديب نعال تصعد في الربا يقابله درج هباء  
يسقطه إلى الأرض خشية البرد ، وكفى هذا الذي أبلى غمده ، وأحسن نعتة منصلاً !

وأعددت لها قوساً قد بضمت من فرع شجرة نبتت في جبل جلل بالسحاب ، فوق  
ظهر صخر أصم ، كأنه قد نهل وعلّ من دهن يزل منه الحذر ، ويزلق من مسيره على  
صخره البطيء ، فاكتسب من ذلك الصخر صلابته وملاسته ، يدور حول هذه الشجرة  
راع يكلف نفسه مالا يطيق ، ويحشمها مالا تستطيع ؛ ليمتع بمرآها طرفه ويردد فيها  
بصره ، وإذا هو يتأملها ، ويتمن فيها لاقى امرأ من « ميدعان » وقد يئست نفسه من



الوصول إليها ، ومجّلت عن بلوغها ، فقال له ذلك « المبدعاني » أتعرف من يخبر بالخير ويقصر عنه ؛ وبأسر بالبر ولا يفعله ؟ إنه أنا ذلك الخبر الأمر ، إنها خير ما يبصر به المرء الذى لشمس يبعأ أو يرجو رجحا ، إنها فوق جبل شامخ القمة ، مستطيل القنة ، ولن تبلغه حتى تتعب وتنصب ، وتعمل فتجهد ، فرأى شقاً يستطيع أن ينفذ منه ، ونحراً قد يقدر أن يصعد فيه ، ولسكنه يرى بين مرتفعين هوة قد يسقط منها فتودى به ، فالزم نفسه أن يبلغ قمته ممسكاً بأسباب الحياة ، معتصماً بالتوكل على الله ، لقد ناله فى مرقاه الضر ، فأكل أظفاره التى يتسلق بها الصخر ، فكلما أعياء المرقى ابتغى مرتقى أيسر ، فما زال يعالج أمره : حتى بلغه وهو خائف وجل من موطن لو زلت فيه قدمه لتفرقت أوصاله ، فلما قطع مبضوعته ، وقضى لبانته ، وحل بالقمة أطال المقام حرصاً على نيل بغيته .

وبعدئذ أمر على الفرع شفرته ، وأرسل فوقه غراب سكينه ، يصقل به ما قد شقى فى الوصول إليه ، وإنك لتجد فوق فخذه براية غصنها ، ونفاية عودها تشبه شفا البهمى إذا التف بمضه على بعض .

فجردها قوساً صفراء لا يعيبها طول ، ولا يزرى بها قصر ، فهى معدة لحينها ، مؤدية أعظم ما يرجى منها ؛ إذا ما تناولها قواسوها ، وأنبضوا وترها سممت لها صوتاً حنوناً ، وثباً ورنيناً ، وهى لينة صلبة متى شد النازع فيها السهم عاد إلى مقبضها ، ثم ما يلبث أن يتركه فيذهب بعيداً لقوة دفعها ، وصلابة عودها .

وأعددت كنانة محشوة بالسهم المصقولة من فروع أشجار غرائب فى صلابتها ، قد تأنق فيها صانعها ، وتمهل فى صقلها صاقلها ، فاختيرت ، ثم ركبت فيها النصال حمراً محددة كأنها جمر الغضا فى يوم ريج ، فتفرق فى اليمين والشمال ، ثم تطاير فى كل مكان .

فلما أتم صنعها ، وأولاهها جميع فهمه وحذقه كساهن ريشاً يمانياً سخاماً ولؤلؤاً ، لينا مغبراً . ذلك عتادى عند تأجج الحرب ، وترادف البأس ، واشتداد الخطب .

## النقد :

بلغ أوس بن حجر في قصيدته تلك من وصف العتاد عند العرب ما لم يبلغه شاعر ، وجاء في تصويرها وتحديد آثارها بما لم يجيئ به كى محارب ، فهو قد استقصى هذه الأسلحة لم يغادر منها سلاحا ، فهي : أصم ردينى ، وأملس حولى ، وأبيض هندى ، ومبضوعة من رأس فرع ، وحشو جفير من فروع غرائب .

وقد منح كل سلاح من هذه الأسلحة عنايته ، فوصفه أدق وصف ، وصوره أروع تصوير ، وشبهها بما يلائمها أجمل تشبيه ، فكان فارس الحلبة في هذا الميدان ، وأنا معيد جميع أبياته لو أردت أن أعرض جميل صورته ، وبديع رسمه ، فأى صورة أروع من تصوير درعه وقد لمع قتيورها ، وتلألأت في أشعة الشمس مساميرها ، فبدت مهتزة مضطربة كأنها غدير تهزم ماءه نسائم رقاق ، أو كأنها قرون الشمس ساطعة مرتفعة فصادفها نبت ناجم ، فضوؤها يسطع فيه ، وأشعتها تتردد فوقه ، ما أجمل هذا المنظر ! وما أزينه ! وما أقدر من رسمه وما أحسنه ! هل أقول لقد أوفيته حقه إذ عرضت صورته ؟ لا ، ولكنى أكاد أوفيه ذلك إذا عرضت الأبيات التى تشتمل على الصورة لترى فيها الأجزاء واضحة القسمات ، بادية المحاسن ، مقسمة الظلال ، متلائمة الأجواء ، وما هى ذى :

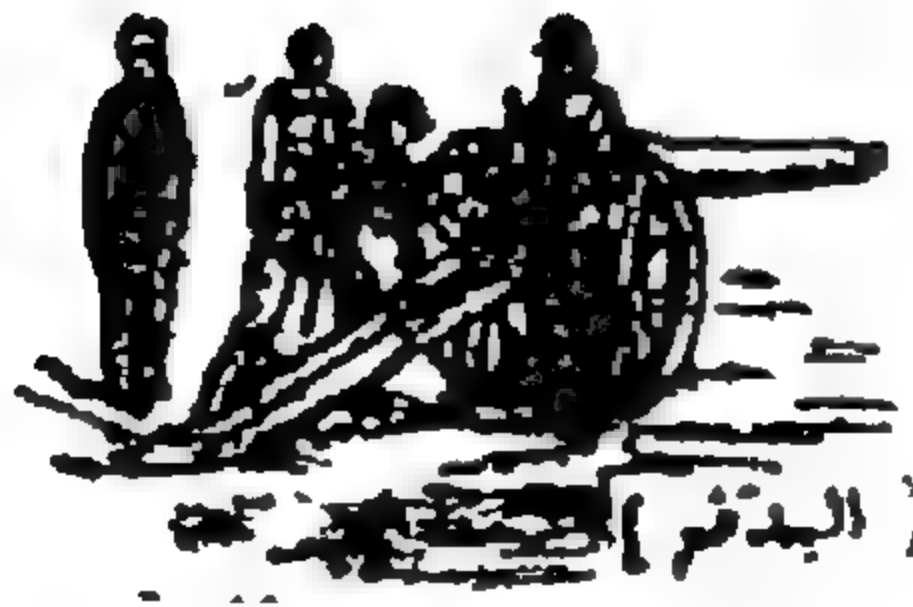
وأملس حوليا كنهى ، قراره      أحس بقاع نفح ريح فأجفلا  
كأن قرون الشمس عند ارتفاعها      وقد صادفت طلعا من النجم أعزلا  
تردد فيه ضوءها وشعاعها      فأحصن وأزين لامرى إن تسربلا

ومع أنه وهب لكل سلاح عنايته إلا أنه آثر القوس إثارا عظيما ، ولعله كان ذا تأثير فى حياته أكثر من سائر عتاده ، فقد وصفها فى ثمانية عشر بيتا ، ذكر فيها منبتها الذى نبتت فيه ، وباضعها الذى عرف أصلها ، فأطاف بها ، وصاحبه الذى شجعه على قطعها . . . وهكذا ما يزال يرسم خطواته ؛ حتى يصل إلى صوتها عند نزعها فيقول :

إذا ما تعاطوها سمعت لصوتها إذا أنبضوا عنها ثنيا وأزملا  
وإن شد فيها التزع أدبر سهمها إلى منتهى من عجزها ثم أقبلأ

ولست مبالغا إن قلت إن الشعراء الكفاة أخذوا جلّ معانيهم من ذلك الشاعر الذى لم  
يكن فارسا من الطراز الأول ، فقد كان يقع فى الأسر كثيراً ، ويفر من ذلك الأسر ،  
وكأنى به كان يحمس الفرسان والأبطال بوصف العتاد ، وتلك الطريقة إحدى طرق  
النصر ، فلو لم يكن له من أسبابه إلا وصف عتاده لكان قد أدى واجب قبيلته عليه ،  
فكيف وقد كان مشاركا فيه ؟

أوس بهذه الأبيات أقدر من وصف القوس ، ومنه اقتبس من وصفها بعده ، وعلى  
رأسهم الشماخ بن ضرار .



٢ — وقال الشماخ بن ضرار \* يصف قوساً :

تَخَيَّرَهَا الْقَوَاسُ مِنْ فَرْعِ ضَالَةٍ      لَهَا شَذَبٌ مِنْ دُونِهَا وَحَزَائِرُ<sup>(١)</sup>  
 مَتَّ فِي مَكَانٍ كُنْهَا فَاسْتَوَتْ بِهِ      وَمَا دُونَهَا مِنْ غَيْلِهَا مُتَلَاخِزُ<sup>(٢)</sup>  
 فَمَا زَالَ يَنْحُو كُلَّ رَطْبٍ وَيَاسٍ      وَيَنْفُلُ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ بَارِزُ<sup>(٣)</sup>  
 فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ ، غَرَابِهَا      عَدُوٌّ لِأَوْسَاطِ الْعِضَاهِ مُشَاوِرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَمَّا اطْمَأَنَّتْ فِي يَدَيْهِ رَأَى غِنَى      أَحَاطَ بِهِ ، وَازْدَوَّرَ عَمَّنْ يُحَاوِرُ<sup>(٥)</sup>  
 فَأَمْسَكَهَا عَامِنٍ يَطْلُبُ دَرَاهِمَ      وَيَنْظُرُ مِنْهَا مَا الَّذِي هُوَ غَامِرُ<sup>(٦)</sup>  
 أَقَامَ الثَّقَافُ وَالطَّرِيدَةُ مَتْنَهَا      كَمَا أَخْرَجَتْ ضِفْنِ الشَّمُوسِ الْمَهَامِرُ<sup>(٧)</sup>  
 ٦٨٢ : فَوَافَى بِهَا أَهْلَ الْوَأَسَمِ فَأَنْبَرَى      لَهَا بَيْعٌ يُغْلَى بِهَا السَّوْمَ رَائِزُ<sup>(٨)</sup>

\* ترجمته الشاعر : هو الشماخ بن ضرار التغلبي من ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، والشماخ لقبه  
 واسمه معقل أدرك الإسلام ، وقال عنه الخطيب : إنه أشعر غطفان ، ذكروا عنه أنه أوصف  
 الناس للحمرة الوحشية وللقوس ، وأرجز الشعراء على البديهة . توفي سنة ١٨ هـ .

التفسير اللغوي : (١) الضالة : شجرة السدر البرية . الشذب : العيدان المشذبة المقطوعة .  
 الحزائر : لم نجد هذا الجمع في القواميس ، وقد فسر في الجمهرة بأنها أصول الشجر العظام ،  
 ولعلها الجزائر . وهي جمع حزة ، ومن شأن الصوف التفرق .

(٢) كنها : سترها . الغيل : الشجر اللتف . متلاخز : متضايق .

(٣) ينحو : يقصد . ينفل : يدخل تحت الشجر ليتخير أقواها جذرا . بارز : ظاهر .

(٤) فَأَنْحَى عَلَيْهَا : فاعتمد عليها . ذات حد : كناية عن موصوف هو القاس أو السكين .  
 غرابها : حدها . مشاوير : محارب .

(٥) اطمأنت : سكنت يعني القوس . ازور : مال وصد . يحاوز : يخالط .

(٦) درأها : بسطها . الغامر : المكان المظلم فيها ، يعني الشق .

(٧) الثقف : خشبة تقوم بها الرماح . الطريدة : القصة التي يعرف بها اعتدالها .

الشموس : الفرس الجموح . المهامز : جمع مهمز أو مهماز ، وهي حديدة في مؤخر خف الرائص .

(٨) فوافى بها : فجاء بها . أنبرى : اعترض . بيع : مبتاع . السوم : البيع .

رائز : مجرب .



- فقال له : بايع أخاك ولا يكن  
 لك اليوم عن ربح من البيع لاهز<sup>(٩)</sup>  
 فظل يناجي نفسه وأمرها  
 أياي الذي يعطى بها أم يجاوز<sup>(١٠)</sup>  
 فلما شراها فاضت العين غيرة<sup>(١١)</sup>  
 وفي الصدر حزاً ازمن الوجد حامز<sup>(١١)</sup>  
 فذاق ، فأعطته من اللين جانباً  
 كفى ، ولها أن يفرق السهم حاجر<sup>(١٢)</sup>  
 إذا أنبض الرايون فيها ترنمت<sup>(١٣)</sup>  
 ترنم ثكلى أوجعتها الجنائز<sup>(١٣)</sup>  
 هتوف إذا ما خالط الظبي سهمها  
 وإن ريع منها أسلمته النواقز<sup>(١٤)</sup>  
 كأن عليها زعفراناً تميره  
 خوازن عطار يمان كوايز<sup>(١٥)</sup>  
 ٦٩٠ : إذا سقط الأنداء صينت وأشعرت  
 حبيراً ، ولم تدرج عليها المعاوز<sup>(١٦)</sup>

- (٩) بايع أخاك : به . لاهز : الجبل ويقصد لا يكن لك مانع أو صاد .  
 (١٠) يناجي نفسه : يسارها . يجاوز : يقبل متجاوزاً . أميرها : قلبه .  
 (١١) شراها : باعها . حزاز : حزن يحز في قلبه . حامز : ممض محرق .  
 (١٢) فذاق : فجزبها . يفرق السهم : يضع يادباره .  
 (١٣) أنبض الرايون : حركوا الأوتار . ترنمت : تغنت . ثكلى : فاقدة ولدها .  
 (١٤) هتوف : ذات صوت . ريع : أفزعه الراي النواقز : قوائم الظبي اللوائية .  
 (١٥) الزعفران : صبغ أصفر . تميره : تحركه فتطلى به . خوازن : جمع خاذنة ،  
 وكوايز كذلك جمع كازة .  
 (١٦) الأنداء : جمع ندى . صينت : حفظت . أشعرت : ألبست الشعار . حبيراً : برداً  
 موشى . المعاوز : الأخلاق .

## تحليل الأبيات :

تخير هذه القوس قوَّاس عليم ببيادها ، بصير بأعوادها ، فاتخذها من فرع ضالة قد شذبت زوائدها ، وقطعت أطرافها ، فطالت وزكت ، ونمت في مكان سترها عن العيون ، فاستوت دون أن تمتد إليها يد ، أو يمتص غذاءها جذر ، إذ تباعدت عنها الأشجار التي يمكن أن تسهم معها في الغذاء ، في حين أن غيرها قد التف بعضه على بعض ، فغداؤه ضئيل ، وشرابه قليل .

ما زال هذا القواس يحس الأشجار ، ويتحسس نبعها : رطبها ويابسها ، صلبها ولينها ، وكلها لا ترضيه حينما يتبين جذرها ويتعرف أسها ؛ حتى نالها وهو ظاهر ، فقصدها بفأسه المرهفة الحد ، المدوِّة لكل عضبة ، المحاربة لكل ضالة ، فلما سكنت في يديه توسم غنى ، قد نزل به ، فصد عنم يخالطه .

وأمسكها عامين كاملين يقومها ويبسطها ، وينظر أثر الشق فيها ؛ حتى أقام الثقاف ميلها ، وسوت الطريدة متنها ؛ مثل الثقاف والطريدة في صقلها وتقويمها كمثل المهامز تخرج ضغن الفرس الشموس .

وأقبل القواس على الموسم مزهواً بها ، نخورا بثقافها ، فاعترضه رجل يحسن المساومة ، فأدرك ما فيها من حسن ، فبايعه إياها ، وأغلى له في ثمنها ، وأغراه الربح فهو يناجى نفسه ، ويؤامر قلبه ، أيأبى البيع أم يتجاوز عنها وقد ضمن الربح الكثير ؟

فباعها وعينه تفيض بالعبرات ، وقلبه يتقطع حسرات ، فاخبرها شاريها ، فأعطته اللبان دون أن تضيع سهمه ، فلما من صلابتها عن إغراقه حاجز ، فإذا حرك الرامون وترها ترنمت كترنم الشكلى التي أكل قلبها الحزن ، تصوت صوتاً حزينا عند ما يخرق سهمها الظبي ، كأنها تواسيه وتناجيه ، وإن أجفل منها وفزع فحاول البعد عن سهمها لم تطاوعه النواقر .

كأن هذه القوس قد خضبت بالزعفران ، تحركه فيصيبها طلاؤه المخزون عند عطار ،

ويلحقها خضابه المكنوز عند يمانى ، إذا سقط الندى صينت منه ، وألبست شعارا من  
الحبيرة الموشى ولم تغط بالخلق من الثياب .

التقر :

قصد الشماخ إلى وصف القوس قصدا ، فلم يشرك معها سواها في وصفه إياها كما فعل  
أوس بن حجر ، ولكنه مع هذا كان أقصر من سلفه نفسا ، وكانت معانيه أقل من معانى  
أوس بداعة وحسنا ، وذلك أنهما كليهما وصفا منبت قوسه ، فقال أوس :

ومبضوعة من رأس فرع شظية بطود تراه بالسحاب مجللا  
على ظهر صفوان كأن ستونه عللن بدهن يزلق المتزلا  
يطيف بها راع يجشم نفسه ليكلأ فيها طرفه متأملا

فقوسه من رأس فرع شظية بطود مجلل بالسحاب على ظهر صفوان ناعم أملس ، فالوصول  
إليها يجشم باغيها ، ويؤلم قاصدها ، وهى معان بالغة الروعة فى إعلاء شأن القوس ؛  
أما الشماخ فقال :

تخيرها القواس من فرع ضالة لها شذب من دونها وحزائر  
نمت فى مكان كنها فاستوت به وما دونها من غيلها متلاحز  
فما زال ينحو كل رطب ويابس وينفل حتى نالها وهو بارز

فأين هذا من ذاك ؟ لقد كان عليه أن يستفيد من سلفه ، ولكنه قصر فحق عليه العتب ،  
وكلاهما وصف قطعها وتثقيفها ، فبالغ أوس فى وصف شقاء قواسها وعلى قدر المشقة يكون  
الأجر ، فكان فضله على خلفه أكثر ، فعاود أبيات كل منهما لتحكم بما نحكم به

٣ — وقال راشد بن شهاب اليشكري \* يصف سلاحه :

فمَلاَ أبا الحنساء لَا تَشْتُمُنِي فَتَقْرَعُ بَعْدَ الْيَوْمِ سِنِّكَ مِنْ نَدَمٍ (١)  
وَلَا تُوعِدُنِي إِنِّي إِنْ تَلَاقَيْتُ مَعِيَ مَشْرِفِي فِي مَضَارِيهِ قَضَمٍ (٢)  
وَنَبْلٍ قِرَانٍ كَالثِّيُورِ سَلَاجِمٍ وَفَرَعٍ هَتُوفٍ، لَا سِقِيٍّ وَلَا نَشَمٍ (٣)  
وَمُطْرِدُ الْكَعْبِينَ أَسْمَرُ عَاتِرٍ وَذَاتُ قَتِيرٍ فِي مَوَاصِلِهَا وَرَمٍ (٤)  
مُضَاعَفَةٌ جَدَلَاءُ، أَوْ حُطْمِيَّةٌ تُغْشَى بَنَانُ الْمَرْءِ وَالْكَفُّ وَالْقَدَمُ (٥)  
٦٩٧ : لعادية من السلاح اشتعرتها وكان بكم فقرر إلى الفدر أو عدم (٦)

\* ترجمه الشاعر : هو راشد بن شهاب بن عبدة بن عصم بن ربيعة اليشكري ، شاعر جاهلي مقل ، لم تقع له على ترجمة واسعة ، وقصيدته هذه يخاطب بها قيس بن مسعود بن قيس ابن خالد الشيباني .

التفسير اللغوي : (١) فملا : قترينا وانتظارا ، وفيها معنى الوعيد والتهديد . أبا الحنساء : يعني قيس بن مسعود . تقرر سنك : كناية عن صفة هي الندم .  
(٢) توعدني : تتوعدني وتهددني . المشرفي : السيف المنسوب إلى مشارف الشام . في مضاربه : في طلبه وحده . قضم : تكسر من كثرة ما أعملته .  
(٣) القران : التشابه . السلاجم : الطوال ، الواحد سلجم : فرع هتوف : كناية عن القوس للصوت . السقي : ما شرب الماء من الأنهار . النشم : الشجر الخوار الضعيف .  
(٤) المطرد : كناية عن الرمح المصقول الذي اطرده كعباء ، وزال أثرها ، وقال الكعبي لأن اطراد كعبي دليل اطراد الباقي : العاتر : الصلب . ذات قدير : كناية عن الدرع ، والقدير رءوس مسامير الدرع . مواصلها : ما يتصل بالخلق . الورم : الاستواء .  
(٥) مضاعفة : منسوجة حلقتين . جدلاء : مجدولة محكمة الجدل . حطمية : منسوبة إلى حطمة بن محارب ، وكان صانع دروع ، أو حطمية لأنها تحطم السيوف . تغشى : تغطي ، كناية عن أنها ساجنة .

(٦) العادية : المنسوبة إلى عاد ، كناية عن قدمها .



### تحليل الأبيات :

توعد قيس بن مسعود الشيباني شهابا اليشكري ، فأنشأ القصيدة التي منها هذه الأبيات  
 ينذره حربته ، ويتوعدده بطشه ، ويصف له سلاحه ، ويستوهن روحه المعنوية ، فقال :  
 تريث يا أبا الخنساء ، فلا تشتمني ، ولا تلغ في عرضي ، فإنك إذا دأبت على شتمى ،  
 واستمرأت أكل عرضي لم تلبث أن تفرع من الندم سنك ، وحذار أن تهدينى ، فإنك  
 حين تلقانى سترى فارسا يقهر الفرسان ، قد استكمل أهبتة ، وأتم عتاده وعدته .  
 إن معى سيفاً مشرفاً ثلثته كثرة الضراب ، ولكنه قاطع حاسم ، ونبلا يشبه بعضه بعضاً ؛  
 لأنه معدّ لقوس واحدة تنزعها كف واحدة ، وهى طويلة لتنفذ إلى الأكباد ، وتصل إلى  
 شغاف القواد ، وقوسا ذات صوت حنون عند ما أنزع عنها سهمها ، صدقة النبع ، صلبة  
 الغرب ، لم يربطها أن سقيت من ماء الأنهار ، فنبعها لم يسق بغير ماء السماء ، فليس فيها  
 ضعف ولا خوار ، وريحاً قد اطردت كموبه ، واستوت عقده ، واسمر لونه ، لشدة صلابته .  
 ولدى درع يلمع قتيورها ، وتبرق مساميرها ، قد استوت مواصلها ، وتضاعف نسجها ، وأحكم  
 جدلها ، فهى من صناعة حطمة الذى وهب لها فنه ، ومنحها إحكامه ، فهى إذ يلبسها  
 المقارس تغطى جميع أطرافه ، فتضفى عليه السلامة .  
 هذه أسلحة استعرتها من الزمن عند مارأيتكم تفتقرون إلى الغدر ، وتحتاجون إلى العدم .

### النقد :

مع أن الشاعر أوجز فى وصف عتاده ، إلا أنه استطاع أن يصف كل قطعة منه وصفاً  
 دقيقاً ، فجاء قديراً فى إيجازه ، قديراً فى دقة أوصافه ، فأى وصف أدق وأبلغ من قوله  
 فى وصف الدرع ؟

مضاعفة جدلاء أو حطمية      تغشى بنان المرء والكف والقدم

لقد وصفها بالثخانة والإحكام ، ونسبها إلى صانعها ، وأنها سابغة لا تترك جزءاً من صاحبها  
 دون أن تغطيه ، وأو فى البيت بمعنى الواو ، وهذا سائق شائع .

ثم أى جمال فى الوصف للرمح يبد قوله : « ومطر د الكعبين أسمر عاتر » إنه وصفه  
 فى هذا الشطر بثلاث صفات هى : جودة الثفاف ، والملاسة ، والصلابة .

٤ — وقال ثعلبة بن عمرو العبدى \* يصف عتاده :

وَشَوْهَاءٌ لَمْ تُوشَمْ يَدَاهَا وَلَمْ تُذَلَّ      قَقَاطَتْ وَفِيهَا بِالْوَلِيدِ تَقَاذُفٌ<sup>(١)</sup>  
وَتُعْطِيكَ قَبْلَ السَّوْطِ مِلءٌ عِنَانِهَا      وَإِحْضَارَ ظِلِّي أَخْطَاؤُهُ الْمَجَادِفُ<sup>(٢)</sup>  
بَلَلْتُ بِهَا يَوْمَ الصَّرَاخِ ، وَبَعْضُهُمْ      يَنْحُبُّ بِهِ فِي الْحَيِّ أَوْرَقُ شَارِفُ<sup>(٣)</sup>  
بَيْضَاءٌ مِثْلَ النَّهْيِ رِيحٌ ، وَمَدَّةٌ      شَائِبٌ غَيْثٌ يَحْفَشُ الْأَكْمَ صَائِفُ<sup>(٤)</sup>  
وَمُطَرِدٌ يُرْضِيكَ عِنْدَ ذَوَاقِهِ      وَيَمْضِي وَلَا يَنَادُ فِيهَا يُصَادِفُ<sup>(٥)</sup>  
وَصَفْرَاءٌ مِنْ نَبْعٍ ، سِلَاحٌ أُعِدُّهَا      وَأَبْيَضُ قَصَالُ الضَّرِيْبَةِ جَائِفُ<sup>(٦)</sup>  
٧٠٤ : عَتَادَ امْرِئٍ فِي الْحَرْبِ لَا وَاهِنُ الْقُوَى      وَلَا هُوَ عَمَّا يَقْدُرُ اللَّهُ صَارِفُ<sup>(٧)</sup>

\* ترجمه الشاعر : انظر ترجمته في ص ٢٤٥ .

التفسير اللغوي : (١) الشوهاء : القبيحة والجميلة ، فالكامة تجمع في معناها بين الضدين ، والآخر هو المراد . لم تذلل : لم تهن . ققاطت : فأتى عليها القيظ . الوليد : العبد . التقاذف : التدافع .

(٢) ملء عنانها : عدوا ملء عنانها . الإحضار : العدو . المجادف : ما يجدف به ويرمى . (٣) بللت بها : ملكتها وكانت في قبضتي . يوم الصراخ : يوم الاستنجد بي . ينحُبُّ : يسير به خبياً ، والحجب ضرب من العدو . والأورق : الرمادى ، والورق الأم الإبل . الشارف : الهرم .

(٤) البيضاء : كناية عن الدرع . النهى : الغدير . ريح : أصابته ريح . الشائب : جمع شؤبوب دفعات المطر . يحفش : يقشر . الأكَم : جمع أكمة : صائف : فى الصيف .

(٥) مطرد : كناية عن الرمح لا طراد كعوبه بالتثيف . ذواقه : اختباره . ينَادُ : يعوج .

(٦) وصفراء : كناية عن القوس . النبع : شجر تتخذ منه القوس والسهم ، وهو ينبت

فى أعالي الجبال . وأبيض : كناية عن السيف . قصال : قطاع . جائف : يبلغ الجوف .

(٧) عتاد امرئ : عدة رجل . واهن : ضعيف . يقدر : يقضى . صارف : منصرف .

### تحليل الأبيات .

رب فرس حسناء ليس فيها ما يشينها ، فلم توشم يداها لداء أصابها فيها ، ولم تضعف لمرض نزل بها ، وهي - إذ يحل بها القيظ - النشيطة المرحه شأنها في الشتاء تقذف بسائسها ، وتلعب بالوليد .

تهب لك كل قوتها ، وتمطيك ما يتسع له عنانها ، فتعدو بك عدو الظبي أخطاه الرامي ، ملكت عنانها يوم الاستنجد بي ، وبعض الأبطال تسير بهم النياق الورق خبياً ، وتسعى بهم الإبل الهرمة وثيداً .

ملكك عنانها في كامل عتادي ، فقد تسر بلت بدرع محكمة يلعب قتيورها ؛ كأنه النهى هبت عليه أرواح النسيم ، وأمدته دفعات المطر ، فأزالت عن الأكم الرمل والتراب ، وكانت تلك الشايب في يوم صائف .

وفي يدي رمح قد اطردت كعابه ، فهو يرضيك عند ما تجرب به في الطعان ؛ إذ يمضي إلى رميته دون انحناء أو انحراف ، ومعى قوس من نبع نبت فوق الربا ، فهو صدق عند النزع ، صلب لدى الرمي ، وإلى كل هذا العتاد سيف صقيل يقصل الضريبة ، ويبلغ جوف المضروب . ذلك عتاد رجل ليس واهن القوة ، ولا ضعيف المنه ، وهو إلى هذا مؤمن بقدر الله ، عالم أنه لا يصرفه صارف ، ولا يدفعه دافع .

### النقد :

أوجز الشاعر في وصفه إيجازاً بليغاً ، وإن كان وصف العتاد ركناً من أركان الفخر ، والفخر يستأهل الإطناب والاحتفال ، إذ الغرض منه بث الرهبة في نفوس الأعداء ، والإشادة بالهزة والمجد والكبرياء .

على أن الشاعر مع هذا الإيجاز قد أودع أبياته بعض الصور كاملاً رائعاً ، وذلك كقوله :  
بيضاء مثل النهى ريج ... ، وكقوله : ومطر د يرضيك ...

وترضينا منه تلك النزعة الحكيمة التي ختم بها أبياته ، وإن لم ترض أنداده من رجال الحرب والميدان ، « ولا هو عما يقدر الله صارف » إذ أولئك يحسبون أن الآجال في ظلمات سيوفهم ، وأن الحياة طى بلائهم وجهادهم ، وما أبعد ما دعوى لا يقام لها في غير الشعر ميزان !



## نظرة فاحصة عن معاني الشعراء في وصف السلاح

يكاد الشعراء يتفقون في المعاني التي تناولوها في وصف عتادهم ، ولهم في ذلك عذر ، فعتادهم محدود ، وسلاحهم معدود ، لا يعدو السيف والرمح ، والقوس والدرع ، والسهم والنبل ، وحتى أصول هذا العتاد وأجزاؤه متشابهة بل متماثلة ، فهي لا تزيد على الحديد والشجر ، وصياقلها ومثقفوها معروفون منسوبون ، وإذن فلا عليهم أن يتفقوا ، وللمبدع منهم حينئذ الفضل كل الفضل .

ولعلني لم أتجاوز الحق حين حكمت لأوس بن حجر بالفضل ؛ لأنني حين حكمت له بهذا الحكم استعرضت كثيرا مما قاله الشعراء ممن لم اختر لهم ، لقصر نفسهم فحسب ، كما استعرضت ما اخترته وأثبتته للشاح بن ضرار ، ولراشد بن شهاب الشكري ، ولثعلبة ابن عمرو العبدى ، فما تجاوزته لقصر نفس الشاعر قول الجيـح بن الطماح ، وكان من الفرسان يصف نفسه :

فِي كَفِّهِ لَدَنَةٌ مُثَقَّفَةٌ      فِيهَا سِنَانٌ مُحَرَّبٌ لَحِمٌ

\* \* \*

مُدَّرَعًا رِبْطَةً مُضَاعَفَةً      كَالنَّهْيِ وَفِي سَرَّارَةِ الرَّهْمِ

ولبشامة بن الغدير يحض قومه على الاستعداد للحرب :

وَحُشُّوا الْحُرُوبَ إِذَا أُوقِدَتْ      رِمَاحًا طَوَالًا وَخَيْلًا فُجُولًا  
وَمِنْ نَسَجِ دَاوُدَ مَوْضُونَةٍ      تَرَى لِلْقَوَاضِبِ فِيهَا صَلِيلًا

ولعبد قيس بن خفاف البرجمي :

فَأَصْبَحْتُ أُعَدِّدُ لِلنَّائِبَا      تِ عِرْضًا بَرِيثًا وَعَضْبًا صَقِيلًا  
وَوَقَعَ لِسَانِي كَحَدِّ السُّنَانِ      وَرُمَحًا طَوِيلَ الْقَنَاةِ عَسُولًا

وَسَابِقَةً مِنْ جِيَادِ الدُّرُو      عِ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلًا  
٧١٢ : كَأَنَّ الْغَدِيرَ زَقَّتْهُ الدَّيُورُ      يَجْرُ الْمُدْجَجُ مِنْهَا فُضُولًا



ولريعة بن مقيوم المضرى :

وبالكف زوراء حريمية من القضب تعقب عزفا نثيا  
: ٧١٤ وأعجف حشر ترى بالرصا ف مما يخالط منها عصيا

فنحن نرى أن المعانى التى تداولها من عرضنا بعض شعرهم هى المعانى التى تناولها من لم تعرض لهم ، ولا فرق بينهم إلا فى اعتماد بعضهم على الصور الشعرية دون بعض ، وفى هذا المجال يتفاضلون ، فأوس بن حجر يصف ربحه بقوله :

أصم ردينيا كأن كمربه نوى القصب عراصا مرزجا منصلا  
عليه كمصباح العز يزيشبه تقصح ويحشوه الذبال المفتلا  
ويصفه الجريح بن الطماح فلا يزيد على أن يقول :

فى كفه لدنة متقفسة فيها سنان محرب لحم  
ويصف الشماخ بن ضرار صوت قوسه فيقول :

إذا أنبض الرامون فيها ترنمت ترنم ثكلى أوجعتها الجنائر  
فى حين يقول ربيعة بن مقيوم :

وبالكف زوراء حريمية من القضب تعقب عزفا نثيا  
ويصف ثعلبة بن عمرو الدرع ، فيقول :

بيضاء مثل النهى ربح ومدى شأيب غيث يحفش الأكم صائف  
ولا يبلغ عبد القيس بن خفاف غايته إذ يقول :

وسابغة من جياذ الدرو ع تسمع للسيف فيها صليلا  
كماء الفسدير زفته الدبور يجر المدجج منها فضولا  
وهو يشبه إلى حد كبير قول بشامة بن الغدير ، وقول بشامة أكثر معنى :

وحشوا الحروب إذا أوقدت رماحا طوالا ، وخيلا فحولا  
ومن نسج داود موضونة ترى للقواضب فيها صليلا

وبعد فلا أحسب إلا أن العرب لم تكن لهم الآثار الإنسانية العناية العظيمة ، ودليلنا على هذا قلة ما قالوه فى نعت عتادهم مع أنهم شعب حرب وجلاد ، ولعل تقديرهم لآثار الخالق أصغر فى نظرهم آثار الخلق ، وصرفهم عنها إلى ممالك أحاسيسهم ، وأسر مشاعرهم .

## نظرة شاملة في معاني الشعراء

### في وصف الطبيعة الساكنة

موضوعات الطبيعة الساكنة أكثر كثيرا من موضوعات الطبيعة المتحركة ، وإن يكن الشعراء قد احتفلوا بالطبيعة المتحركة أكثر من احتفالهم بالطبيعة الساكنة ، وهم فيها صنعوا لم يكونوا بدعا من الناس ، ولكنهم نهجوا النهج الذي نهجه سواهم ، وكأني بهم قد احتفلوا أعظم احتفال بما يتصل بالطبيعة المتحركة ، فأكثروا من وصف الأطلال ، وذكر الديار ؛ لأن الأحباب كانوا يقطنونها فحق عليهم أن يطيلوا الوقوف بها ، ويكثروا من رسمها وتصويرها ، وقل أن تجد شاعرا جاهليا لم يبك دارا ولم يندب على طلل ، وهم - وإن يكونوا متقاربين في تناول المعاني - متباعدون في الدوافع إلى هذه المعاني ، فمنهم من يبكيها كما يبكي ابن خدام ، ومنهم من يبكيها عن وجد وحرقة ، وأسى ولهفة ، وأنت تشعر كامل الشعور بحال الرجلين حتى وإن تماثلت المعاني وتساوت الصور ، تشعر به من اصطقاء اللفظ ، وتخير الموقف ، فأين من قول امرئ القيس :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحومل

قول ثعلبة بن عمرو العبدى ؟

لمن دمن كأنهن صحائف      قفار خلا منها الكتيب فواحف؟

فثعلبة يسأل عن أصحاب الدمن التي صارت كالصحائف ، قد خلا منها الكتيب فواحف ، ولو كان واجداً لشعر في طريقه إليها باللوعة ، ولهداه لها قلبه بالخفقان والحرقة ، وإذن فلا يمكن أن يكون تقارب المعاني ، بل تماثلها دليلا على تقارب الشعر أو تماثله ، بل لابد أن يكون هناك عامل آخر هو الإحساس الباطني بأن هذا الشاعر يتدفق عن شعور .

ويجىء بعد هذا الغرض من وصف الطبيعة الساكنة وصف الليل وطوله ، وقد تناوله الكثير من الشعراء ، وأتوا فيه من المعاني بالغريب البديع ؛ حتى لقد صار له في النقد قواعد راسية ، وقد مر بك اختلاف النقاد في المفاضلة بين أبيات امرئ القيس ، وأبيات

الناجاة ، وهناك غيرها وغير من اخترنا لهم لا يقلون عنهم في الإجابة والإبداع ، وهذا  
سويد بن أبي كاهل يجيد في وصف طوله ، فيقول :

فَأَبَيْتُ اللَّيْلَ مَا أَرَقُّدُهُ      وَبِعَيْنِي إِذَا نَجْمٌ طَلَعُ  
وَإِذَا مَا قُلْتُ لَيْلٌ قَدْ مَضَى      شَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعُ  
يَسْحَبُ اللَّيْلُ نَجُومًا ظُلُمًا      فَتَوَالِيهَا بَطِيشَاتُ التَّبَعِ  
وَيُزَجِّبُهَا عَلَى إِبْطَائِهَا      مُغْرَبُ اللَّوْنِ إِذَا اللَّوْنُ انْقَشَعُ

وهذا المرقش الأصغر يتصور أن ليلته تكررت ، ويتخيل أنها تعددت ، فيقول :

وَلَيْلَةٌ بِتُّهَا مُسْهِرَةٌ      قَدْ كَرَّرْتُهَا عَلَى عَيْنِي الْهُمُومُ  
لَمْ أَغْتَمِضْ طَوْلَهَا حَتَّى انْقَضَتْ      أَكَلُوْهَا بَعْدَ مَا نَامَ السَّلِيمُ

فوجدته تركه يقظا في حين أن اللديع قد أوى إلى فراشه ، فما أشد هذا الوجد ! ،

وما أروع ذلك الوصف !

ثم هم قد نظروا في السماء نظرة الرجاء ، فهي لهم معين الحياة وأصل البقاء ، فوصفوا  
سحبها وبروقها ، ومنتوا شهبها ونجومها ، ولم ينسوا أن يذكروا رياحها : صباها ودبورها ،  
كما وصفوا آثار الطبيعة من حر لافح ، وبرد قارس ، مما يدل على طول تأمل ، وإن لم  
يطيلوا في آثار هذا التأمل ، وإذا كنا لم نذكر صورا لجميع ما قالوه في الظواهر السماوية  
فلأن هذه الصور لا تعدو أن تكون لفتات عابرة ، أو أبياتا سائرة من مثل قول بشر  
ابن أبي خازم يصف كواكب بنات نعش في بيت واحد بأنها تدور وتنعطف ، كما تدور  
جماعة البقر الوحشي وتنعطف إذا أدركها ما يخيفها :

فَبِتُّ مُسَهَّدًا أَرَقًا كَأَنِّي      تَمَشَّتْ فِي مَقَاصِلِ الْعُقَارِ  
أَرَاقِبُ فِي السَّمَاءِ بَنَاتِ نَعَشٍ      وَقَدْ دَارَتْ كَمَا عُطِفَ الصَّوَارُ

ومن مثل قول علقمة الفحل يصف الحر وأثر الجوزاء فيه :

٧٢٣ : وَقَدْ عَلَوْتُ قَتُودَ الرَّحْلِ يَسْتَفَعُنِي      يَوْمٌ تَجِيءُ بِهِ الْجُوزَاءُ مَسْمُومٌ



حَامٍ كَانَ أَوَارَ النَّارِ شَامِلُهُ دُونَ الثِّيَابِ، وَرَأْسُ الْمَرْءِ مَعْمُومٌ

ومن مثل قول المسيب بن علس يصف أثر البرد وقد ساقه في المدح :

وَإِذَا تَهَيَّجَ الرِّيحُ مِنْ صُرَادِهَا ثَلَجًا يُنِيخُ النَّيْبَ بِالْجَمْعِ

أَحَلَّتْ يَبْتَكُ بِالْجَمْعِ ، وَبَعْضُهُمْ مُتَفَرِّقٌ لِيَحُلَّ بِالْأَوَزَاعِ

وقد كانوا في تأملهم مبالغين حتى عرفوا جميع صور السماء والكواكب عند ماتغضب

الطبيعة أو تتغير ظواهرها ، فانظر إلى الصورة التي صوروا بها الشمس عند الجذب والبرد ،

لقد صوروها بالورس خضب بالزعفران ، وذلك في قول متمم بن نويرة مادحا :

لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْمَرْءُ يَطْرُقُ ضَيْفُهُ إِذَا بَانَ مِنْ لَيْلِ النَّامِ هَزِيعُ

بَذُولٌ لِمَا فِي رَحْلِهِ غَيْرُ زُمَحٍ إِذَا أَبْرَزَ الْخُورَ الرِّوَانِعَ جُوعُ

إِذَا الشَّمْسُ أَضْحَتْ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا مِنْ الْمَحْلِ حُصٌّ قَدْ عَلَاهُ رُدُوعُ

وانظر إلى تلك الصورة الرائعة التي رسمها سبيع بن الخطيم التيمي للمطر يسقط

في غدير ، وقد ساق تلك المطرة ريح الجنوب التي تسير مبطئة متثاقلة ، في حين تكف

الصبا سحابة ثقيلة :

وَمُسَيَّبٍ خَصِرٍ ثَوَى بِمَضِلَّةٍ وَإِذَا تَحَرَّكَهُ الرِّيحُ يَزِيفُ

حَلَّتْ بِهِ بَعْدَ الْهُدُوءِ نِطَاقُهَا مِسْعٌ مَسْهَلَةُ النَّتَاجِ زَحُوفُ

تَزَعُ الصَّبَا رِيْعَانَهُ وَدَنَتْ لَهُ دُلْحٌ يَنْوُنُ عِظَامَهُنَّ ضَعِيفُ

٧٣٣ : تَنْنِي الْحَصَى حَجَرَاتُهُ ، وَكَأَنَّهُ بِرِحَالٍ خَيْرٍ بِالضُّحَى مَخْفُوفُ

وإذا جاوزنا السماء وأجرامها ، والرياح وأنواءها ، والسحب وأمطارها إلى الأرض

ألفيناهم وصفوا الصحراء فأطالوا وصفها ، ورسموها وما تشتمل عليه فأجادوا رسمها ، في أبيات

قليلة ولكنها جامعة ، وفي نظرات قصيرة وإن تكن ممعنة ، وألما في خلال تصويرهم

إياها بالسراب فأكثرنا من ذكره ، وأطالوا في وصفه ، وقد مر فيما عرضناه بعض رسمه ،



وهذه صور أخرى له ، قال المرقش الأكبر مصوراً الجبال يغطيها السراب حيناً ، ويرزها حيناً ، فكأنها تطفو وتغرق في خليج من الماء :

وأعرض أعلامٌ كأنَّ رؤوسها رؤوس جبالٍ في خليج تغامس  
إذا علم خلقته بهتدي به بدا علم في الآل أغبر طامس

وهي صورة رائعة لا يتصورها إلا من عبر الصحراء ، وتأمل جريان الآل فيها .  
وقال بشر بن أبي خازم يفخر بقطعه فلاة تعزف فيها الجن ، وتحن بها رياح السهام ،  
ويصور الآكام متخذة من اللوامع دروعا :

وخرق تعزف الجنان فيه فيأفیه تحن بها السهام  
ذعرت ظباءها متغورات إذا ادرعت لوامعها الإكام

وقال المثقب العبدى يفخر بقطعه البلاد إبان اشتداد الحر ، والتهاب الهجير ، وقد شبه السراب بيض الثياب ، كما أنه في قلبه يشبهها في طيها :

أجداك ما يذريك أن رب بلدة إذا الشمس في الأيام طال ركودها  
وصاحت صوايح النهار وأعرضت لوامع يطوى ریطها وبرودها  
قطعت بفتلاء اليدين ذريعة يقول البلاد سومتها وبريدها

أما الآثار الإنسانية فكانت عندهم جد قليلة ، فلم تكن لهم قصور عالية ، ولا حصون منيعة ، ولا قلاع حصينة ؛ كما لم يكن لهم أثاث ولا رياش يستولى على مشاعرهم ، ويستبد بمواطنهم ، فعذرهم واضح ، إذ كيف أصف شيئاً لا أجده ؟ وأنى لى أن أصور متاعاً لا أعرفه ؛ على أن منهم من دفعته معارفه إلى وصف أشياء رآها في غير محيطه ، من ذلك قول راشد بن شهاب الشكري يفخر :

بنيت بشاجر مجدلاً من حجارة لأجعل عزا على رغم من رغم  
أشم طوالاً يدحض الطير دونه له جندل مما أعدت له إرم

٧٤٣ : ويأوى إليه المستجير من الردى ويأوى إليه المستعير من العدم

والآيات التي تنسب إلى السموءل بن عاديا يفخر بقصره الأبلق عند ما لجأ إليه امرؤ القيس واستودعه أدرعه ، ف ضرب به المثل في الوفاء إذ أسلم ابنه للقتل دون أن يخون أمانته ، فيسلم أدرع من لجأ إليه :

وَنَيْتُ بِأُذْرُعِ الْكِندِيِّ إِنِّي إِذَا مَا ذُمُّ أَقْوَامٌ وَفَيْتُ  
وَأَوْصَى عَادِيًا يَوْمًا بِالْأُتَيْدِمْ يَا سَمَوْءَلُ مَا بَنَيْتُ  
بَنَى لِي عَادِيًا حِصْنًا حَصِينًا وَمَاءَ كُلَّمَا شِئْتُ اسْتَقَيْتُ

ولكنهم وصفوا من الآثار الإنسانية الخمر ، وأكثروا من القول فيها ؛ لأنها كانت عندهم مظهراً لكثير من أخلاق الفتوة كالشجاعة والسخاء والإتلاف ، وقد دفعهم شغفهم بشرابها وولعهم بمعاقرتها إلى الافتنان في المعاني ، والابتداع في الصور ، وقد مر بنا الكثير من تلك المعاني المقتنة المبتدعة ، وكلها يشهد بأنهم سامو الخيال ، ماهرو التصوير ، وما مر بنا ليس بأفضل ما قيل ، ولكنه من أفضله ، وإلا فأى حسن يفوق هذا الذي نسوقه للمرقش الأصفر يصف ريق محبوبته ؟ وأن الخمر التي من صفاتها أنها صهباء كالملك ريحا ، المصفاة بالناجود ، أو المكيلة بالأقداح التي بقيت في دنيا عشرين عاما يطان عليها القرمذ ، وتبرز للريح لتبرد ، قد اشترت من قوم يهود لهم بمصرها خبرة ، وبيننا وبينهم شقة ؛ إلا أن حبنا لما قرب منا سوقها ، فسمعنا إليها حتى حصلنا عليها ؟ وهامى ذى الآيات :

وَمَا قَهْوَةُ صَهْبَاءُ كَالْمِسْكِ رِيحُهَا تُعَلَى عَلَى النَّاجُورِ طَوْرًا وَتُقَدِّحُ  
ثَوَتْ فِي سِبَاءِ الدَّنِّ عِشْرِينَ حِجَّةً يُطَانُ عَلَيْهَا قَرَمْدٌ وَتُرْوَحُ  
سَبَاهَا رِجَالٌ مِنْ يَهُودَ تَبَاعَدُوا لَجِيلَانٍ يُدْنِيهَا مِنَ الشُّوقِ مَرْبُحُ  
بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا إِذَا جِثْتُ طَارِقًا مِنْ اللَّيْلِ ، بَلْ فُوهَا أَلَدٌ وَأَنْصَحُ : ٧٥٠

وهذا عبدة بن الطيب يندو وقرن الشمس منفتح ، وكأنه مجلل بسواد الليل ؛ إذ الديك يدعو أعضاء أسرته ، يندو إلى التجار فأعداه شاب معجب بنفسه يجر من خلفه إزاره ، كأنه في حسنه صدر السيف ، له شمائل كريمة ، وأقانين في الخير ، هو رجل جد عند ما يجذ الأمر ويشدد ، ورجل لهو ومجون عند ما يملو اللهو والمجون ، فاتكأنا عند

تاجرها على فراش مرقومة ، ونمارق منقوشة ، عليها زخارف وتهاويل ، فيها صور الدجاج والأسود ، بل فيها تماثيل لكل شيء ، في بيت يشبه الكعبة في شكله أو في قداسته ، شادها بان ماهر ، فزين أركانها وجمل مبانيها ، يضيئها ذبال مفتول ، لنا أصيص كأنه أصل الحوض هدمه تراحم الإبل عليه ، لدى ذلك الأصيص الزق مغلول مقيد ، والكوب أبيض ، في جيده إكليل من الزهر ، قد برد ذلك الكوب بالماء ، فبينه وبين الأصيص جرة ضخمة كأنها في شكلها وسط حمار وحشى قد ثقب جانبه ، والكوب مترع قد علاه الزبد ، وقد أعدت لنا قطعة عظيمة من لحم كبش ، مشكوكة في السفود ، يطوف بها علينا خادم عجل ، تنطق بمنطقته ، وبين يدينا صحفة فيها الأبازير ، ثم شربت صباحا خمرا حمراء ، لها في شاربها رعدة ، وهى خمر لم يسبقنى إلى معاقرتها إنسان ، شربتها صرفا وإن بدت لرقتها ممزوجة ، وقد يعلننا مغنى بشعر كأنه الأصباغ المذهبة للسقوف يتناقله الرواة ، ويحملونه في الآفاق ، ترفع حوائى ذلك الشعر المذهب قينة طويلة الجيد ، تؤنس جلسها ، كأن صوتها للشاربين ترتيل ومزامير ، تمر علينا غدوة تلهينا بغنائها ، فنهب لها البرود والسراويل ، وهذه هى الأبيات :

وقد غَدَوْتُ وَقَرْنُ الشَّمْسِ مُنْفَتِقُ	ودُونَهُ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ تَجَلِيلُ
إِذَا شَرَفَ الدَّيْكَ يَدْعُو بَعْضُ أَشْرِهِ	لَدَى الصَّبَاحِ ، وَهُمْ قَوْمٌ مَعَاذِيلُ
إِلَى التَّجَارِ فَأَعْدَانِي بِلَذَّةِ	رِخْوِ الْإِزَارِ كَصَدْرِ السَّيْفِ مَشْمُولُ
خِرْقٍ يُجَدُّ إِذَا مَا الْأَمْرُ جَدُّ بِهِ	مُخَالِطُ اللَّهْوِ وَاللَّذَاتِ ضَلِيلُ
حَتَّى اتَّكَأْنَا عَلَى فُرْشٍ يُزَيِّنُهَا	مِنْ جَيْدِ الرَّقْمِ أَرْوَاجٌ تَهَاوِيلُ
فِيهَا الدَّجَاجُ ، وَفِيهَا الْأَسَدُ مُخْدِرَةٌ	مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُرَى فِيهَا تَمَائِيلُ
فِي كَعْبَةٍ شَادَهَا بَانٍ وَزَيَّنَهَا	فِيهَا ذُبَالٌ يُضِيءُ اللَّيْلَ مَفْتُولُ
لَنَا أَصِيصٌ كَجِذْمِ الْحَوْضِ هَدْمُهُ	وَطَاءُ الْعِرَاكِ ، لَدَيْهِ الزَّقُّ مَغْلُولُ
٧٥٩ : وَلِلكُوبِ أَزْهَرُ مَعْصُوبٌ بِقُلْتِهِ	فَوْقَ السَّيَّاعِ مِنَ الرِّيحَانِ إِكْلِيلُ



مُبَرَّدٌ بِمَزَاجِ الْمَاءِ بِيَدَيْهِمَا      حُبُّ كَجَوْزِ حِمَارِ الْوَحْشِ مَبْزُولُ  
وَالْكُوبُ مَلَانٌ طَافَ فَوْقَهُ زَبَدٌ      وَطَابِقُ الْكَبْشِ فِي السَّقُودِ مَحْلُولُ  
يَسْقَى بِهِ مَنْصِفٌ عَجَلَانُ مُنْتَطِقُ      فَوْقَ الْخِوَانِ ، وَفِي الصَّاعِ التَّوَابِيلُ  
ثُمَّ اصْطَبَحَتْ كُمَيْتًا قَرَقَنًا أَنْفًا      مِنْ طَيِّبِ الرَّاحِ ، وَاللَّذَاتُ تَعْلِيلُ  
صَرْفًا مِزَاجًا ، وَأَحْيَانًا يَغْلَانَا      شِعْرٌ كَذَهَبَةِ السَّمَانِ مَحْمُولُ  
تُذَرِي حَوَاشِيَهُ جِيدَاءُ آنِسَةٍ      فِي صَوْتِهَا لِسَامِعِ الشَّرْبِ تَرْتِيلُ  
٧٦٦ : تَغْدُو عَلَيْنَا تُلَهِّئُنَا وَنُصْفِدُهَا      تُلْقَى الْبُرُودُ عَلَيْهَا وَالسَّرَابِيلُ

أى مجلس شراب آنق من ذلك المجلس ؟ وأى مجلس أحفل بأسباب الأنس والمرح  
من مجلس عبدة بن الطبيب ؟ شراب وطعام وغناء ، لقد غر عليه أن يقترح فيه ما يمكن أن  
يزيله جمالا .

أما النوع الآخر من الآثار الإنسانية التى عنوا بها ، وشغفوا بوصفها فهى عتاد  
القتال ، وأسلحة الحروب ، وقد أوفيناها حقها عرضا وبسطا ، ولا يزال حديثنا عنها جد  
قريب وحسبنا ما قدمناه .





## الفصل السابع

صور لمظاهر مؤتلفة من الطبعيتين المتحركة والساكنة

( ١ ) وصف الظعان

١ - قال المثقب العبدى \* من قصيدة أولها :

أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعْنِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُكَ أَنْ تَبْنِي<sup>(١)</sup>

لِنْ طُعْنٍ تَطَالِعُ مِنْ ضُبَيْبٍ فَأَخْرَجْتَ مِنَ الْوَادِي لَحِينَ؟<sup>(٢)</sup>

مَرَزَنَ عَلَى شَرَافٍ فَذَاتِ رَجُلٍ وَنَكَبْنِ الذَّرَانِجِ بِالْيَمِينِ<sup>(٣)</sup>

وَهُنَّ كَذَاكَ حِينَ قَطَعْنَ فَلَجًا كَانَ حُمُولَهُنَّ عَلَى سَفِينٍ<sup>(٤)</sup>

يُسَبِّهْنَ السَّفِينِ ، وَهُنَّ بَخْتٌ عُرَاضَاتُ الْأَبَاهِرِ وَالشُّوْنِ<sup>(٥)</sup>

٧٧٢ : وَهُنَّ عَلَى الرَّجَازِ وَاكِنَاتٌ قَوَائِلُ كُلِّ أَشْجَمٍ مُسْتَكِينٍ<sup>(٦)</sup>

\* ترجمه الشاعر : اقرأ الترجمة في ص ٨٢ .

التفسير اللغوي : (١) متعني : بالوصل . أن تبني : أن تبعدى .

(٢) الطعن : جمع ظعينة ، وهو الهودج فيه النساء . ضبيب : بالضاد أو الصاد موضع لحين : بعد حين وإبطاء .

(٣) شراف ، وذات رجل ، والذرانج : أمكنة . نكبن : عدلن .

(٤) الفلج : الطريق أو الوادي . الحمول : جمع حمل الهودج كان فيها النساء أو لم يكن . السفين : جمع سفينة .

(٥) البخت : الجمال طوال الأعناق . عراضات : جمع عراضة ، والعراض للفرط في العرض كطوال . الأباهر : جمع أبهر عرق في الظهر . الشوون : جمع شأن ، وهي شعب قبائل الرأس التي تجري منها السموع إلى العينين .

(٦) الرجاز جمع رجازة بكسر الراء مراكب النساء . واكنات : مطمئات . الأشجع : الطويل . مستكين : خاضع .

كَغِزْلَانٍ خُذِلْنَ بِذَاتِ ضَالٍ      تَنُوشُ الدَّانِيَّاتِ مِنَ الْغُصُونِ<sup>(٧)</sup>  
 ظَهَرْنَ بِكِلَّةٍ ، وَسَدَلْنَ رَفْعًا      وَتَقَبَّنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ<sup>(٨)</sup>  
 وَهُنَّ عَلَى الظَّلَامِ مُطَلَّبَاتٌ      طَوِيلَاتُ الذَّوَائِبِ وَالْقُرُونِ<sup>(٩)</sup>  
 أَرَيْنَ مُحَاسِنًا ، وَكَنَّ أُخْرَى      مِنَ الْأَجْيَادِ وَالْبَشَرِ الْمَصُونِ<sup>(١٠)</sup>  
 وَمِنْ ذَهَبٍ يَلُوحُ عَلَى تَرِيبٍ      كَلَوْنِ الْعَاجِ لَيْسَ بِذِي غُصُونِ<sup>(١١)</sup>  
 بِتَلْهِيمَةِ أَرِيشُ بِهَا سِهَامِي      تَبْدُ الْمُرْشَقَاتِ مِنَ الْقَطِينِ<sup>(١٢)</sup>  
 عَلَوْنَ رَبَاوَةً ، وَهَبَطْنَ غَيْبًا      فَلَمْ يَرْجِعْنَ قَائِلَةً لِحِينِ<sup>(١٣)</sup>  
 فَقُلْتُ لِبَعْضِهِنَّ ، وَشَدُّ رَحْلِي      لِهَاجِرَةٍ نَصَبْتُ لَهَا جَبِينِي<sup>(١٤)</sup>  
 لَعَلَّكَ إِنْ صَرَمْتَ الْحَبْلَ مِنِّي      كَذَلِكَ كُونُ مُصْحَبَتِي قَرُونِي<sup>(١٥)</sup>

(٧) خذلن : تخلفن . ذات ضال : اسم مكان يكثر فيه شجر الضال . تنوش : تتناول الدانيات : القريبات .

(٨) الكلة : الستة الرقيق . سدلن : أرسلن . الرقم : ضرب غخط من الوشي أو البرود . الوصاوص : البراقع الصفار ، واحدها وصاوص .

(٩) الظلام : بكسر الظاء الظلم . مطلبات : مطلوبات . الذوائب : جمع ذؤابة صفائر للشعر . القرون : خصل الشعر .

(١٠) كَنَنَّ : سترن . الأجياد : جمع جيد الأعناق . البشر : ظاهر الجلد . المصون : المستور .

(١١) التريب : جمع تربية ، وهي عظام الصدر موضع القلادة . الغصون : ثنى الجلد من الكبر .

(١٢) التلهية : التسلية . أريش بها سهامى : ألزق فيها الريش لتكون أفك . تبد : بالبدال والزأى تسبق وتغلب . المرشقات : المستشرقات للنظار . القطين : الخدم والتباع والجيران . (١٣) الرباوة : ما ارتفع من الأرض . الغيب : ما اطمأن منها . القائلة : القيولة وهي نصف النهار . لحين : لوقت قصير .

(١٤) لهاجرة : عند هجرة النهار وهو منتصفه نصبت : رفعت . جيبني : أطل وجهي .

(١٥) صرمت الحبل : قطعت الوصل . مصحبتى : تابعتي . قروني : نفسى .

## تحليل الأبيات :

بدأ الشاعر قصيدته بمناجاة حبيبته ، فقال :

متعيني قبل الفراق بنظرة تكون لي أسعد الذكريات ، فتخف اللوعة ، ويهون الوجد ،  
فإن لم تقلى شعرت عندئذ بألم الفراق ، ووجد البين .

ثم انتقل بعد أبيات إلى وصف الظعن ، فتساءل تساؤل المتلهف عن فيها ، فقال :  
لمن هذه الظعن تظهر من ضبيب؟ فإنها لم تخرج من ذلك الوادي من حين ، لكانها كانت  
تستريح من سفر غير قاصد ، ومرحلة ليست بالقصيرة ، وكيف لا ؟ وقد مررن بأمكنة كثر :  
بشراف وذات رجل ، بعد أن انحرفن عن الدرائح إلى اليمين ، وهن إذ قطعن قلبجا تشبه  
هوادجهن السفائن ، تشبها في امتدادها ، وتمايلها في سيرها ، واستواء ما تجرى فوقه ، ونفاضة  
ما تحمله ، تشبها مع أنها إبل طوال الأعناق ، عراض الأباهر ومجاري الدموع .

أولئك النسوة في هوداجهن ساكنات مطمئنات ، يقتلن بسحر جمالهن المشاق من  
الشجيمان ، ما أشبهن بنزلان تخلفن بأرض يكثر فيها الضال ، فهن يمددن أجيادهن يتلقفن  
أوراق الأشجار ، ظهرن بوجوههن الوضاعة الواضحة من الأستار الرقيقة المرفوعة ،  
وسدن رقما مطرزا بالديباج ، موشى بالدمقس ، وثقبن البراقع الصغار بالعيون الناعسات ، وهن  
مع ظلمهن لنا ، ودلمن علينا ، مطلبات منا ، مرغوبات إلينا ، قد تعددت أسباب حبهن ، أدناها  
أنهن طوال النوائب ، مرسلات الغدائر ، أبدين من محاسنهن ما يصح أن يظهر من عيون  
نواعس ، وخدود نواعم ، وغدائر مرسله ، وسترن أخرى كالجياذ الناصعة ، والبشر المصون ،  
والترائب حليت بقلائد الذهب التي تشبه العاج في صفاء لونها ، وملاسه بشرتها ، فهن  
شواب ناعمات .

أنتهى بفاطمة تلك حين أريش سهامى استعدادا للحرب ، فذكرها تبعث في النجدة ،  
فهي تفوق الفتيات الشاخصات ، وتغير بجمالها الفوائى المرشقات من القطين والجارات .  
علت تلك الظمائى ربا وهبطن وهذا دون أن يسترحن ، فهن يصلن صباحهن بأصيلهن



وإن شق ذلك عليهن ، فقلت لإحداهن ، وهى محبوبتى التى أتبع خطاها بشد رحلى معها  
فى الهاجرة ، يستقبل أوارها جينى : أخشى إن قطعت وصلى ، وصرمت حبل ودى أن تقطع  
نفسى وصلك ، وتصرم حبل ودك .

النقر :

بدأ وصف الظعن بالاستفهام التحسرى ، فأحسن فى البدء ، وبرع فى الاستهلال ،  
ولولا أنه أكثر من ذكر المواضع والأمكنة لكان قد بلغ الغاية ، كما بلغها فى تشبيهه البخت  
بالسفن ، فهو تشبيه رائع جميل ، وبيته :

وهن على الرجائز واكنات      قواتل كل أشجع مستكين

بيت فارع الحسن بتصويره وبتخير لفظه ، وما أجمل أن يجمع بين الشجاعة والاستكانة ،  
فهو شجاع عند ملاقة الأقران ، خاضع لدولة الحسن والجمال ، وليس أقل منه تصويراً ذلك  
البيت الذى استمد لقبه منه ، وهو :

ظهن بكلة وسدلى رقما      وثقبن الوصاوص للعيون

فهو بيت فيه من التصوير الحسى والنفسى مالا يمكن الغض منه ، هذا إلى مافى الأسلوب  
من جمال رائع يبدو فى تلك المقابلات التى لا تكلف فيها من مثل قوله :

أرين محاسنا وكنن أخرى      من الأجياد والبشر المصون

وقوله :

علون رباوة وهبطن غيبا      فلم يرجعن قائلة لحسين

وإذا كان هناك ما يمكن أن يؤخذ عليه فهو خشية القطيعة إن صرمت حبله ، فالعاشق  
لا يملك زمام قلبه ، ولا يدفع جناح نفسه وكذلك مما يمكن أن يأخذه عليه نقدة الأساليب  
تكرير القافية فى البيتين الثانى والثالث عشر ، وهم يقولون صادقين إن التكرار قد يكون  
مبعثه نضوب معين القافية .



٢ — وقال زهير بن أبي سلمى \* من معلقته يصف الظمآن كذلك :

تَبْصُرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَآنٍ      تَحْمَلُنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمٍ؟<sup>(١)</sup>  
 عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِثَاقٍ وَكِلَّةٍ      وَرَادِ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةَ الدَّمِ<sup>(٢)</sup>  
 وَفِيهِنَّ مَلْهَى لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرٌ      أُنِيقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ<sup>(٣)</sup>  
 بَكَرْنَ بِكُورًا، وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ      فَهِنَّ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ<sup>(٤)</sup>  
 جَعَلْنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ      وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحَلٍّ وَمُحْرَمِ<sup>(٥)</sup>  
 ظَهَرْنَ مِنَ الشُّوبَانِ، نَمَّ جَزَعُهُ      عَلَى كُلِّ قَيْنِي قَشِيبٍ مُقَامِ<sup>(٦)</sup>  
 وَوَرَّكْنَ فِي الشُّوبَانِ يَعْلُونَ مَتْنَهُ      عَلَيْهِنَّ دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِّمِ<sup>(٧)</sup>  
 كَأَنَّ فِتَاتَ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ      نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْقَنَا لَمْ يَحْطَمْ<sup>(٨)</sup>  
 فَلَسَا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامَهُ      وَضَعْنَ عَصَى الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ<sup>(٩)</sup>

\* ترجمه الشاعر : اقرأها في ص ٨٨ .

التفسير اللغوي : (١) تبصر خليلي : تأمل يا صاحبي . ظمآن : جمع ظمينة ، وهي الإبل فوقها الهودج فيها النساء . العلياء : بلاد . جرثم : ماء من مياه بني أسد .  
 (٢) بأنماط . أنماط جمع نمط ، وهو ثوب من الصوف يطرح على الهودج . عتاق : كرام . الكلة ثوب رقيق يكون تحت الأنماط . وراد : تشبه لون الورد . حواشيها : نواحيها . مشاكهة : مشابهة . (٣) ملهى : لهو . اللطيف : الرقيق لا جفاء فيه . أنيق : معجب . المتوسم : المتفرس . (٤) استحرن : خرجن سحرة . وادي الرس : الرس ماء لبني أسد . (٥) القنان : جبل لبني أسد . الحزن : الموضع الغليظ : محل ومحرم : ذي عهد وغير ذي عهد ، أو عدو وغير عدو . (٦) الشوبان : واد . جزعنه : قطعنه . قيني : صفة لموصوف محذوف ؛ أي على كل غيظ قيني ، وهو المنسوب إلى بلقين ، وهم حي من اليمن تنسب إليهم الرحال ، وهو قتب طويل يكون تحت الهودج . قشيب : جديد . مقام : موسع .  
 (٧) وركن : ملن . متنه : أعلاه ؛ وللتن ما ارتفع من الأرض وغلظ . عليهن : على الظمآن . دل الناعم : دلال الرقيق واختيال المرفه . (٨) فتات العهن : منتشر الصوف ما صبغ منه وما لم يصبغ . منزل : مكان نزول . القنا . شجر ثمره حب أحمر فيه نقطة سوداء . لم يحطم : لم يكسر . (٩) الحمام : ما اجتمع من الماء . وضعن عصي الحاضر : كناية عن الإقامة . للتخيم : المقيم للخيام .

## تحليل الأبيات :

تأمل أيها الصديق هل ترى ظمائن سائرات ؟ قد تحملن من العلياء محاذيات في مسيرهن ماء جرثم ، رفعن فوق الأمتعة الأنماط والكلل ذات اللون الوردى من نواحيها ، المشاكلة للدم في حواشيها ، في رؤية أولئك الظمائن ملهى الرجل الرقيق الذى لا جفاء فيه ، والمنظر الأنيق المعجب للسيد المتأمل الذى يعرف الجمال فيصفه ويطريه .

خرجن إلى رحيلهن بكرة ، وسرن سحرة ، فهن في مسيرهن بوادى الرس ، عالمات بطرقه ، كما تعرف اليد الطريق إلى القم ، لا تجور عنه ولا تنحرف دونه .

جعلن جبل القنان وحزنه في مسيرهن عن يمينهن اتقاء لمخاطره ، فكم به من أقوام لهم ذمة وعهود ، وأقوام لازمة لهم ولا عهود ، خرجن من وادى السوبان ، ثم عرضن له مرة أخرى ، فقطعنه على كل غبيط منسوب إلى بلقين ، لا يزال قشيبا جديدا موسعا من جانبيه ، وملن في وادى السوبان عاليات ماغلظ منه وارتفع ، يبدو على الظمائن دلال المتنم ، ورقاهية المترفه ، كأن حثات الصوف في كل مكان ينزلن به حب الفنا قبل أن يحطم ، فحين وردن الماء أزرق لتجمعه ، وضمن عصى التخيم ، ونصبن أخبية المقيم .

## التقر :

بدأ زهير أبياته على نحو مابدأ به المثقب أبياته ، فكلاهما يستفهم في حسرة عن الظمائن ، وإن كان المثقب قد تجاهل أن هذه الظمائن هي التى فيها مالكة له تحقيقا من وجده ، وكلاهما رسم طريق سير هذه الظمائن ، وصور الوديان التى سرن فيها إلا أن زهيرا كان أقدر على رسم خط السير ، ولكنه قصر في الحديث عن جمالهن ومجدهن ، وإن يكن كثير عزة حكم له بالتفوق في النسيب ، إذ مثل أى بيت أنسب ؟ فأنشد :

فلما وردن الماء زرقا جمامه      وضمن عصى الحاضر التخيم

أما نحن فلا نرى في هذا البيت ما يراه كثير ، وخير منه عندنا قول المثقب :

وهن على الرجائز واكنات      قوا تل كل أشجع مستكين

كفرلان خذلن بذات ضال      تنوش الدانيات من الفصون

## ( ب ) في وصف الفرسان وعتادهم عند الحرب

١ - قال ضمرة بن ضمرة \* يصف نفسه في قتال عدوه :

وَمُشَعَلَةٌ كَالطَّيْرِ نَهْنَهَتْ وَرَدَهَا إِذَا مَا الْجَبَانَ يَدْعَى، وَهُوَ عَانِدٌ<sup>(١)</sup>  
 عَلَيْهَا الْكُمَاةُ وَالْحَدِيدُ، فَهُمْ مَصِيدٌ لِأَطْرَافِ الْعَوَالِي وَصَائِدٌ<sup>(٢)</sup>  
 شَهَاطِيظُ تَهْوِي لِلسَّوَامِ، كَأَنَّهَا إِذَا هَبَّتْ غُوطًا كِلَابٌ طَوَارِدٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَرْنٍ تَرَكْتُ الطَّيْرَ تَحْجُلُ حَوْلَهُ عَلَيْهِ نَجِيعٌ مِنْ دَمِ الْجُوفِ جَاسِدٌ<sup>(٤)</sup>  
 ٧٩٥ : حَشَاءُ السَّنَانِ، ثُمَّ خَرَّ لِأَنَّهُ كَمَا قَطَرَ الْكُعْبُ الْمُؤْرَبُ نَاهِدٌ<sup>(٥)</sup>

\* ترجمته الشاعر : هو ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطش بن نهشل التميمي ، كان لسنا فصيحاً ، كان اسمه ( شقا ) فدخل على النعمان بن المنذر فعاب دماسته ، فقال له : أبيت اللعن إن الرجال لا تكال بالقفزان ، ولا توزن بميزان ، وإنما للراء بأصغريه ، بقلبه ولسانه ، إن صال صال بجنان ، وإن قال قال ببيان ، فقال له النعمان : أنت ضمرة بن ضمرة يريد أنه كأييه ، فسار اسمه ضمرة . توفي حوالي سنة ٦٠٠ م .

التفسير اللغوي : (١) المشعلة : الكتيبة تشعل للحرب ، شبهها بالنار المشعله . نهنت : كفت ، وردها : الورد القطعة من الجيش . يدعى : ينتسب . عاند : منحرف .  
 (٢) الكمأة : جمع كمي الفرسان في أتم سلاحهم . العوالي : جمع عالية وهي أعلى الرماح .  
 (٣) شهاطيط : جمع شمطاط أو شمطوط ، أو الشمطيط الفرقة من الجيش . تهوى : تسقط .  
 السوام : الإبل الراعية . الغوط : جمع غائط ، وهي الأرض الواسعة المظمنة ، ومنها غوطة دمشق ، وهي أجمل قطعة فيها . طوارد : قوائم .  
 (٤) القرن : النظير في النجدة والفروسية . تحجل : تسير على رجل واحدة من الفرع . النجيع : الدم الشديد الحمرة .  
 الجاسد : اللازق . (٥) حشاه السنان : دخل في أحشائه . خر : سقط . قطره : رماه على قطريه ، وهما جانباه . الكعب : عظم يلعب به . المؤرب من الكعاب : الحاد الأطراف .  
 الناهد : الصبي المرتفع .



## تحليل الأبيات :

يصف ضمرة شجاعة قومه في قتال عدوهم ، فيقول : رب كتيبة كثيفة منتشرة انتشار الطير كفكفت جموعها ، ونهنت جحافلها ؛ حين يدعى الجبان الدعاوى ، وينسب إلى نفسه البأس والقوة ، وهو عاند عن الجمع ، منحرف عند ملاقات الحشد ، خشية أن يصيبه الحتف ، يتزعم هذه الكتيبة الكماة الأبطال يفظيهم الحديد ، ويتسر بلون بالبيض والدروع . ولكن جديدهم لم يغن عن أكثرهم شيئا ، ويبيضهم ودروعهم لم تدفع عن جموعهم قضاء ، فمن هؤلاء المصيد والصائد ، والأسير والأسر .

فرق هذه الكتيبة تنقض على الغنائم انقضا الكلاب الطوارد ، وتهوى على الفئ هوى الطيور الجوارح ؛ لأنها لا تبالي عدوها ، فقد أجمته السنان ، وكسته الهزيمة العار . تلك الكتيبة لا تثبت لى فى ضراب ، ولا تنى أن تهزم أمامى عند تبادل الطعان . ورب قرن جدلته وتركته نهش السباع ونهب الطيور ، فهى تمجىل حوله تنتاش لحمه ، وتمتص عظمه ، فوق أجزاء جسمه الدم المتجمد ، وعلى أطرافه النجيع المتجسد ، فقد أوجأت شبة السيف فى أحشائه ، فسقط على وجهه ، كما يرمى الفتى الناهد الكعب المحدد ، فيلصق فيما يسقط عليه ، ويستقر فى أحشاء ما يرمى به .

## النقد :

فى هذه الأبيات تصوير للحرب ، فكم من الناس يقول ويدعى ، حتى إذا دارت رحاها انحرف عنها ، وخاف ميدانها « إذا ما الجبان يدعى وهو عاند » فى هذه الحرب تتصاول الفرسان ، ففيها الصائد والمصيد ، والأسر والأسير ، « مصيد لأطراف العوالى وصائد » . وفيها تصوير للجند وقد انتهت المعركة ، فهم ينصرفون إلى جمع الغنائم واقتسام الأسلاب ، وحينئذ تقبل الطيور « عصائب طير تهتدى بعصائب » لتجد طعاما ميسرا موفورا . وفيها وصف للقتلى يخرون على حراؤفهم ، وأمرءوسهم ، إذ سددت إليهم الأسنة تسديد اللاعب بالكعب المؤرب ، وهى صور لامبالغة فيها ولا غلو .



٢ — وقال دريد بن الصمة \* يصف حرباً قتل فيها أخوه عبد الله :

دَعَايَ أَخِي وَالْحَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      فَلَمَّا دَعَايَ لَمْ يَجِدْنِي بِمُقَعَدٍ <sup>(١)</sup>  
 أَخِي أَرْضَعَتْنِي أُمُّهُ بِلَبَانِهَا      بِشِدَّتِي صَفَاءَ يَتْنِنَا لَمْ يُجَدِّدِ <sup>(٢)</sup>  
 تَنَادَوْا ، فَقَالُوا : أَرَدَتِ الْحَيْلُ فَارِسًا      فَقُلْتُ : أَعْبَدُ اللَّهَ ذَلِكُمُ الرَّدِيُّ ؟ <sup>(٣)</sup>  
 فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَا حُ تَنَوَّشُهُ      كَوَقْعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُدَدِ <sup>(٤)</sup>  
 وَكُنْتُ كذَاتِ الْبُورِ رِيْعَتْ فَأَقْبَلْتُ      إِلَى جَلْدٍ مِنْ مَسَاكٍ سَقَبَ مُقَادِرِ <sup>(٥)</sup>  
 فَمَارُحْتُ حَتَّى طَرَقْتَنِي رِمَاحُهُمْ      وَغُودِرْتُ أَكْبُو فِي الْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ <sup>(٦)</sup>  
 فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْحَيْلَ حَتَّى تَنَفَّسْتُ      وَحَتَّى عَلَانِي حَالُكَ اللَّوْنِ أَسْوَدِي <sup>(٧)</sup>  
 ٨٠٣ : قِتَالِ امْرِئٍ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ      وَيَعْلَمُ أَنَّ الرِّءْءَ غَيْرُ مُخْلَدٍ <sup>(٨)</sup>

\* ترجمه الشاعر : هو دريد بن الصمة . واسم الصمة معاوية الأصغر بن الحارث بن معاوية الأكبر شاعر فحل ، وفارس شجاع ، كان أطول الفرسان الشعراء غزوا ، وأبعدهم أثراً ، وأكثرتهم ظفراً ، وأعينهم نقيية ؛ أدرك الإسلام فلم يسلم ، وقتل يوم حنين ، وهو هنا يبكي أخاه عبد الله الذي قتل في حربه مع غطفان .

التفسير اللغوي : (١) أخى : يعنى عبد الله . الحيل : يقصد الفرسان . بمقعد : بمخلف عن القتال ، وفي رواية بمقعد . (٢) اللبان : اللبن . لم يجد : لم يجف لبانه ، وفيه كناية عن دوام الصفاء . (٣) تنادوا : نادى بعضهم بعضاً . أردت : أهلك . (٤) تنوشه : تتناوله . الصياصي : جمع صيصية ، وهي شوكة يمرها الحائك على الثوب حين ينسجه . الممدد : المطول الممتد . (٥) ذات البو : الناقة يذبح ولدها أو يموت ، فيحشى لها جلده فترأمه . ريعت : فزعت . الجلد : ما جلد من السلوخ وألبس غيره لتشمة أم للسلوخ فتدر عليه . المسك : الجلد لأنه يمسك ما وراءه من اللحم والعظم . السقب : ولد الناقة الصغيرة . المقدد : للشقق . (٦) طرقتنى : شقت جسدى وجلت فيه طرقات . أكبو : أسقط . القنا : الرماح . المتقصد : الميت . (٧) تنفست : تفرقت . حالك اللون : يقصد الغبار الكثيف من وقع حوافر الخيول حوله . أسودى : يريد أسودى ، كما قيل في الأحمر أحمرى ، وفي الدوار دوارى ثم خففت ياء النسب بحذف إحدىهما ، وهي الأولى ، وجلت الثانية صلة . (٨) آسى : سوى ، مخلد : خالد .

## تحليل الأبيات :

هذه الأبيات من قصيدة في الرثاء من جياذ الشعر الجاهلي ، لافي الرثاء فحسب ، بل في جميع ماتناولته فنون الشعر .

وقد كان دريد بارعا في وصف القتال ، فبعد أن ذكر دعوة أخيه إياه ، وأنه كان سريع التلبية ، إذ لم يكن عند مادعاه إلى الموت بمقعد ، فهو أخوه رضيعا ثديين جمعا على صفاء ، لم يبس لبنهما ، فلم يجف عطف أمهما ، وصف القتال فقال :

لقد تنادى الأعداء ، وتجاوبت الأصدا ، أُرِدَّتِ الفرسان فارس الميدان ، ومن يكون ذلك الفارس غير عبد الله ، فهو وحده الذي يستحق هذا اللقب ؟

أقبلت عليه والرماح تنتاشه من كل جانب ، والعوالى تتناوله من جميع أقطاره ، فتقع على جسمه الطاهر وقوع الشوكة يمرها على الثوب الناسج ، فهو لم يغلب عن ضعف ، وإنما غلبته الكثرة الكثيرة .

حينئذ كنت كالناقة يذبح سقبا فتراع وتفرع ، فتبعث فيها الروعة والفرع النظر إلى ذلك البوتشمه وتتحمسه ، فأنا أتأمله تأمل الأم المنكوبة في وليدها ، فما نزلت إلى الميدان حتى خرقت جسمي رماحهم ، وجعلته طرائق وخطوطا ، وتركت أكبو في الرماح الطاعنة .

لقد طاعنت عن جثته الفرسان حتى تفرقت جموعها ، وحتى علا النقع رأسى ، فصرت منه حالك اللون ، أسود البشرة ، لقد قاتلت قتلة أخى قتال أخ صادق في أخوته ، فهو يسوى بينه وبين أخيه حتى في طلب البقاء ، ويجب لأخيه الحياة كما يحبها لنفسه ، قاتلت عنه قتال من يعلم أن كل حى إلى فناء ، « وأن المرء غير مخلد » .

## النقر :

الأبيات تسيل بصورها العبرات ، فهو يصور تنادى الفرسان في غبطة بقتل أخيه ، وليس أبلغ في إظهار الغبطة من كلمة « تنادوا » ثم إن شعر الرأس ليقف من الهول عند ما يتصور تناوش الرماح لأخيه ، وهى « كوقع الصياصى في النسيج الممدد » ثم أى تصوير أجمع لذهاب العقل من التسوية بينه وبين الناقة ترأم بوها ؟ لقد بلغ دريد بقصيدته آية الوصف الحسى والماعنى .

٣ — وقال عنتره \* يصف كتيبة هزما :

وكتيبة لبستها بكتيبة  
خرساء ظاهرة الأداة كأنها  
فيها الكاة بنو الكاة كأنهم  
شهب بأيدى القابسين إذا بدت  
صبر أعدوا كل أجرد ساج  
يعدون بالمستلثمين عوابسا  
يحملن فتيانا مداعس بالقنا  
من كل أروع ماجد ذى صولة  
شهباء بأسلة يخاف رداها<sup>(١)</sup>  
نار يشب وقودها بلظاها<sup>(٢)</sup>  
والخيل تعثر في الوغى بقناها<sup>(٣)</sup>  
بأ كفهم بهر الظلام سناها<sup>(٤)</sup>  
ونجبية ذبلت وجف حشاها<sup>(٥)</sup>  
قودا تشكى أينها وجاها<sup>(٦)</sup>  
وقرا إذا ما الحرب خف لواها<sup>(٧)</sup>  
مرس إذا لحقت خصى بكلاها<sup>(٨)</sup>

\* ترجمه الشاعر : اقرأها في ص ١٢٢ .

التفسير اللغوي : (١) الكتيبة : الفرقة من الجيش . لبستها : خلطتها . شهباء : العظيمة الكثرة السلاح . رداها : هلاكها .

(٢) خرساء : لا صوت لها . الأداة : العتاد . يشب : يشعل . بلظاها : بلهبها .

(٣) الكاة : جمع كى ، وهو الفارس المدجج بالسلاح . الوغى : الحرب . بقناها : برماحها .

(٤) شهب : وصف لموصوف محذوف هو أسنة . بهر : كشف . سناها : نورها .

(٥) صبر : صابرون . أجرد : وصف للفارس خف شعره لسمته . ساج : يعدو بأفداه

الأربعة ، كما يعمل الساج بيديه ورجليه . نجبية : ناقة كريمة . ذبلت : ضعرت . حشاها : ما انضمت عليه الضلوع .

(٦) يعدون : يجرون . المستلثمين : اللابسى اللأمة ، وهى الدرع . عوابس : غضابا .

قودا : جمع أقود الدلول النقاد . أينها : تعبها . وجاها : حفاها .

(٧) مداعس : جمع مدعس ، وهو الفارس الطعان . وقرا : جمع وقور الساكنون .

خف : اضطرب .

(٨) الأروع الماجد : الذكى الكريم النسب . مرس : ثابت . خصى : جمع خصية بالضم

والكسر . الكلى : جمع كلية وكلوة .



وَصَحَابَةُ شَمِّ الْأَنْوَفِ بَعَثْتُهُمْ      لَيْلًا وَقَدَمَالَ الْكَرَى بِطُلَاهَا<sup>(٩)</sup>  
 وَسَرَيْتُ فِي وَعَثِ الظَّلَامِ أَقْوَدُهَا      حَتَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَالَ ضَحَاهَا<sup>(١٠)</sup>  
 وَلَقِيتُ فِي قُبُلِ الْهَجِيرِ كَتِيبَةً      فَطَعَنْتُ أَوَّلَ فَارِسٍ أُولَاهَا<sup>(١١)</sup>  
 وَضَرَبْتُ قَرْنِي كِبَشَهَا فَتَجَدَّلَا      وَحَمَلْتُ مَهْرِي وَسَطَهَا فَمَضَاهَا<sup>(١٢)</sup>  
 حَتَّى رَأَيْتُ الْخَيْلَ بَعْدَ سَوَادِهَا      حُمْرَ الْجُلُودِ خُضْنَ مِنْ جَرِّ حَاهَا<sup>(١٣)</sup>  
 يَعْثَرْنَ فِي نَقْعِ النَّجِيعِ جَوَافِلًا      وَيَطَّأْنَ مِنْ حُمَى الْوَغَى صَرَغَاهَا<sup>(١٤)</sup>  
 ٨١٨ : فَرَجَعْتُ مَحْمُودًا بِرَأْسِ عَظِيمِهَا      وَتَرَكْتُهَا جُزْرًا لِمَنْ نَاوَاهَا<sup>(١٥)</sup>

- 
- (٩) شم الأنوف : مرتفعى الأنوف ، وهى كناية عن العلا والرفعة . الكرى : النوم .  
 الطلى : جمع طلية وطلاة العنق ، أو أصلها .
- (١٠) وعث الظلام : اختلاط الظلام وشدة . زال : تحرك ، ومصدره زول . ضحاها :  
 وقت ارتفاع الشمس .
- (١١) قل الهجير : فى أول اشتداد الحر . أولاهها : أولى طعناتى .
- (١٢) تجدلا : تكسرا . فمضاها : فقطعها .
- (١٤) نقع النجيع . النقيع : المستنقع والغبار ، والأول هو المراد . النجيع الدم الأسود  
 المتجمد . حمى الوغى : شدة الحرب . صرعاها . قتلاها .
- (١٥) محموداً : مشكوراً ، جزراً : جمع جزور ، وهى الناقة تجزر . ناواها : مخفف  
 ناواها عاذاها .



### تحليل الأبيات :

رب فرقة كثيفة من الجند دهمتها بفرقة عظيمة العدد ، موفورة العتاد ، يخشى فتكها ،  
ويخاف رداها ، يسير أفرادها في سكون لامن خوف بل عن غضب ، فتادها ظاهر ،  
وسلاحها لامع ، كأنه نار مشبوبة .

في هذه الفرقة فرسان ورثوا القروسية عن آبائهم ، يشبهون — إذ تتعثر الخيل عند ماتحمى  
الوغى في الرماح المتساقطة ، والقنا المتهاوية — يشبهون في أيديهم سيوفهم ورماحهم شهباً  
بأيديهم أقباس من النار ، فيكشفون الظلام ، ويزيحون القتام ، كمة أجلاذ ، أعدوا للجلاد  
الجرد السواحج ، والنجب الذوايل الأخلاف ، الجواف الأحشاء ، الضواصر البطون ، تعدو  
تلك الخيول عوابس غواضب ذللاً ، تشكو ما يلحقها من نصب ، وما يصيبها من أين وتعب .  
بفرسان قد استلأوا . إنهن يحملن فتياناً فرساناً يحسنون الطعن ، رزناً عند ما يخف عقل  
الحليم ، ويضيع رشد الوقور ؛ إذا خف لواء الحرب ، فحمل أثناء الرجوع بالفشل ، من كل  
ندب ماجد ، وأروع ذكى ، ذى جولة وصول ، وحول وطول ، ثبت عند النزال إذ تبلغ  
الخصى كلى الفرسان .

ورب صعب عزيزى النفوس ، شم الأنوف بعثت بهم ليلاً في غارة بعد أن لعب الكرى  
بأعنة الفرسان ، فسريت في شدة الظلام أقود تلك السرية ، فلم أنفك في غارتى حتى  
تحركت أشعة الشمس ، ولقيت في أول المهجير فرقة ضخمة ، فجعلت أولى طعناتى لأول فرسانها ،  
وضربت قائدها فخراً مجدين ، ثم حملت مهرى على قلبها ففرقتها كل مفرق ، ومزقتها شر  
ممزق ، وما زلت كذلك حتى رأيت الخيول الدم قد صارت كمتا ، كأنما خضبت من دماء  
فرسانها ، وحتى رأيتها تتعثر في مجتمعات من الدماء ومستنقعات من النجيع ، فتذعر مما  
ترى ، وتجنل مما تسير عليه ، فهى لم تر طرقاً كذلك التى تتعثر فيها ، فهن إما سائرات  
في مستنقعات ، وإما سائرات عند احتدام الحرب فوق رموس الصرعى ، ثم عدت مظفراً  
منصوراً ، محموداً أحمل رأس عظيمها ، وتركت الكتيبة كالجزور ينهشها من عاداتها من  
الكواسر والجوارح .

### النقر .

لعنرة في شعره شخصية ، فإنك تستطيع أن تحكم دون تعثر في حكمك عندما تسمع  
شعر عنرة أنه لعنرة دون سواه ، فهو يهول من قوة عدوه ليكون الغلب بعدئذ عظميا قهارا ،  
وهو في هذه الأبيات يسير على نمطه الذي اختاره سمة له ، وقد صور لنا الموقعة تصويراً واقعياً  
فكثيبته :

شهباء بأسلة يخاف رداها

خرساء ظاهرة الأداة كأنها      نار يشب وقودها بلظاها

والخيول :

يعدون بالمستلثمين عوابسا      قودا تشكى أينها ووجاها

ويصور الحرب أدق تصوير فيقول :

ولقيت في قبل المهجير كتيبة      فطمنت أول فارس أولاها

وضربت قرني كبشها فتجدلا      وحملت مهرى وسطها فمضاها

حتى رأيت الخيل بعد سوادها      حمر الجلود خضبن من جرحاها

أما الأسلوب فهو أسلوب عنرة القوى الواضح لولا غموض يعتور البيت الثاني من البيتين :

فيها الكماة بنو الكماة كأنهم      والخيل تعثر في الوغى بقناها

شهب بأيدي القابسين إذا بدت      بأ كفهم بهر الظلام سناها

فوجه الشبه لا يستقيم إذا كان المشبه الكماة والمشبه به الشهب ، وإنما يستقيم إذا كان المشبه  
السلاح على أن الأبيات فيها قوة الكتيبة الشهباء .



٤ — وقال سلامة بن جندل \* يصف نجدة قومه في حربهم من قصيدة أولها :

أودى الشبابُ حميداً ذو التعاجيب      أودى ذلكَ شأؤٌ غيرُ مطلوبٍ<sup>(١)</sup>

كنّا إذا ما أتانا صارخَ فزعٍ      كان الصّراخُ له قرعَ الظنّايِبِ<sup>(٢)</sup>

وشدّ كورٍ على وجنّاء ناجيةٍ      وشدّ سرجٍ على جرداءٍ سُرحوبٍ<sup>(٣)</sup>

والعاديّاتُ أسابيُّ الدّماءِ بها      كأنّ أعناقها أنصابُ ترجيبٍ<sup>(٤)</sup>

من كلّ حتّى إذا ما ابتلّ ملبدهُ      صافى الأديمِ، أسيلَ الخدّ، يعبوبٍ<sup>(٥)</sup>

ليسَ بأسنى، ولا أقنى، ولا سفلٍ      يُعطى دواءَ قنّى السّكنِ مربوبٍ<sup>(٦)</sup>

٨٢٥ : تظاهر النّى فيه فهو مُحْتفلٌ      يُعطى أساهى من جرى وتقريبٍ<sup>(٧)</sup>

\* ترجمه الشاعر : هو سلامة بن جندل بن عمرو بن عبيد بن الحارث ، من شعراء تميم

الفحول ومن فرسانهم الأبطال ، ومن وصاف الحيل البارعين ، وهذه القصيدة - فيما يقول

الرواة - أجود شعره ، توفي حوالى سنة ٥٢٠ م

التفسير اللغوى : (١) أودى : ذهب . التعاجيب : الأعاجيب ، وهو جمع لا واحد له .

الشأؤ : الغاية والسبق . (٢) صارخ مستنجد . فزع : خائف . الصراخ : الإغاة

الظنايب : جمع ظنبوب حرف عظم الساق ، والجملة كناية عن الاستعداد .

(٣) الكور : رحل الناقة بأداته . الوجاء : الناقة العليظة الوجنتين . الناجية : السريعة .

الجرعاء : الفرس القصيرة الشعر . السرحوب : الفرس الطويلة . (٤) العاديّات :

الحيل السريعات . الأسابي : الطرائق ، مفردا إسباءة . أنصاب : جمع نصب حجارة كانت

تنصب حول الكعبة . ترجيب . تعظيم . (٥) الحت : السريع . ملبده : موضع اللبد .

صافى الأديم : صافى الجلد . أسيل الخد : ناعم الخد . يعبوب : كثير الجرى .

(٦) الأسنى : الحفيف شعر الناصية . الأقنى : الذى فى أنفه احديداب . السفلى :

المضطرب الأعضاء . الدواء : يقصد اللبن . قنى السّكن : الضيف الكريم عند السّكن ،

وهم الساكنون . الربوب : الذى يغذى فى البيوت ، ولا يترك يرود الطعام عند غير أهله .

(٧) تظاهر النى : تراكم الشحم بفضه على بعض . المحتفل : الكثير المجتمع . الأساهى :

الضروب والفنون لا واحد له . التقريب نوع من السير دون الجرى .



- يَرْقَى الدَّسِيعُ إِلَى هَادٍ لَهُ بَتِيعٍ فِي جَوْجُو كَذَاكَ الطَّيْبِ مَحْضُوبٍ (٩)  
 فِي كُلِّ قَائِمَةٍ مِنْهُ إِذَا انْدَفَعَتْ شَوْبُوبٌ شَدِيدٌ كَفَرَعِ الدَّلْوِ أَثْعُوبٍ (١٠)  
 كَأَنَّهُ يَرْفَى نَامَ عَنْ غَنَمٍ مُسْتَنْفَرٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَذْعُوبٍ (١١)  
 بِحَاضِرِ الْجُونِ مُخْضَرًا جَحَافِلَهَا وَيَسْبِقُ الْأَلْفَ عَفْوًا غَيْرَ مَضْرُوبٍ (١٢)  
 مِمَّا يَقْدَمُ فِي الْهَيْجَا إِذَا كَرِهَتْ عِنْدَ الطَّعْمَانِ وَيُنْجِي كُلَّ مَكْرُوبٍ (١٣)  
 هَمَّتْ مَعْدٌ بَنَاءَ هَمَّا فَتَهْنَهَهَا عَنَّا طِعْمَانٌ وَضَرْبٌ غَيْرُ تَذْرِيْبٍ (١٤)  
 بِالْمَشْرِفَى وَمَصْقُولٍ أَسِنَّتُهَا صُمُّ الْعَوَامِلِ صَدَقَاتِ الْأُنَايِبِ (١٥)  
 ٨٣٣ : سَوَى الثَّقَافِ قَنَاهَا فَهِيَ مُحْكَمَةٌ قَلِيلَةُ الزَّبِغِ مِنْ سَنٍ وَتَرْكِيْبٍ (١٦)

- (٩) الدسيع : معرز العنق في الكاهل . الهادي : العنق أو مقدمه . البتع : الطويل .  
 الجؤجؤ : الصدر . المداك : الصلاة مخسوب : مخرج بدماء العدو .  
 (١٠) الأساوى : دفعات الجرى . فرغ الدلو : مخرج الماء منها . أثعوب : سائل منشعب .  
 (١١) اليرفى : راحى الغنم . مستنفر : مستثار . مذكوب : هجم عليه ذئب .  
 (١٢) يحضرها : يطاولها الحضر ، وهو شدة الجرى . الجون : بالضم جمع جون بالفتح  
 يقال للأبيض والأسود ، يريد بها الحمر الوحشية . الحجافل : جمع جحفة ، وهى للخيل والحمر  
 بمنزلة الشفة بالانسان . عفوا : هادئا .  
 (١٣) الهيجاء : الحرب . إذا كرهت : إذا خيفت . مكروب : نازل به وشدة .  
 (١٤) همت : عزمت . فتهنها : فزجرها . تذيب : تحديد . وفى رواية غير تذيب  
 وهى مبالغة من الذب .  
 (١٥) المشرفى : السيف المنسوب إلى مشارف الشام . مصقول : محدد . العوامل :  
 جمع عاملة أعالي الرماح ، كعوال . صدقات : صلبات . الأناييب : ما بين عقد الرماح .  
 (١٦) سوى : عدل . الثفاف : مثقف الرماح ، وهى خشبة فيها ثقب تقوم بها الرماح .  
 الزبغ : الاعوجاج . تركيب : يعنى تركيب النصال .



- زُرْقًا أَسْنَتْهَا ، مُحَرًّا مُثَقَّةً أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِبِ (١٧)  
تَجْمَلُو أَسْنَتَهَا فِتْيَانُ عَادِيَةٍ لَامُتَرَفِينَ وَلَيْسُوا بِالْجَعَابِبِ (١٨)  
١٨٣٦: كَأَنَّهَا بِأَكْفِ الْقَوْمِ إِذْ لَحِقُوا مَوَاحِ الْبُرِّ وَأَشْطَانُ مَطْلُوبِ (١٩)



- 
- (١٧) زرقاً أسنتها: لشدة صفائها . حمراً : اشتداد الصفاء يبعث حمرة . مقيل : مكان قضاء القيلولة . اليعاسيب : جمع يعسوب ملوك النحل .  
(١٨) عادية : حرب . المترف : الذي يكاد يكون هجيناً ، والهجين من أمه رقيقة . الجعابيب : القصار الضعاف .  
(١٩) مواح البر : الجبال التي ينزح بها الماء من البر . الأشطان : الجبال الطوال مطلوب : بر بعيدة القرار بين المدينة والشام .

## تحليل الأبيات :

ذهب الشباب عمودة عواقبه ، كثيرة أعاجيبه ، ذهب وتلك غاية ما كنا نطلبها ،  
وشأولم نكن نأمله .

بيكاء الشباب والتحسر على أيامه الزاهبات بدأ الشاعر قصيدته ، ثم انتقل إلى الفخر  
بالكرم والنجدة والشجاعة ، فقال :

كنا - وما زلنا - إذا استنجد بنا مستنجد ، أو استصرخ بقومنا مستصرخ كان  
الاستعداد للدفع عنه جواب استصراخه ، فتشد الأكوار على الوجناوات النجائب ،  
والسروج على الجرد السراحيب ، تلك العاديات التي ترى فوق أعناقها طرائق الدم من  
طعننا الأعداء ، فكأن هذه الأعناق أنصاب نذبح فوقها الهدى لها ، من كل فرس جواد  
سريع عند ما يتل موضع اللبد منه ، صافى الجلد ، ناعم الخلد ، سريع الجرى ، وذلك  
لحسن القيام عليه ، ولكرمه وعتقه ، ليس فيه ما يمكن أن يعاب به ، فليس خفيف شعر  
الناصية ، وليس محدودب الأنف ، وليس مضطرب الأعضاء ، بل هو كامل الحسن ، بالغ  
الجمال ، فنحن لذلك نكرمه غاية الإكرام ، فنسقيه مما نسقى منه أكرم الضيوف ، ونغذيه  
ما تغذى به أعز الأرباب ، فهو سمين مكتنز ، ضخم محتفل ، له أفانين في العدو والجرى ،  
وأساهى في الحضر والتقريب ، يعتلى كاهله عنق يتع طويل ، فوق صدر ناعم أملس ، كأنه  
لنعومته وملاسته وكتته مداك الطيب ، في كل قائمة من قوائمه الأربع عند ما يندفع عاديا  
دفعات من الجرى ، كأنها في شدة وقعها انصباب الماء من الدلو .

كأن ذلك الفرس راعى غم نام عنها ، فشت فيها الذئاب ، فنهض من سباته فزعا  
مضطربا يحاول بأسرع عدوه ، وأشد جريه إنقاذها من مخالب مفترسها ، وهو يبارى الحر  
الوحشية حضرها ، وقد اخضرت شفاهاها ؛ لما هي فيه من رعى كثير ، ويسبق الألف من  
الخيل دون أن يضرب بسوط ، أو ير كل بقدم .

ذلك الفرس من الجياد التي تختار لاقتحام الهيجاء إذا خيف اقتحامها ؛ لاشتداد  
الضرب والطمع فيها ، فينجى فارسه بكره وفره ، فيسبق مطلوبا ويدرك طالبا .

همت معدّ بناعما ، وقصدت حر بناقصدا ، فكفها عن الهم بنا ماتعرفه عنا من طعن

مسدد ، وذب عن حرماننا قوى شديد بالسيوف المشرفية ، وبالرماح المصقولة الأسنة ، الصم  
العوامل ، الصلبة الأنابيب ، قد سوى الثقاف قناتها ، فهي محكمة ، عديمة الاعوجاج ،  
شديدة التحديد ، صافية الحديد ، فأستنها زرق يخالطها حمرة لشدة صفائها ، مقومة أتم  
تقويم ، فأستنها تقيل فيها رؤوس قواد الجيش ويعاسيب الجند .

تصقل أستنها وتجلو أطرافها فتیان حرب ، كلهم نسيب كريم ، ليس فيهم هجين  
ولا ضعيف ، كأن هذه الرماح بأ كف المحاربين إذ لحقوا أعداءهم الفارين حبال يمتح بها  
ماء البئر ، أو أشطان بئر بعيدة الغور ، فهي لا بد مدركة رؤوس أولئك الفارين .

#### التقر .

الأصل في هذه الأبيات أنها للفخر ، ولكن الشاعر وصف فيها الاستعداد للقتال  
وصفا بارعا في قوله :

وشد كور على وجناء ناجبة      وشد سرج على جرداء سرحوب  
ثم سار يصف الخيل في حضرها وتقريبها ، وأجزاء جسمها ، وما تقدمه لفارسها من  
جهد محمود في قتاله فأجاد الوصف ، ثم وصف الرماح فوفق في وصفه إياها ، وإن يكن كرر  
بعض المعاني ، ولعل هذا التكرير مما يلائم الفخر الذي هو الأصل في قصيدته ، وذلك  
من مثل قوله :

سوى الثقاف قناها ، فهي محكمة      قليلة الزيغ من سن وتركيب  
زرقا أستنها حمرا مثقفة      أطرافهن مقيل لليعاسيب  
تجلو أستنها فتیان عادية      لا مقرفين ، وليسوا بالجعايب  
ويعجبنا ذلك المعنى في قوله : « أطرافهن مقيل لليعاسيب » فهو قد صور لنا الرؤوس  
تقيل في أطراف الرماح ، وهو معنى لم يسبق إليه فيما نعلم .

٥ — وقال بشر بن أبي خازم \* يصف نجدة قومه من قصيدة أولها :

عَفْتُ من سُلَيْمَى رَامَةً فَكَثَّيْهَا      وَشَطَّتْ بِهَا عَنْكَ النَّوَى وَشُعُوبُهَا <sup>(١)</sup>  
وَكُنَّا إِذَا قُلْنَا : هَوَازُنُ : أَقْبَلِي      إِلَى الرُّشْدِ لَمْ يَأْتِ السَّدَادَ خَطِيبُهَا <sup>(٢)</sup>  
عَطَفْنَا لَهُم عَطْفَ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَا      بِشَهْبَاءَ لَا يَمْشِي الضَّرَاءَ رَقِيبُهَا <sup>(٣)</sup>  
فَلَمَّا رَأَوْنَا بِالنَّسَارِ كَأَنَّنا      نَشَاصُ الثَّرِيَا هَيَّجَتْهَا جَنُوبُهَا <sup>(٤)</sup>  
فَكَانُوا كَذَاتِ الْقِدْرِ لَمْ تَذَرِ إِذْ غَلَّتْ      أُتْزِلُهَا مَذْمُومَةً أَمْ تَذِيبُهَا ؟ <sup>(٥)</sup>  
قَطَعْنَاهُمْ ، فَبِالْيَمَامَةِ فِرْقَةٌ      وَأُخْرَى بِأَوْطَاسٍ تَهَرُّ كَلِيبُهَا <sup>(٦)</sup>  
نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكَلَابِ جِرَاءَهَا      عَلَى كُلِّ مَغْلُوبٍ يَثُورُ عَكُوبُهَا <sup>(٧)</sup>  
٨٤٤ : لِحُونَاهُمْ لِحَوَ الْعِصِيِّ ، فَأَصْبَحُوا      عَلَى آلَةٍ يَشْكُو الْمَوَانَ حَرِيبُهَا <sup>(٨)</sup>

\* ترجمه الشاعر : اقرأ ترجمته في ص ١١٦ .

التفسير اللغوي : (١) عفت : درست . رامة : بلد . الكتيب : الرمل . شطت : نأت وبعدت . النوى : نية السفر . شعوبها : جمع شعب يقصد أهلها .  
(٢) هوازن : قبيلة وهي منادى . الرش : الحلم والسداد . السداد : الإصابة .  
(٣) عطفنا لهم : ملنا عليهم . الضروس : صفة لموصوف محذوف هو الحرب ، وإنا توصف بالضروس لأنها تضرس للقاتلين كما تعض الناقة السيئة الخلق حالبها . الملا : الصحراء .  
الشهباء : الكتبية علاها الحديد فلع . الضراء : ما يوارى الإنسان من الشجر . الرقيب : الناظر .  
(٤) النسار : اسم مكان . نشاص الثريا : ما ارتفع من السحاب بنوئها ، وفيه كناية عن الكثرة . جنوبها : ريح شديدة تهب من الجنوب . (٥) ذات القدر : صاحبة القدر فيها السمن . مذمومة : أى من الضيف . تذيبها : تذيب منها .  
(٦) قطعناهم : مزقناهم في حربنا إيهم . اليمامة وأوطاس : موضعان كانا ميدان قتال .  
تهر : تصيح من خوف . كليها : كلابها (٧) نقلناهم : حملناهم على الانتقال من بلدهم . الجراء : جمع جرو . مغلوب : وصف لموصوف محذوف أى طريق مغلوب ، وهو المهد . عكوبها : غبارها ، والهاء تعود على الطريق ، وهو يذكر ويؤنث .  
(٨) لحوناهم : أخذنا جميع عتادهم ، وهو من لحا الشجرة إذا قشر عودها . الآلة : الحال . الموان : القل . حريبها : الحريب المسلوب للمال .



لَدُنْ غُدُوَةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ وَأَدْرَكَ جَرَى الْمَبْقِيَاتِ لُغُوبُهَا<sup>(٩)</sup>  
 جَعَلَنَ قَشِيرًا غَايَةً يُهْتَدَى بِهَا كَمَا مَدَّ أَشْطَانُ الدَّلَاءِ قَلْبُهَا<sup>(١٠)</sup>  
 إِذَا مَا لَحِقْنَا مِنْهُمْ بِكَتِيبَةٍ تَذَكَّرُ مِنْهَا ذَحْلُهَا وَذَنُوبُهَا<sup>(١١)</sup>  
 بَنِي عَامِرٍ : إِنَّا تَرَكْنَا نِسَاءَ كُمْ مِنَ الشَّلِّ وَالْإِيجَافِ تَدْمَى عَجُوبُهَا<sup>(١٢)</sup>  
 غَضَارِيطُنَا مُسْتَبِطُنُو الْبَيْضِ كَالْدُمَى مُضَرَّجَةٌ بِالزَّعْفَرَانِ جُيُوبُهَا<sup>(١٣)</sup>  
 تَبَيَّتُ النِّسَاءُ الْمُرْضِعَاتُ بِرَهْوَةٍ تَفْزَعُ مِنْ خَوْفِ الْجَنَانِ قُلُوبُهَا<sup>(١٤)</sup>  
 ٨٥١: دَعُوا مُنْبِتَ السِّيفَيْنِ إِنَّمَا لَنَا إِذَا مُضِرُّ الْحِمَاءِ شُبَّتْ حُرُوبُهَا<sup>(١٥)</sup>

- (٩) لدن : عند ، وهو ظرف يصلح للزمان والسكان ، وهو للكان أقرب وأخص .  
 الغدوة : أول الصباح . اللبقيات : الخيل تدخر بعض جريها . اللغوب : الإعياء .  
 (١٠) قشيرا : يعنى قبيلة بنى قشير ، والقصود أن خيل بنى أسد جعلت همها بنى قشير .  
 الأشطان : الجبال الطويلة . القلب : البئر . الدلاء : جمع دلو .  
 (١١) الكتيبة : الفرقة من الجيش . الدحل : الثأر .  
 (١٢) بنى عامر : منادى حذف حرف ندائه . الشل : الطرد . الإيجاف : السير الشديد .  
 تدمى : يسيل دمها . العجوب : جمع عجب بسكون الجيم ، وهو نهاية العصص .  
 (١٣) غضاريطنا : خدمنا وأتباعنا مفردة غضريط . مستبطنون : داخلون فى بطونهم .  
 كناية عن أنهم فى أحضانهم . الدمى : جمع دمية التماثيل من الرخام أو الشمع أو غيرها .  
 مضرجة : مخضبة . الزعفران : نبت أصفر طيب الرائحة .  
 (١٤) برهوة : بأرض منخفضة أو مرتفعة . الجنان : القلب .  
 (١٥) دعوا : اتركوا . السيفين : الشاطئين . مضر الحمراء : لقب بالحمراء لقبه من  
 جلد أحمر وهبها تزار لمضر .

## تحليل الرُّبَيَّات :

درست لفراق سليمى بلدتها وإن تكن مازال عامرة ، وأوحشت كُثبانها التى كانت تُسجِر فيها ، وإن كانت ماتنك أنسة ، وبعدت بمحبوبتك عنك نية سفرها مع قبيلها .  
بهذا المعنى الحزين بدأ الشاعر قصيدته ، ثم سار فيها متفجعاً من الفراق ، موجعاً من النوى ؛ حتى انتقل إلى وصف ناقته ، ومنها نخر بنجدة قومه فقال :

٨٥٢ : أجبنا بنى سعد بن ضبة إذ دعوا      والله مولى دعسوة لا يجيبها  
وكنا إذا قلنا : هوازن أقبلى      إلى الرشد لم يأت السداد خطيبها

ثم أخذ يصف عاقبة هوازن بعد أن حاد عن السداد خطيبها ، ومال عن الجادة حادياً ، فقال : إننا ملنا عليهم ميل الحرب الشديدة تقبل عليهم من الصحارى بكتيبة كثيفة العدد ، كثيرة العدد ، لا يمتحن رقيبها فى الأشجار ، ولكنه يبدو للعيان والأنظار ، فلما رأته هوازن فى النصار كأننا السحاب الركام كثرة وهولاً هيجهته الجنوب صاروا فى حيرة واضطراب ، فثلهم كمثل المرأة تسلاً سمناً ، وقد نزل بها ضيف ، فهى فى حيرة أتم سلاًه ، فيسأم الضيف ويظن بها البخل ، أم تنزله ولما ينضج فيذم طعامها ؟ فهى فى الحالين مذمومة ، وذلك حال هوازن إن حاربوا هزموا وذموا ، وإن أعرضوا لحقهم العار .

مزقناهم فرقا ، وقطعناهم قطما ، ففرقة باليمامة ، وأخرى بأوطاس تهر كلابها هريراً الخوف ، وتنبح نباح الفزع ، وحملناهم على أن ينتقلوا فى الأحياء كما تنقل الكلاب جرائها خشية الاعتداء ، فذهبوا فى طرق مطروقة يشور الغبار فى وجوههم ، سلبناهم أموالهم كما يسلب العود لحاءه ، فأصبحوا فى حال تشكو ذلها وهوانها شكوى الضعيف السليب .

حاربناهم من الغدوة إلى العشى ، فلم نترك فيهم رمقا ، ولم يدخروا فى الدفاع عن أنفسهم جهداً ، فثلهم كمثل الفرس تُبقى بعض جريها ، ثم تضطر فلا تدخر شيئاً ، حتى يدركها الأين ويصيبها الكلال .

جعلنا نحن - بني أسد - بني قشير غايتنا التي نبغيها ، وهدايتنا التي نهتدي بها ، فلم نجد عن حربهم يمنة ولا يسرة ، كما تمد حبال الدلاء نحو القلب ، فتى أدركنا منهم فرقة تذكرنا ما بيننا من ذحول وذنوب ، فاشتد القتال ، واحتدم الضراب .

بني عامر : اذكروا لنا شجاعتنا ، فقد تركنا نساءكم تدمي عجبوهن ؛ إذ حملن على خير وطاء ، وأسرع بهن في السير حتى لا يقعن في الإسار ، واذكروا إذ تركتم بعض نساءكم ، فاستبطنها خدمنا ، وهن في جاملن كالدمى اللطيفة بالزعفران ، أما المرضعات منهن فانهن يستعصمن بالنجاد أو يستترن في الوهاد ، وهن في فزع تطير له القلوب .

فدعوا لنا شاطئ البحر فانهما ملكنا إذا مضر الحمراء شبت حروبها .

#### النقر :

قال بشر هذه القصيدة يشيد بانتصار قومه بني أسد وحلفائهم على بني عامر ، فنضبت تميم لقتل بني عامر ، فتجمعوا وقاتلوا طيئا وحلفاءها ، فهزمت تميم ، فقال بشر قصيدة أخرى منها :

٨٥٣ : غضبت تميم أن تقتل عامر يوم النصار فأعتبوا بالصليم  
والقطعة قوية المعاني ، زاخرة بالصور ، ولا تأخذ عليه إلا إسرافه في دعاواه ، وطرحه الخلق العربي الكريم في معاملة السباء من الحرائر ، فما زعمه لا يقره الخلق العربي النبيل .  
ويعجبنا منه تشبيه تنقل أعدائه هروبا من قومه بنقل الكلاب جراءها ، كما يعجبنا ذلك التشبيه الذي جعلهم فيه مذمومين على أي حال .

فكانوا كذات القدر لم تدر إذ غلت أتزلها مذمومة أم تذيبها ؟

## (ح) وصف سوءات الحرب

١ - وقال زهير بن أبي سلمى \* يصف سوءات الحرب من مطلقته :

وما الحربُ إلا ما عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ      وما هوَ عنها بالحديثِ المرْجَمُ <sup>(١)</sup>  
 متى تَبَعُثُوها تَبَعُثُوها ذَمِيمَةً      وتَضَرَّ إذا ضَرَّ يَتَمُوهَا فَتَضَرَّمُ <sup>(٢)</sup>  
 فَمَرَكْكُمْ عَرَكُ الرِّحَى بِثِفَالِهَا      وَتَلْقَحُ كِشَافَاتُكُمْ تَحْمِلُ فَتَقْتُمُ <sup>(٣)</sup>  
 فَتَنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانٌ ، أَشْأَمُ كُلُّهُمْ      كأَحْمَرِ عَادٍ ، ثُمَّ تَرُضِعُ فَتَنْطُمُ <sup>(٤)</sup>  
 ٨٥٨ : فَتُغْلِلُ لَكُمْ مَا لَا تُغْلِي لِأَهْلِهَا      قُرًى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ <sup>(٥)</sup>

\* ترجمه الشاعر : اقرأها في ص ٨٨ .

التفسير اللغوي : (١) يخاطب الشاعر بأبياته هذه حيي عيسى وذيان ، ويذكرهم بالأحداث الجسام التي نزلت بهم أثناء حروبهم . المرجم : المظنون من الرجم بمعنى الرمي بالرجام وهي الحجارة ، فالمعنى مجازي ، قال الزمخشري : رجمه قذفه وشتمه ، ورجم بالظن ، ورجم به رمى به . (٢) تضرم : تعود وتدريب . فتضرم : فتشتعل .

(٣) تمركم : تدلكم كناية عن الطحن . بثفالها : الثفال خرقه أو جلده تبسط تحت الرمح ليسقط عليها الطحين ، والباء في بثفالها بمعنى مع . تلقح : تحمل . كشافا : متتابعاً . تنتج : تلد . فتقم : فتجىء بتوأمين . (٤) الشؤم : ضد البين ، ورجل مشوم ، ورجال مشائم كرجل ميمون ورجال ميامين والأشأم أفعل تفضيل من الشؤم ، وجمعه الأشأم وأراد بأحمر عاد أحمر ثمود ، وهو عاقر الناقة ، واسمه قدار ، وقد تجاوز ، إذ ثمود يقال لها عاد الأخيرة ، والدليل قوله تعالى : « وأنه أهلك عاد الأولى » يعني قوم هود .

(٥) تغلل : تخرج الأرض الغلة . القفيز : مكيال . درهم : ميزان ، وخص العراق لشهرتها بالغلات .



## تحليل الأبيات :

صور الشاعر ويلات الحرب ونكباتها في صور متعددة متجددة ، كل صورة منها كفيلة بدفع الناس عن ركوبها ، وحملهم على الابتعاد عن امتطاء أسبابها ، فقال :  
ليست الحرب أيها المتحاربون شيئاً تجهلونهُ فأعرفكم به ، فقد خبرتموها وخبرتمكم ،  
وذقتم ويلها ، وأذاقتم صابها ، وليس حديثي عنها بالحديث الذي يظن فيه الرمي بالغيب ،  
أو الرجم بالظن ، وإنما هو حديث الحق المشاهد .

إنكم إن تشيروها تشيروها دمية دمية ، كريمة قبيحة ، فهي كالوحش المدرب على القتك ، المغرى على النهش والقتل ، أو هي كالنار المشتعلة لا تبقى ولا تذر ، لواحة للبشر ،  
أو هي كالرحى لا تفتأ تطحن كل ما يقع بين شقيها ، أو كالناقة الشوهاء الولود تلد أشأم مولود ، أو هي أرض ذات غلة مرة المذاق ، لا تعقب الغنى وإنما تعقب الإملاق ، وتثمر رزايا تفوق في كثرتها ماثمره أرض العراق ، مما يكال أو يوزن ، فبئس هي من عدو للحياة والأحياء .

## النقد :

هذه الأبيات في وصف الحرب من أروع ما قال زهير ، وليس لشاعر جاهلي أو غير جاهلي في وصف سوءاتها ما لزهير ، فقد جاء فيها بصور هي آية الروعة ورمز الإبداع ، ولعل ذلك لأن زهيراً كان يقول عن إيمان ، ويتحدث عن عقيدة ويقين ، فبلغ ما بلغ من الإجابة والافتنان ، ذلك الذي لا يحتاج إلى الإيماء إليه ، والتدليل عليه ، ففي كل بيت صورة أو صورتان ، متكاملة الظلال والألوان كقوله :

فتحرككم عرك الرحي بثقالها وتلقح كشافاً ثم تحمل فتتم

٢ — وقال امرؤ القيس \* يصف الحرب وسوء عواقبها .

الحربُ أولَ ماتكونُ فتيةٌ      تبدو بزيتها لكلِّ جهولِ  
حتى إذا حميتُ وشبَّ ضرامُها      عادتُ عجوزاً غيرَ ذاتِ خليلِ  
٨٦١ : شمطاء جزتُ شعرها وتكرتُ      مكروهةٌ للثمِ والتَّقييلِ

تحليل الأبيات :

الحرب في أول أمرها شابة فتية، فيها حسن وطلاقة وفتنة ؛ لأنها توحى بالظفر والنصر وطيب الأحذوتة ؛ حتى إذا وقع الناس في لهيها ، وحى وطيسها ، واشتعل ضرامها ظهرت على حقيقتها عجوزاً نكراء لا تبقى على خليل ، ولا تحتفظ بخليل ، وكيف ذاك ؟ وهي تتخذ منهم غذاءها ، فدماؤهم شرابها ، ولحومهم طعامها ، إنها تبدو شمطاء شوهاء ، قبيحة المنظر ، دمية المرأى ، قد جزت شعرها فزادها ذلك نكراً ، وتكرت لمن كانت تزعمهم أصدقاءها ، فعادت مكروهة لثم والتقييل .

النقد :

مارس امرؤ القيس الحرب أعواماً ، فعرفها على حقيقتها ، فهي تقرى وتغوى ؛ تغرى بالنصر ، وتغوى بالظفر والغنيمة ، تبدو في زينة فاتنة ، وصورة ساحرة ، ولكنها ماتلبث أن تظهر على حقيقتها ؛ تنال من الغالب والمغلوب ، وتأخذ من الطالب والمطلوب ، فهي كالدهاية المجوز توقع في الشباك بعد أن تنصب الأشرار .  
والجميل في هذه الأبيات أن امرأ القيس استمد صورته من المرأة شابة وعجوزاً ، والمرأة هي أول من أثار الشرور ، وحمل الأوزار ، وما أشبه قول امرئ القيس بقول سيدنا سليمان عليه السلام : الشر حلواؤه ، مر آخره .

ترجمة الشاعر : انظر ترجمته في ص ١٠٩

التفسير اللغوي : (١) فتية : شابة . (٢) شب ضرامها : اشتعل لهيها . خليل : صديق . (٣) شمطاء : اختلط بياض شعرها بأسوده . تنكرت : تغيرت .

## خاتمة عن خصائص الوصف في العصر الجاهلي

الآن وقد عرضنا الوصف في العصر الجاهلي بجميع صورته عرضا مبسوطا ، سواء من ناحية فنونه ، أم من ناحية أخيلته وأفكاره ، أم من ناحية نظمه وتنسيقه نستطيع أن نحكم عليه بما يأتي :

١ — الوصف هو أقدم فنون الشعر على الإطلاق ، لا نستثنى منها فنا ؛ وذلك لأن العربي شديد الحساسية بالجمال ، قوى الشعور بالحسن ، فهو مدفوع إلى التعبير عن حسه بالوصف ، مضطر إلى تصوير شعوره بالشعر ، وليس من اللازم اللازب أن يكون الشعر مستقيما في أوزانه ، فهذا عبيد بن الأبرص ، وهو من أبرز شعراء ذلك العصر يبدو الاضطراب في شعره أحيانا .

٢ — يلتزمون الصدق في أوصافهم ، والحقبة في أوضح صورهم ، وليس معنى هذا أن الوصف يتجافى مع الخيال ؛ فهو يعتمد على الخيال إلى حد بعيد ، إذ الصدق لا ينافي الخيال ؛ فنترة حين يقول مثلا :

يَدْعُونَ عَنترَ ، والرُّمَاحُ كأنَّها      أَشطانُ بئرٍ في لَبانٍ الأذْهَمِ  
مازِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِمِرَّةٍ وَجْهِهِ      وَلَبانُهُ حَتَّى تَسْرِبَلْ بالْدَمِ  
فازورَّ مِنْ وَقْعِ القَنَا بِلَبانِهِ      وشكا إلى بَعْبَرَةٍ وَتَحْمَحُمِ  
لو كان يَدْرِى ما المحاورَةُ اشْتكى      ولكان لو عِلِمَ الكلامَ مُكَلِّمى

صادق كل الصدق في تصويره ، فإن الرماح تبدو مصوبة مستطيلة ؛ كأنها في استطالتها أشطان البئر ، والدم قد يتطاير فيغطي وجه الجواد ، فكأنه متخذ منه سربالا ، والفرس الجواد يشارك فارسه في حربه ، فليس بدعا أن يقول أرميهم بمرة وجهه ، وقد يتغير الفرس مما يلاقى ، ويشعر فارسه بازوراره وتغيره ، وقد يشكو بالحممة والعبرة فيثير في نفس فارسه الأسى والأسف لشكواه ، ولو استطاع المحاور والمجادلة لاشتكى وحاور وجادل .

كل هذا صدق خالص ، وهو مع ذلك خيال سامق .  
إنهم صادقون في وصفهم ؛ لأن وصفهم لا تكلف فيه ، وإنما هو صادر عن عاطفة  
وشعور ، وهذان هما مبعث الصدق ، يرى امرؤ القيس البرق يومض ويهتز بين الجبال  
والوديان ، فيشبهه بحركة اليدين في سحب مستدير كأنه الإكليل ، أو هو في وميضه  
ولماته كصاييح الراهب السخى على معبده ، فهو يهين سليطه ويضاعف زيته ، ويرفع  
ذباله المقتل ، والبيتان هما :

أصاح : ترى برقاً أريك وميضه كلع اليدين في حقي مكلل  
يضيء سناه أو مصاييح راهب أمان السليط بالذبال المقتل

٣ — جميع شعراء هذا العصر لهم في الوصف الفكرة الواضحة ، والمعنى القوى الناصع ،  
ولا يمنع ذلك أنهم يتفاضلون في وضوح فكرهم ، ويتميزون في قوة معانيهم ، ونصاعة  
أخيلتهم ، إذ كيف لا نحكم بفضل عبيد بن الأبرص على الأعشى مثلاً ، وقد جاء في بيت  
واحد بمعنى فصله الأعشى في بيتين ، فقال عبيد يصف المرأة بحرارة جسمها شتاء ،  
وخصره صيفاً :

تدفي الضجيج إذا يشتو وتخصره في الصيف حين يطيب البرد للصاحي  
وقال الأعشى ، وقد يكون أخذ المعنى من عبيد :

وتبرد برد رداء العرو من رقرقت بالصيف فيه العبيراً

٨٧٠ : وتسخن ليلة لا يستطيع نباحاً بها الكلب إلا هريراً

وقد مر بنا بعض الصور الغامضة التي عاجلناها على نحو قد لا تحتملها ألفاظ البيت

كقول عنتره :

فيها الكماء بنو الكماء كأنهم والخيول تعثر في الوغى بقناها

شهب بأيدي القاسين إذا بدت بأكفهم بهر الظلام سناها

ولكن الغامض من صورهم قليل لا يعتد به .



٤ — على الرغم من أن صورهم بسيطة غير مركبة ، فإنها رائعة الحسن رائعة الجمال ، فإن التركيب قد يكون صادرا عن تكلف وتصنع ، وليس شيء يفسد الشعر كهذين ، وقد مر بنا من الصور الجميلة في بساطتها ، الرائعة في سهولة مأخذها ما فيه غنية عن الأمثلة .

٥ — يثبتهم معين وصفهم ، والعين الثرة لصورهم ، منها يستمدون تشبيهاتهم ، ويمتحنون استعاراتهم ، وعليها يعتمدون في كنياتهم ، لا فرق في كل ذلك بين السيد الشريف ، والعبد الوضيع ، فكل مظاهر البيئة ملكهم جميعا ، وقد مر بك الكثير من المعاني المتشابهة التي اعتمدوا فيها على البيئة .

٦ — أكثر صورهم حسية ، إن لم نقل إنها جميعها حسية ، أخذوها مما يقع تحت سمعهم وبصرهم من أحداث الطبيعة ، وتقلبات السكون ، وتطورات الأيام ، ومن صور الإنسان والحيوان والجماد والنبات ، وهم شديدا التأمل لما يرون ، بعيدو التدبر لما يسمعون ، وأى تأمل وتدبر أكثر من قول عنتره يصف ذباب الروض ؟

وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ      غَرِدًا كَفَعْلٍ الشَّارِبِ الْمَتَرَنِّمِ  
هَزِجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ      قَدَحَ الْمَكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ

وأى تأمل وتدبر أكثر من قول امرئ القيس يصف عيون الوحش وهو ينظر إليه حذرا ؛ لأنه يدرك أنه يسعى لصيده ؟

٨٧١ : كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا      وَأَرْحُلُنَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ

٧ — كان الوصف سجلا لكثير من عاداتهم وأخلاقهم وسياستهم ، وقد مر بنا الكثير من الصور الدالة على هذه العناصر الثلاثة ، فليس هناك ما يدعو إلى التكرار أو الإفاضة فيما هو في متناول أيدي الجميع .

٨ — يميلون في الوصف — بالذات — إلى الإطناب ، فقد يبدؤون ويعيدون ، وقد عللنا ذلك بأن المعنى أطربهم ، فأرادوا إيرادها في أكثر من صورة واحدة ، وهم بذلك مخالفون لما كانوا يلتزمونونه في غير الوصف من الإيجاز البليغ .

فمن الإطناب قول النابغة يصف سيف آل جفنة :

ولا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ      بِهِنَّ قُلُوبٌ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ  
تُخَيِّرُنَ مِنْ أَرْزَامٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ      إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّبْنَ كُلَّ النَّجَارِ  
تَقْدُ السُّلُوقِ الْمَضَاعَفَ نَسْجُهُ      وَتُوقِدُ بِالضُّفَاحِ نَارَ الْحَبَابِ

٩ — صورهم في وصف الطبيعة المتحركة والساكنة تجمع بين الحركة والسكون ، والجلبة والهدوء ، وكأنى بهم يلائمون بين الصور وأسبابها ، وبين الحقيقة وخيالها ، وقد صرت بنا صور متنوعة ، ولكن ذلك لا يمنعنا أن نعرض صوراً أخرى فيها حركة وجلبة ، وسكون وهدوء ، وملاءمة بين الصور ومصوراتها ، ومناسبة بين الأوصاف وموصوفاتها ، ألت تحس الصخب والضجيج ، والجلبة والاضطراب في قول الحارث ابن حلزة الشكري ؟

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءَ فَلَمَّا      أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ  
مِنْ مُنَادٍ ، وَمِنْ مُجِيبٍ ، وَمِنْ      تَصْهَالٍ خَيْلٍ خِلَالَ ذَاكَ رُغَاءُ

تشر بهذا الصخب من المعنى ومن اللفظ ، ومن الأسلوب ، وهذه أبيات لعمر بن كلثوم تحس فيها الصلابة والقوة لأن الموقف يقتضيها :

بَأَى مَشِيئَةَ عَمْرٍو بَنَ هِنْدٍ      تُطِيعُ بَنَا الْوُشَاةِ وَتَزْدَرِينَا ؟  
بَأَى مَشِيئَةَ عَمْرٍو بَنَ هِنْدٍ      نَكُونُ لِقَيْنِسِكُمْ فِيهَا قَطِينَا ؟  
تَهْدِدُنَا وَتُوْعِدُنَا . رُوَيْدَا !!      مَتَى كُنَّا لِأُمِّكَ مُقْتُونَا ؟  
فَإِنَّ قَنَاتَنَا يَا عَمْرُؤَ أَعِيَتْ      عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا  
إِذَا عَضَّ الثَّمَامُ بِهَا اشْمَازَتْ      وَوَلَّتَهُ عَشَوَزَنَةٌ زَبُونَا  
٨٨٢ : عَشَوَزَنَةٌ إِذَا انْقَلَبَتْ أَرَنْتَ      تَشْجُ قَنَا الْمُتَقَفِ وَالْجَبِينَا

أليس خيالك سيصور لك ذلك الموقف وقد وقف عمرو متفكبا قوسه ، متقلدا سيفه ، مربدا الوجه ، مختلج النفس ، يتخير الألفاظ تحييراً ، ويقذف بها عمرو بن هند كأنها قطع الصخر ؟ إن خيالك لا بد ساجع بك فريك هذا المنظر .

وانظر إلى الأعشى يصف كرم آل الملق ، فيتخير أوسع الألفاظ معاني ، وأضخمها حروفا ، فيقول :

نَقَى النَّمَّ عَنْ آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً      كَجَايِبَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَهَوُّ  
يَرْوَحُ فَتَى حِدَقٍ وَيَفْدُو عَلَيْهِمْ      بِمَلٍّ جِفَانٍ مِنْ سَدِيفٍ يُدْفَقُ  
تَرَى الْقَوْمَ فِيهَا شَارِعِينَ وَدُونَهُمْ      مِنَ الْقَوْمِ وَلَدَانٌ مِنَ النَّسْلِ دَرْدَقُ

فإذا ذكر المحرق وعذب ، وأسمعنا لفظا كأنه مقتبس من رقتها ، وعرض علينا صوراً توحى بمجلس أنس لجماعة من فتيان هذا العصر ، كقوله :

نَازَعَتْهُمْ قُضْبَ الرِّيمْحَانِ مُتَّكِئًا      وَفَهْوَةً مَزَّةً رَاوَوْقَهَا خِضْلُ  
لَا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا وَهْيَ دَائِرَةٌ      الْآبِهَاتِ ، وَإِنْ عَلَّوْا وَإِنْ نَهَلُوا  
وهذا عنتره الرجل الغليظ القلب ، يسيل رقة عند ما يناجي عبلة فيقول :

أَعْبَلَةٌ قَدْ زَادَ شَوْقِي وَمَا      أَرَى الدَّهْرَ يُدْنِي إِلَيَّ الْأَحِبَّةَ  
وَكَمْ جَهْدٍ نَائِبَةٍ قَدْ لَقِيتُ لِأَجْلِكَ يَا بِنْتَ عَمِّي وَنَكْبَةٍ  
٨٩٠ : فَلَوْ أَنَّ عَيْنَكَ يَوْمَ اللَّقَاءِ      تَرَى مَوْقِفِي زِدْتِ لِي فِي الْمَحَبَّةِ

١٠ — لم يكونوا في أوصافهم للطبيعة الساكنة يطيلون ، وقد علمنا ذلك قبل ، وإذا كان منهم من أطال فإن إطالتهم في موضوعات خاصة كوصف الخمر ومجالسها في شعر الأعشى وأضرابه ، ووصف الحرب وأسلحتها في وصف الشعراء القريظان ، ونحن إذا ضمنا هذه الخصائص إلى ما سقناه عن الطبيعة المتحركة والساكنة بدت لنا خصائص الوصف كاملة تامة . وبعد فأرجو أن أكون قد بلغت الغاية التي رميت إليها من عرض صورة واضحة للوصف في العصر الجاهلي تتيح للدارس الحكم السليم على منزلة الشعر العربي وبخاصة الوصف بين آداب الأمم عامة .

وأرجو أن يهب لي الله القوة لإظهار بقية أجزاء هذا الكتاب لئتم بإظهارها حلقة لامة في سلسلة الأدب العربي .  
وعلى الله قصد السبيل .



## أهم المراجع التي اعتمدنا عليها في هذا الكتاب

### (أ) كتب أدبية :

الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني .

الأمالي : لأبي علي القالي .

البيان والتبيين : للجاحظ .

الحماسة : للبحري .

الحيوان : للجاحظ .

الروائع : لفؤاد البستاني .

الشعر والشعراء : لابن قتيبة .

الصناعتين : لأبي هلال العسكري .

العقد الفريد : لابن عبد ربه .

العمدة : لابن رشيقي .

المثل السائر : لابن الأثير .

المفضليات : للضيبي .

المعلقات السبع : للزوزني .

المعلقات العشر : للتبريزي .

المعلقات العشر : للشنقيطي .

النثر المعنى : للدكتور زكي مبارك .

الوسيط : للأستاذين السكندري وعناني .

تاريخ آداب اللغة العربية : للأستاذ السباعي ييومي .

» » » : جورجى زيدان .

» » » : محمد هاشم عطية .

جمهرة أشعار العرب : لأبي زيد القرشي .

### دواوين الشعراء :

ديوان امرئ القيس .

» الأعشى .

» النابغة .

» زهير .

ديوان طرفة .

» علقمة .

» الحماسة : لأبي تمام .

ساعات بين الكتب : للأستاذ العقاد .

شعراء النصرانية : للآباء اليسوعيين .

طبقات الشعراء : لابن سلام الجهمي .

في الأدب الجاهلي : للدكتور طه حسين بك .

مجمع الأمثال : للميداني .

مختار الشعر الجاهلي : للأعلام الشنمري .

مختارات البارودي .

مذهب الأغاني .

نقد الشعر : لقدامة بن جعفر .

نقد النثر : » » » .

نهاية الأرب : للنويري .

### (ب) كتب تاريخية وجغرافية :

تاريخ الأمم والملوك : للطبري .

سيرة ابن هشام .

مروج الذهب : للسعودي .

جزيرة بلاد العرب : لحافظ وهبه .

الرحلة الحجازية : للبتانوتي .

### (ج) كتب لغوية :

أساس البلاغة : للزمخشري .

القاموس المحيط : للفيروز آبادي .

للصباح المنير : للفيومي .

لسان العرب : لابن منظور .

المنجد : للأب لويس معلوف اليسوعي .

مختار الصحاح : للرازي .

نهاية ابن الأثير .



## فهرس تراجم الشعراء حسب الحروف الأبجدية

الاسم	الرقم	الاسم	الرقم
ترجمة دريد بن الصمة .	٣٢٦	ترجمة أبي ذؤيب الهذلي .	١٩٨
» راشد بن شهاب اليشكري .	٣٠٥	» أعشى قيس .	٢٦٠
» زهير بن أبي سلمى .	٨٨	» الأسود بن يعفر .	٢٨٦
» سلامة بن جندل .	٣٣٢	» الحارث بن حنزة .	٢٤١
» سلمة بن الحرشب .	١٢٨	» الشنفرى .	٢٠٥
» سويد بن أبي كاهل .	١٥٩	» المثقب العبدى .	٨٢
» ضمرة بن ضمرة .	٣٢٤	» المرقش الأصغر .	١٣٦
» طرفة بن العبد .	٦١	» المرقش الأكبر .	٢٠٩
» عبيد بن الأبرص .	١٨٩	» المسيب بن علس .	٩٤
» عدى بن زيد .	٢٨٨	» النابغة الذبياني .	١٥٤
» عروة بن الورد العبسى .	٢١٤	» امرئ القيس .	١٠٩
» علقمة بن عبدة الفحل .	٩٨	» أوس بن حجر .	٢٩٢
» عمرو بن قميئة .	٢٦٩	» بشامة بن الغدير .	٧٤
» عمرو بن كلثوم .	٢٨٢	» بشر بن أبي خازم .	٢١٦
» عميرة بن جعل .	٢٤٣	» تأبط شرا .	٢٠٢
» عنبرة بن شداد العبسى .	١٢٢	» ثعلبة بن عمرو العبدى .	٢٤٥
» عوف بن عطية .	١٣٣	» حاتم الطائي .	٢٤٧
» لييد بن ربيعة .	١٤٦	» حنظلة الطائي .	٢٦٤
» مهلهل بن ربيعة .	٢٥٢		

## فهرس القوافي

صدر البيت	قافيه	بحره	صفحه	صدر البيت	قافيه	بحره	صفحه
ء :				الحاء :			
أجمعوا	ضوضاء	الخفيف	٣٤٧	أعبلة	الأحبة	المتقارب	٣٤٨
الألف :				دان	بالراح	البسيط	٤٩
ومهما	كالقفي	الطويل	٢٦٤	أمن	وتروحو	الطويل	١٣٦
الباء :				إني	لواح	البسيط	٢٦٢
وقفت	صالب	الطويل	٣	وما	وتقدمح	الطويل	٣١٥
فمن	لا تجاوب	»	٣٨	تدفي	للصاحي	البسيط	٣٤٥
إذا	مرا كبه	»	٣٩	الذال :			
وأركب	الرضا	البسيط	٤٠	ألا	وجد	الطويل	٦
وإني	مشربا	الطويل	٥٢	»	سميد	»	١٨
أرب	الثعالب	»	٥٢	سرما	الرشد	البسيط	٢٩
فإن	طبيب	»	٥٨	يشق	باليد	الطويل	٥٧
وكل	والإيابة	الوافر	١٥١	لخولة	اليد	»	٦١
كانها	الذيب	البسيط	١٨٤	هل	عد	السريع	٨٢
كانها	القلوب	مخلع البسيط	١٨٩	غشيت	معبد	الطويل	٨٨
كأني	الكواكب	الطويل	٢٥٦	يادار	الأمد	البسيط	٢٣٥ ، ١٥٤
أودي	مطلوب	البسيط	٣٣٢	أترجو	أسودا	الطويل	٢١١
عفت	وشعوبها	الطويل	٣٣٧	بانت	المواعيدا	البسيط	٢٢٢
ولا عيب	الكتائب	»	٣٤٧	فما	بالزبد	»	٢٧١
التاء :				كان	دد	الطويل	٢٧٣
وفيت	وفيت	الوافر	٣١٥	وأبيض	لأنفادها	المتقارب	٢٧٨

صدر البيت	قافيته	بحره	صفحة	صدر البيت	قافيته	بحره	صفحة
ولقد	غواذى	الكامل	٢٨٦	الزأى :			
ومشعلة	عائِدُ	الطويل	٣٢٤	تخيرها	وحزائِرُ	الطويل	٣٠١
دعاني	بمقعدِ	»	٣٢٦	السين :			
الراء :				لمرك	فقصُ	الطويل	٥٢
				كأنى	موجسِ	»	١٦٤
لها	دبوراً	للتقارب	٦	ولما	يابسُ	»	٢٠٩
تمتع	عرارِ	الوافر	»	لمن	الفرسِ	السريع	٢٤١
عوى	أطيرُ	الطويل	٨	ودوية	ناعسُ	الطويل	٢٦٧
ولقد	مطيرُ	مجزوء الكامل	٩	وأعرض	تقاسمُ	»	٣١٤
مأراانا	مكروراً	الخفيف	٣٢	الضاد :			
أصاح	استعاراً	الوافر	٣٣	أرقت	أرضِ	الطويل	٣٧
إن	شعاراً	الكامل	٤٩	العين :			
رأين	النواضرِ	الطويل	٥٦	قفا	أن يودعا	»	٦
بدلته	الأشُرُ	الرمل	٥٧	رأيت	ومصنوعُ	مجزوء الوافر	٢٠
ألا	مستعارُ	الوافر	١١٦	تمنح	ارتفعُ	الرمل	٤٦
أمن	قفاراً	المتقارب	١٣٣	وكلفتني	راتعُ	الطويل	٥٧
تبغاني	مصدراً	الطويل	٢١٤	أرحلت	بوادعِ	الكامل	٩٤
صل	خفرُ	الرجز	٢١٦	بسطت	اتسعُ	الرمل	١٥٩
أليتنا	فلا تحورى	الوافر	٢٥٢	فوردن	لا يتتلعُ	الكامل	١٩٨
ديمة	وتدزُ	الرمل	٢٥٨	فبت	ناقعُ	الطويل	٢١٠
ليس	الصنبرِ	الخفيف	٢٦٩	وما	ومصرعا	»	٢١٧
فبت	العقارُ	الوافر	٣١٢	يا لهف	تخضعُ	الكامل	٢١٨
وتبرد	المبيرا	المتقارب	٣٤٥				

صدر البيت	قافيته	بحره	صفحته	صدر البيت	قافيته	بحره	صفحته
لمن	فالشرع	الكامل	٢٣٩	هجرت	ثقيلا	المتقارب	٧٤
وفلاة	القرع	الرملي	٢٦٦	وقد	هيكلي	الطويل	١٠٩
فأيت	طلع	»	٢١٢	عجبت	كالمنصل	الكامل	١٢٢
وإذا	بالجمع جاع	الكامل	٣١٣	صحا	وروا حله	الطويل	١٧٧
لعمرى	هزيع	الطويبا	٣١٣	أقيعوا	لأميل	»	٢٠٥
الفاء :				تقا	فخوملي	»	٢٢٧ ، ٣١١
تشتو	بالطائف	مجرىء الكامل	٢	وايل	ايبتلي	»	٢٥٤
منعنا	ثقيف	الوافر	»	بل	شعل	البسيط	٢٦٠
لمن	فواحف	الطويل	٢٤٥	وبلدة	زجل	»	٢٦٥
وشوها	نقاذف	»	٣٠٧	ما	هطل	»	٢٧٧
ومسيب	يزيف	الكامل	٣١٣	صحا	موكلا	الطويل	٢٩٢
القاف :				وحشوا	فحولا	المتقارب	٣٠٩
بكر	تستيق	الخفيف	٢٨٨	وقد	نجليل	البسيط	٣١٦
نقى	تفق	الطويل	٣٤٨	فأصحت	صقيلا	المتقارب	٣٠٩
الكاف :				لحرب	جهول	الكامل	٣٤٣
كأنها	الشبك	البسيط	١٩٤	أصاح	مكللي	الطويل	٣٤٥
اللام :				الميم :			
مهففة	كالسجنل	الطويل	٩	أني	الأعما	الكامل	١٨
غذوتك	وتنهل	»	٣٨	خلقنا	والماتم	الطويل	١٩
فقلت	المعلل	»	٤٤	لسان	والدم	»	٢٢
هصرت	المخلخل	»	٤٥	أبصرت	السقم	الرجز	٢٧
وواد	المعيل	»	»	عوجا	خذا	الكامل	٣٢
أكلت	الوبيل	الوافر	٥٨	هل	توم	»	٣٣



صدر البيت	قافيته	بحره	صفحته	صدر البيت	قافيته	بحره	صفحته
أمن	فالمتعلم	الطويل	٢٢٩، ٥٧	تبصر	جرثم	الطويل	٣٢٢
هل	مصروم	البسيط	١٦٩، ٩٨	وما الحرب	المرجم	»	٣٤١
تأوبه	الغريم	الوافر	١٢٨	يدعون	الأدهم	الكامل	٣٤٤
أنتك	قوامها	الكامل	١٤٦	النون :			
لو كان	الأعصم	السريع	٢١٨				
عفت	فرجامها	الكامل	٢٣١	ليسق	رياحينا	البسيط	٦
هل	الحميم	السريع	٢٣٧	سقياً	لينا	»	»
أتعرف	منمنا	الطويل	٢٤٧	ونركب	تؤاسينا	»	٤٠
أو	بمعلم	الكامل	٢٧٥	ظهري	للميون	الوافر	٥٨
قد	خرطوم	البسيط	٢٨٤	وإذا	جباناً	الخفيف	١٥٢
فمها	ندم	الطويل	٣٠٥	ألا	بطان	الوافر	٢٠٢
في كفه	لحم	المنسرح	٣٠٩	ألا	ثمان	الطويل	٢٤٣
وليلة	المهموم	مجزوء البسيط	٣١٢	ألا	الأندرينا	الوافر	٢٨٢
وبالكف	نثما	المتقارب	٣١٠	أفاطم	تبيني	»	٣١٨
وقد	مسموم	البسيط	٣١٢	وكتيبة	رداها	الكامل	٣٢٨
وخرق	السهم	الوافر	٣١٤	الياء :			
بنيت	رغم	الطويل	٣١٤	إذا	المعنى	الوافر	٢١٧

## فهرس الموضوعات

الرقم	الموضوع	الرقم	الموضوع
١	المقدمة .	٣٠	الشعر الجوراني واليمني .
	الفصل الأول	٣٣	الشعر العربي المفقود .
	بلاد العرب :	٣٥	الشعر الغنائي . انبعائه
١	أقسامها التاريخية .	٣٦	تقسم الشعر الغنائي .
٥	جو بلاد العرب وأثره في شعرهم .		الفصل الرابع
٧	تقسيم القبائل العربية على بلاد العرب		الوصف :
٨	أثر البيئة في الشعر العربي .	٤٢	الوصف وتقسيمه .
	الفصل الثاني	٤٨	أثر البيئة العربية في أهلها .
	مقائس أدبية :	٥٢	أثر البيئة في الوصف .
١٠	شاعرية الأم واختلاف مداها .	٥٤	الطبيعة في الشعر العربي .
١٣	الشعر بذرة النثر الجاهلي .	٥٦	نهجنا في التأليف .
١٥	سبق الشعر للنثر .	٥٧	قيمة الوصف في العصر الجاهلي .
١٦	حال النثر الأولى .		الفصل الخامس
١٧	فضل الشعر على النثر .	٥٩	الطبيعة المتحركة :
١٩	فضل القرآن على الشعر .		(١) وصف الناقة :
	موازنة بين شعر ونثر .	٦١	لطفة . التحليل والنقد .
	الفصل الثالث	٧٤	لبشامة بن الغدير . التحليل والنقد .
	تقسيم الشعر :	٨٢	لثقيب العبدى . التحليل والنقد .
٢٣	أقسام الشعر الإفرنجي .	٨٨	لزهير بن أبي سلمى . التحليل والنقد .
٢٤	الشعر الغنائي وأقسامه .	٩٤	للمسيب بن علس . التحليل والنقد .
٢٦	لماذا لم يكن للعرب شعر قصصى ؟	٩٨	لعلقمة بن عبدة الفحل . التحليل والنقد .
٢٩	الشعر القصصى والتمثيلي .	١٠٢	نظرة فاحصة عن المعاني في وصف الناقة .

( تابع ) فهرس الموضوعات

الرقم	الموضوع	الرقم	الموضوع
	(ب) وصف القيس :	١٨٩	لامبيد بن الأبرص يصف العقاب تصيد ثعلبا .
١٠٩	لامريء القيس . التحليل والنقد .		التحليل والنقد .
١١٦	لبشر بن أبي خازم . التحليل والنقد	١٩٤	لزهير بن أبي سلمى يصف صقرا يطارد قطاة .
١٢٢	لعنتره العبدي . التحليل والنقد .		التحليل والنقد .
١٢٨	لسلمة بن الحرشب . التحليل والنقد .	١٩٨	لأبي ذؤب الهذلي يصف صيد الحمر
١٣٣	لعوف بن عطية . التحليل والنقد		الوحشية . التحليل والنقد .
١٣٦	لدرقش الأصغر . التحليل والنقد .	٢٠٢	لثابت شرا يصف الغول وقد تقاتلا .
١٤٠	نظرة فاحصة عن المعاني في وصف الفرس .		التحليل والنقد .
	(ج) وصف الأوابد :	٢٠٥	لشنفرى يصف الذئب . التحليل والنقد .
١٤٦	للبيد بن ربيعة في وصف البقرة الوحشية .	٢٠٩	لدرقش الأكبر يصف ذئبا أطعمه .
	التحليل والنقد .		التحليل والنقد .
١٥٤	للنابغة الذبياني في وصف الثور الوحشي .	٢١٠	للنابغة يصف الحية . التحليل والنقد .
	التحليل والنقد .	١١١	لعنتره يصف الثعبان . التحليل والنقد .
١٥٩	لسويد بن أبي كاهل يصف الثور الوحشي .	٢١٤	لعروة بن الورد العبسي يصف الأسد .
	التحليل والنقد .		التحليل والنقد .
١٦٤	لامريء القيس يصف الحمار الوحشي .	٢١٦	للنابغة يصف الحية أيضا . التحليل والنقد .
	التحليل والنقد .	٢١٧	نظرة في شعر الطبيعة الحية عند العرب .
١٦٩	لعقمة بن عبدة الفحل يصف الظليم .		الفصل السادس
	التحليل والنقد .	٢٢٤	الطبيعة الساكنة :
١٧٤	نظرة فاحصة عن المعاني في وصف الأوابد .	٢٢٧	صور الطبيعة الساكنة .
	التحليل والنقد .		(أ) وصف الأطلال .
١٧٧	(د) صور متنوعة لمظاهر الطبيعة الحية	٢٢٧	لامريء القيس . التحليل والنقد .
	لزهير بن أبي سلمى يصف معركة مع	٢٢٩	لزهير بن أبي سلمى . التحليل والنقد .
	الحمر الوحشية . التحليل والنقد .	٢٣١	للبيد بن ربيعة العامري . التحليل والنقد .
١٨٤	لامريء القيس يصف حربا بين عقاب	٢٣٥	للنابغة الذبياني . التحليل والنقد .
	وذئب . التحليل والنقد .	٢٣٧	لدرقش الأكبر . التحليل والنقد .



( تابع ) فهرس الموضوعات

الرقم	الموضوع	الرقم	الموضوع
٢٣٩	لبشامة بن الغدير . التحليل والنقد .	٢٨٤	لعقمة الفحل . التحليل والنقد .
٢٤١	للحارث بن حازة . التحليل والنقد .	٢٨٦	للأسود بن يعفر . التحليل والنقد .
٢٤٣	لعميرة بن حعل . التحليل والنقد .	٢٨٨	لعدي بن زيد . التحليل والنقد .
٢٤٥	لثعلبة بن عمرو العبدى . التحليل والنقد .	٢٩٠	نظرة في وصف الخمر ومجالسها .
٢٤٧	لحاتم الطائي . التحليل والنقد .	( ح ) وصف الأسلحة :	
٢٤٩	للعاني المشتركة وعمر المشتركة في وصف الأطلال	٢٩٢	لأوس بن حجر . التحليل والنقد .
	( ب ) وصف الليل :	٣٠١	للشماخ بن ضرار : التحليل والنقد .
٢٥٢	لمهل بن ربيعة . التحليل والنقد .	٣٠٥	لراشد اليشكري . التحليل والنقد .
٢٥٤	لامرئ القيس . التحليل والنقد .	٣٠٧	لثعلبة العبدى : التحليل والنقد .
٢٥٦	للناخبة الدياني . التحليل والنقد .	٣٠٩	نظرة فاحصة عن معاني الشعراء في السلاح .
	( ح ) وصف السحاب والبرق والغيث :		نظرة شاملة في معاني الشعراء في وصف
٢٥٨	لامرئ القيس . التحليل والنقد .	٣١١	الطبيعة الساكنة .
٢٦٠	للأعشى . التحليل والنقد .		الفصل السابع
٢٦٢	لعبيد بن الأرقص . التحليل والنقد .		صور لمظاهر مؤتلفة من الطبعين :
٢٦٤	لنظلة الطائي في وصف القمر . التحليل والنقد		المتحركة والساكنة .
	( د ) وصف الصحراء والبرد والحر :		( أ ) وصف الظعائن .
٢٦٥	للأعشى . التحليل والنقد .	٣١٨	لثقب العبدى : التحليل والنقد .
٢٦٦	لسويد . التحليل والنقد .	٣٢٢	لزهير بن أبي سلمى . التحليل والنقد .
٢٦٧	للمرقش الأكبر . التحليل والنقد .		( ب ) وصف العرسان وعنادهم عند الحرب
٢٦٩	لعمر بن قتيبة . التحليل والنقد .	٣٢٤	لصمرة بن ضمرة . التحليل والنقد .
٢٧١	للناخبة الدياني . التحليل والنقد .	٣٢٦	لنريد بن الصمة . التحليل والنقد .
	( أ ) وصف الآثار الإنسانية :	٣٢٨	لعنزة . التحليل والنقد .
٢٧٣	لطرفة في وصف السفينة . التحليل والنقد	٣٣٢	لسلامة بن جندل . التحليل والنقد .
٢٧٥	لعنزة العبدى يصف روضة التحليل والنقد	٣٣٧	لبشر بن أبي خازم . التحليل والنقد .
٢٧٧	للأعشى يصف روضة . التحليل والنقد		( ح ) وصف سوءات الحرب .
	( ب ) وصف الخمر وسقاتها :	٣٤١	لزهير بن أبي سلمى .
٢٧٨	للأعشى . التحليل والنقد .	٣٤٣	لامرئ القيس . التحليل والنقد .
٢٨٢	لعمر بن كلثوم . التحليل والنقد .	٣٤٤	خاتمة عن خصائص الوصف في العصر الجاهلي



# ندت أخطاء هيئة على القارى أن يتفضل بتصحيحها قبل القراءة

صفحة	سطر	الخطأ	الصواب	صفحة	سطر	الخطأ	الصواب
٥	١٢	أ كبر	أ كثر	٢٠٨	١	متمكنا	متمكن
٦	٦	الحصا	الحصاد	٢١٧	١٨	روأثم	روأثم
٦	١٧	عهدم	عهدكم	٢٣١	٦	إرازامها	إرازامها
٣٨	١٥	مقامة	مقامه	٢٤٠	٢١	الدفع	الدمع
٨٨	٧	ترده	ترده	٢٤٦	١٧	ثعلبة ابن عمرو	ثعلبة بن عمرو
١٣١	١٠	ذو	ذات	٢٤٩	٢٠	م	بها
١٥٩	٦	الشرع	الشرع	٢٥٨	٥	برثته	برثته
١٧٠	٣	حسكل	حسكل	٢٧٥	٦	يحك	يحك
١٩٦	٦	النقل	النقل	٢٧٩	٤	شهادها	شهادها
٢٠٧	٢٠	وانصرفنا	وانصرفن	٢٩١	٢٠	فماني	فماني

مكتبة مصطفى النابلي الحلبي والاولاد

بحمد الله تعالى قد تم طبع

الجزء الأول من

الوصف في الشعر العربي

(العصر الجاهلي)

القاهرة في { ٢٧ شوال سنة ١٣٦٨ هـ  
٢٢ أغسطس سنة ١٩٤٩ م

مدير المطبعة

رستم مصطفى الحلبي

ملاحظ المطبعة

محمد أمين عمران







